

یدا... کابلی در آیین زادروزش:

هنرمان را مدیون مردم هستیم

یدا... کابلی، هنرمند پیشکسوت خوشنویسی در آیین هفتاد و دومین زادروز خود در خانه هنرمندان ایران گفت: ما هنرمان را مدیون مردم هستیم و آنها ولی نعمتان ما و زاینده شور و شوق هر هنری هستند. امروز نام ایران و ایرانی اوراق زیادی از فرهنگستان هنر جهان را به خود اختصاص داده است.

به گزارش جام جم، مجید رجبی معمار از جمله سخنرانان مراسم تولد یدا... کابلی بود. مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در این خصوص گفت: استاد کابلی گوهری دست‌نیافتنی در وجود خود دارد که جلایی به معرفت و روح انسانی ما می‌بخشد. دقت نظر و صبوری و روحیه کار جمعی در ایشان فراوان است.

حمیدرضا عجمی، هنرمند باسابقه خوشنویسی هم در بخشی دیگر از مراسم گفت: استاد کابلی از حیث عقلانیت اخلاق مدار هستند. اساسا ما باید از منظر عقلانیت از بزرگان خود دفاع کنیم. ایشان اخلاق را عقلانی پذیرفته بودند و اخلاق‌مداری سلوک عرفانی‌شان بود.



تواضع از وجود ایشان است و مودب بودن به دلیل پیشه‌شان نیست بلکه مودب به آداب الهی هستند.

روح... دلخانی یکی دیگر از هنرمندان خوشنویسی درباره یدا... کابلی گفت: خط شکسته قریب به ۷۰ سال رو به افول بود تا این‌که اواخر دهه ۴۰ رویدادی شگرف باعث بازیابی‌اش با حفظ پایدنی به قدما آغاز شد؛ استاد کابلی مکتبی جدید خلق کرد که نه گذشتگان را فراموش کرد و نه حاضر به کپی‌کاری محض و تقلید کورکورانه شد.

حجت‌ا... ایوبی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو ایران در پیامی ویدئویی خطاب به کابلی گفت: شما بدون استاد، خط شکسته را احیا کرده‌اید. رتسانس این خط با همت بلند شما آغاز شد و امروز شاگردان زیادی در گوشه‌گوشه جهان دارید.

بعد از صحبت‌های محمود سالاری و محمد حیدری، یدا... کابلی روی صحنه سالن شهرنار خانه هنرمندان رفت و گفت: بارها حس کردم چقدر خوب است افراد در کوشش هنری خود ارتباط جهانی بیابند و رویکرد هنر ملی خود را در هر جایی جار بزنند. خدا را شکر می‌کنم افتخار این را داشتم در آمریکا و اروپا تنها از هنر ایران صحبت کنم و ماموریت خود را این می‌دانستم تا از هنر مملکتم بگویم نه از خودم؛ زیرا آتقدیر سرقله‌های هنر خوشنویسی صاحب‌نام هستند که ما در روزگار معاصر تلاش می‌کنیم حفظ هویت کنیم. استادان هنر ما خورشیدهایی هستند که طلوع کرده‌اند و غروب بر ایشان نیست. چه کسی می‌خواهد نام میرعماد بزرگ را که از هند و مصر شاگردانی هنرش را حفظ کرده‌اند و امروز با سیاست‌های غلط غرب، خوشنویسی را به نام ترکیه ثبت کرده‌اند. از یاد ببرد؟ در حالی‌که در انکار و سایر شهرهای ترکیه سایه‌های خوشنویسی ایرانی مشهود است. اینها را که تاریخ از یاد نمی‌برد. این استاد خوشنویسی همچنین بیان کرد: ما هنرمان را مدیون مردم هستیم و آنها ولی نعمتان ما و زاینده شور و شوق هر هنری هستند. چند سال قبل در روز معرفی «چهره‌های ماندگار» گفتم این روز را به هرکسی هدیه می‌کنم که این شراب مانا را در رگ‌های ما ریخته است. امروز این گردهمایی و حضور، نشانه ارج نهادن شما به هنرمندان خودتان است. نام ایرانی اوراق زیادی از فرهنگستان هنر جهان را به‌خود اختصاص داده است.

در پایان این مراسم آسیه مزینانی، معاون فرهنگی هنری خانه هنرمندان و مجری مراسم، از هنرمندان حاضر دعوت کرد تا با حضور روی سن، استاد یدا... کابلی را در فوت کردن شمع‌های تولدش همراهی کنند.

شهرام ناظری و همایون شجریان در پاریس

کنسرت بزرگ شهرام ناظری در پاریس برای اولین بار در سالن معتبر فیلارمونیک پاریس ۲۶مارس (جمعه ۶فروردین ۱۴۰۱) برگزار می‌شود. ممکن است در این اجرا و پس از چند سال، حافظ ناظری هم استاد را همراهی کند. همایون شـجریان هم به همراهی گروه سیاوش ۱۹مارس، بروکسل (بلژیک)، ۲۲مارس، لاهه (هلند) و ۲۶مارس، پاریس (فرانسه)کنسرت خواهد داد.



تجمع فاطمیون با نوای محمود کریمی

تجمع مردم عزادار منطقه سعادت‌آباد تهران هر سال در ایام شهادت حضرت زهرا(س) برگزار می‌شود و برنامه امسال این تجمع نیز مشخص و اطلاع‌رسانی شده است. همزمان با روز شهادت حضرت زهرا(س) پنجشنبه ۱۶دی مراسم تجمع فاطمیون سعادت‌آباد در میدان شهید طهرانی‌مقدم از ساعت ۱۵برگزار می‌شود. در این مراسم حجت‌الاسلام احسان بی‌آزار تهرانی سخنرانی و سیدمحمود علوی و محمود کریمی مرثیه‌خوانی خواهند کرد.



در مراسمی با حضور مقامات کشوری و هنرمندان، ارکستر سمفونیک صداوسیما روی صحنه رفت

«مقام حماسه» به یاد سردار



عکس: مجید آزاد / جام جم

از خرمشهر تا قدس»، «نینوای عشق»، «آن عاشقان شزره»، «سرباز»، «میهن»، «پدر»، «پیکار» و «فتح» اجرا شدند. در بخش بعدی برنامه اثر «اقتدار» ساخته مجید انتظامی با آواز سالار عقیلی و رهبری محمدرضا عقیلی به اجرا درآمد و پس از آن و در بخش پایانی مراسم، علی عطار و گروهش از لبنان دو قطعه لبنانی را به مناسبت دومین سالگرد عروج ملکوتی سردارحاج قاسم سلیمانی اجراکردند.

هنرمندان ارکستر سمفونیک صداوسیما این آثار را با الهام شخصیت و منش سردارشهیدسپهبدقاسم سلیمانی آفریده‌اند. به گفته محمد مهدی نراقیان، مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما از ساعات آغازین جمعه ۱۳دی،

شامگاه چهارشنبه‌ای که گذشت و در روزهایی که به دومین سالگرد شهادت سردارحاج قاسم سلیمانی نزدیک می‌شویم، هنرمندان عضو ارکستر سمفونیک صداوسیما روی صحنه تالار وحدت آمدند و «مقام حماسه» را با اجرای علیرضا افتخاری و سالار عقیلی برگزار کردند تا شنونده یکی از آثار هنری فاخر در تجلیل از سردار دل‌ها باشیم.

ارکستر سمفونیک صداوسیما به رهبری آرش امینی و به خوانندگی امیرحسین سمیعی، «پونتم سمفونی ارونند» را با تنظیمی از آرمان مهربان اجرا کردند و سپس قطعات

هوشنگ جاوید، پژوهشگر فرهنگی در گفت وگو با جام جم به این پرسش پاسخ داده است

که چرا فرزندان مان باید با داستان‌ها و اسطوره‌های ایرانی آشنا شوند؟

قصه‌های امروز از مخاطب دلبری نمی‌کند

قصه‌های عامیانه یا فولکلور نمایشگری معتبر و موثق برای فرهنگ ملت‌هاست؛ نمایشگری که خود از دل آرزوها، رؤیاهای، تخیلات، آیین‌ها و باورهای مردم جان‌گرفته و سینه‌به‌سینه و نسل‌به‌نسل به ما رسیده‌است. قصه‌هایی که واقعیت بیرونی ندارند و براساس تخیل بنیاد شده‌باشند، افسانه نامیده می‌شوند.

اسطوره‌ها نیز جزئی دیگر از فرهنگ ملل و عنصری سازنده در دل قصه‌ها، به‌ویژه قصه‌های کهن ایرانی به‌شمار می‌روند و با تغییر نسل‌ها، باورهای اسطوره‌ای قصه‌ها هم تداوم پیدا می‌کنند تا چراغ‌راهی برای سبک رفتاری و تفکری نسل‌های مختلف در طول حیات بشری باشند.

بسیاری اعتقاد دارند که اسطوره‌ها ریشه تاریخی دارند، برخلاف افسانه‌ها که یک هنر فولکلوریک است که تمام آن بر تخیل استوار است. بسیاری از صاحب‌نظران معتقدند مادر میان اسطوره‌ها زندگی می‌کنیم و اسطوره‌ها خواسته و ناخواسته در زندگی امروز نقش دارند و حذف آنها از زندگی روزمره به‌هیچ‌وجه امکان‌پذیر نیست. بسیاری از مردم که زندگانی خود را با عینک آفتابی سطحی‌نگری در مقابل آفتاب حقیقت و در سایه روزمرگی طی می‌کنند، اثرات اسطوره را بر زندگانی خود درک نمی‌کنند. اگر به یاد داشته باشید گروه فرهنگی جام جم در شب‌یلدا، درباره اهمیت آموزشی و تربیتی قصه‌گویی در خانواده‌ها گزارشی تهیه کرد. در ادامه همین بحث، هوشنگ جاوید، پژوهشگر فرهنگی با بیان این‌که اندرز در فرهنگ ایرانی اهمیت زیادی دارد از اهمیت قصه و قصه‌گویی در ملل و ادیان مختلف می‌گوید و دولتمردان را به احیای این فرهنگ به تعبیر خودش زندگی‌ساز دعوت می‌کند.

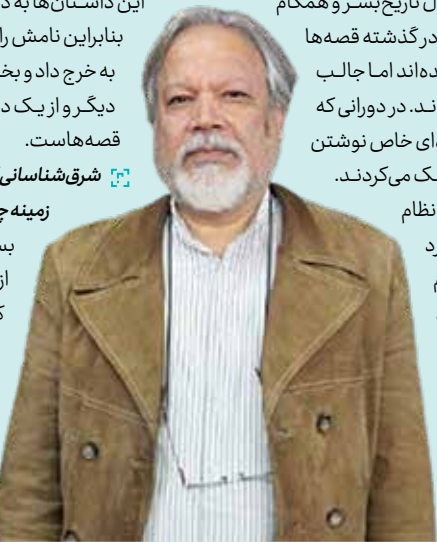
گفت‌وگوی خبرنگار ما را با او بخوانید.

❖ **ادیان مختلف به‌ویژه اسلام به قصه و داستان چه نگاهی دارند؟**

ادیان مختلف مانند مسیحیت، یهودیت، زرتشتی و اسلام به مسأله قصه و داستان بسیار اهمیت داده‌اند چون در یک قصه شاید به‌ظاهر ساده، زوایای زندگی به‌خوبی برای شنونده باز می‌شود. در واقع قصه‌ها و داستان‌ها همواره زندگی‌ساز هستند و این بُعد اندرزدهی و زندگی‌سازی‌بودن در طول تاریخ بشر و همگام با پیشرفت اندیشه بشری وجود داشته است؛ البته در گذشته قصه‌ها ساختاری شفاهی داشته و بعدها به نوشتار رسیده‌اند اما جالب است که در این فاصله، محفوظ مانده و از بین نرفته‌اند. در دورانی که ایرانیان مورد حمله دشمنان واقع می‌شدند فقط عده‌ای خاص نوشتن بلد بودند و روی کتیبه یا تکه سنگی رویدادها را حک می‌کردند.

زمانی که در دوران ایران کهن، نظام بیان شفاهی به نظام

نوشتاری تبدیل شد، قصه جای خودش را پیدا کرد و بسیاری از قصه‌هایی که در ایران پیش از اسلام وجود داشت، پس از اسلام هم به زبان نو برگردانده شد. مثلا داستان بیژن و منیژه برگرفته از شاهنامه است. نمونه دیگر نگارش‌شده به زبان و شرح نوی داستان ویس و رامین اثر فخرالدین اسعدگرانی است. اندرز در فرهنگ ایرانی اهمیت زیادی دارد چون در ذهن مردم جای می‌گیرد و فنون زندگی را



زمینه چه می‌گویید؟

بسیاری از شرق‌شناسان از جمله «یان‌ریکا» به‌عنوان یکی از پژوهشگران بزرگ که مخصوصا روی ادبیات ایران بسیار کار کرده به زیبایی عنوان می‌کنند که ایرانیان هر آنچه آموخته‌اند از طریق قصه‌گویی زنان برای کودکان بوده و از همین طریق تاریخ بیان‌شده و طبعاً ظلم، ستم، خوبی‌ها و بدی‌ها، روش برخورد و حيله‌های جنگی، نوع زندگی، کارکردن، پیشرفت فناوری‌های جامعه از گذشته و... تماما از طریق داستان به نسل بعد



منتقل می‌شده و کودکان در نسل‌ها و دوره‌های بعد از طریق قصه‌ها بزرگ‌اندیشی و بلنداندیشی را یاد می‌گیرند.

❖ **به عقیده شما وجه بارز تفاوت بین قصه‌گویی دبیروز و امروز چیست؟**

زمانی «اولریش مازولف» برای پیداکردن اشتراک ملل جهان، قصه‌های جهان را کدگذاری کرد. مثلا امروز قصه ماه‌پیشونی در تمام فرهنگ‌های جهان وجود دارد با تفاوت در نوع روایت. او دختری است که مورد ظلم نامداری واقع می‌شود که این جزو زیبایی‌های داستان‌های کهن است اما داستان‌هایی که امروز پدید می‌آید ماندگاری جدی ندارند. با پدیدآمدن شیوه‌های مختلف قصه‌گویی در جهان، قصه‌ها متعلق به یک دوره تاریخی می‌شوند و سندی برای آینده و تعریفی از امروز