



خبر

در سفر وزیر ارشاد تصویب شد

اختصاص ۱۵ میلیارد تومان

اعتبار برای تکمیل و تجهیز

کتابخانه مرکزی قم

🔗 وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از تالار مرکزی شهر قم گفت: ۱۵ میلیارد تومان برای تکمیل و تجهیز کتابخانه مرکزی استان قم در نظر گرفته شده‌است و پیش‌بینی کرده‌ایم تا پیش از نوروز این کتابخانه افتتاح شود.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی که پنجشنبه به همراه رئیس‌جمهور در سیزدهمین سفر استانی در شهر قم حاضر شد، با اشاره به جلسه امروز رئیس‌جمهور با فعالان فرهنگی استان قم افزود: در حوزه زیرساخت‌های مجموعه‌های متعلق به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان قم اقدامات خوبی صورت گرفته که باید این اقدامات گسترش و تکمیل شود.

وی تصریح کرد: اولویت اصلی ما در این سفر این است که مجموعه‌هایی که نیاز به تکمیل زیرساخت دارد، در اولویت‌ها باشد تا در اختیار مردم عزیز قرار بگیرد.

اسماعیلی افزود: با توجه به پیش‌بینی‌هایی که داشتم‌ایم امیدواریم تکمیل این زیرساخت‌ها در زمان کوتاهی انجام شود.



🔗 **پیش‌بینی افتتاح کتابخانه قم تا پایان سال**

وی درباره اقدامات تکمیلی زیرساخت‌های تالار مرکزی و کتابخانه مرکزی قم گفت: در سفر گذشته که به استان قم داشتیم جمع‌بندی‌هایی برای مصوبات این موضوعات داشتیم که اعتبارات خوبی برای تالار و کتابخانه مرکزی قم در نظر گرفته شده‌است و ۱۵میلیارد تومان برای تکمیل و تجهیز کتابخانه مرکزی استان قم در نظر گرفته شده‌است و پیش‌بینی کرده‌ایم تا پیش از نوروز این کتابخانه افتتاح شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: همچنین تالار مرکزی دارای امکانات خوبی است که البته نیاز به ارتقای وضعیت دارد که از جمله می‌توان به ارتقای پلاتو تئاتر و هنرهایی مانند خوشنویسی و تئاتر اشاره کرد. چرا که قم در حوزه‌های خوشنویسی جایگاه کم نظیری دارد. خوشنویسی به‌عنوان یکی از هنرهای ایرانی اسلامی به‌شمار می‌رود که اگر در این شهر تقویت شود آثار هنرمندان شهر این حوزه می‌تواند در جهان اسلام مورد توجه قرار بگیرد.

عمو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: از سیاست‌های جدی ما در دولت سیزدهم این است که آثار هنری به‌ویژه در حوزه‌های خوشنویسی را در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های منطقه‌ای مشارکت بدهیم تا بتوانیم به اقتصاد این هنر کمک کنیم.

وی در عین حال تصریح کرد: تمرکز اصلی ما در قم در حوزه‌های فرهنگی و هنری روی موضوعات خوشنویسی و تئاتر خواهد بود و از مدیران استانی می‌خواهم این دو را به‌عنوان برنامه‌های اصلی کاری خود قرار دهند تا شاهد شکوفایی بیشتری در این حوزه در قم باشیم. گفتنی است پروژه کتابخانه مرکزی قم در زمینی به مساحت ۲۴۲۶ مترمربع با اعیان ۳۴۰۰ مترمربع در ۴ طبقه احداث شده‌است.

همچنین مخزن کتابخانه مرکزی قم به مساحت ۸۵۰ مترمربع در طبقه منفی یک، ظرفیت ۶۰ هزار نسخه کتاب را دارد. این کتابخانه همچنین دارای بخش‌های سالن مطالعه آقایان و خانم‌ها، اتاق مطالعه ویژه (VIP)، بخش کودک و نوجوان، بخش مادر و کودک، بخش فناوری‌های مبتنی بر وب، بخش ناشنوایان، سالن نشریات، مرجع، اتاق علم، سالن کنفرانس، کلاس‌های آموزشی و بخش هویت استانی است. 🔗



انتشار نقد انسان معاصر در «دو جستار»

«دو جستار» اثر احمد رضا نوری، مطالعه‌ای بینارشته‌ای در زمینه فلسفه و هنر است که به نقد و تحلیل انسان معاصر و عرفان‌های نوظهور می‌پردازد. نشر نقد فرهنگ این کتاب را منتشر کرده که متشکل از دو بخش مجزا اما به هم پیوسته است و به نقد و تحلیل انسان معاصر و عرفان‌های نوظهور پرداخته است. می‌توان این اثر را مطالعه‌ای بینارشته‌ای در زمینه فلسفه و هنر دانست.

روی صحنه

نگاهی به چند نمایش که این هفته می‌توانید در سالن‌های تئاتر به تماشای آنها بروید

صحنه در تسخیر عشق و تنهایی

🔗 مسائل اساسی انسان، سؤالات و ابهامات بشر در قالب قصه‌ها و روایت‌های مختلف در تئاتر به صحنه رفته‌اند و هنوز هم نمایشنامه‌هایی که به مسائل بنیادین می‌پردازند توجه مخاطبان را به خود جلب می‌کنند؛ مسائلی مثل مرگ، زندگی، عشق و تنهایی انسان، به همین دلیل است که برخی نمایشنامه‌های بزرگ در تاریخ تئاتر بارها به اشکال مختلف به صحنه رفته و توسط گروه‌های متعدد تئاتری در تئاترهای بزرگ یا کوچک سراسر جهان اجرا شده‌اند. این روزها که سالن‌های نمایش دوباره میزبان تماشاگران هستند و بازار تئاتر کمی گرم شده بار دیگر شاهد نمایش‌هایی هستیم که سوالات اساسی انسان را طرح می‌کند.

🔗 **عشق و سیاست از نوع پارسی**



یکی دیگر از نمایش‌هایی که این روزها روی صحنه است و همچنان تماشاگران مشتاق تماشای آن هستند، «سه‌گانه پارسی» به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی است. این نمایش به عشق و سیاست می‌پردازد و تقابل آدم‌ها را به نمایش می‌گذارد که در نتیجه نگاه و تعریف متفاوت آنها از موضوعات اساسی و بنیادین زندگی بشری است. آقاخانی این نمایشنامه را براساس یک اثر خارجی نوشته اما در بازنویسی به مخاطب ایرانی و سلیقه و خواست او نیز توجه داشته است.

سه‌گانه پارسی تازه‌ترین نمایش گروه تئاتر پوشه است که تا ۱۷دی هر شب به جز شنبه‌ها ساعت ۲۰ به مدت ۵۰ دقیقه در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. آقاخانی که موسس و سرپرست گروه تئاتر پوشه است، درباره اجرای این نمایش به ایستا گفت: سه‌گانه پارسی را برای این روزها و این روزگار کار کرده‌ام. اصرار دارم بلخند روی لب مردم بنج‌کشیده کشور پنشانم و کاری صمیمی و جمع‌و‌جور، متناسب با امکانات این روزها ارائه دهم. ایوب آقاخانی و وحید نفر، بازیگران این نمایش هستند و تا پایان اجرای این نمایش زمان زیادی نمانده است.



علی رهبری در ازمیر روی صحنه می‌رود

بنا به دعوت یک مرکز فرهنگی-هنری در ازمیر علی رهبری، آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی ایرانی برای دومین بار در دوران همه‌گیری کرونا جمعه ۱۷دی با کلا ریختیست مشهور آلمانی داوید اورلوسکی و ارکستر سمفونیک دولتی ازمیر روی صحنه خواهد رفت. داوید اورلوسکی و آهنگساز برجسته آلمانی سه‌بار در سال‌های ۲۰۰۸، ۲۰۱۱ و ۲۰۱۵ با جایزه مخصوص اکو کلاسیک آلمان مورد تقدیر قرار گرفته است.



ی یک هنرمند بود

یاسلامی در این مراسم با تشکر از هنرمندانی که اختند توضیح داد: بسیار سپاسگزارم از عزیزان و و در بازآفرینی هنری مخصوصا عزیزان مان در هنر و این رشادت‌ها را این‌گونه ماندگار کرده‌اند. به یمانی یک هنرمند بود. وی افزود: شهید سلیمانی و به دور از خودنمایی‌های شیطانی ۴۰سال تمام ع از مظلومین و برای سرافرازی مسلمین و احیای مدت کرد. او از دل مردم بلند شد و تا آخر مردم را از نگاه‌هایی که در حوزه دفاع و ماموریت‌های ت، مجاهدت کرد. شهیدسلیمانی یک هنرمند و دمن و مرد لحظات سخت‌بودن، لحظه‌ای به خود یک‌ترین فاصله به او بود آرامش داشت و به دور از سلیمانی هنرمند بود از این جهت که جمع اضداد او منتقد بود ولی اهل گذشت هم بود. شهید مذاکره هم بود. شهید سلیمانی لطیف و مظلوم بود

این شجاعت توام با عقلانیت و تدبیر بود. شهید به تمام معنا ولی انقلابی‌ای که دو عنصر در درونش اگر شجاع و تترس بود اگر سرباز وطن بود اگر ولایی بدان و شهادت و توکل بود به این جهت هنرمند بود



از جمله نمایش‌های مورد توجه این روزها در تئاتر ما «یک تو بلک» است که یکی از همان مسائل اساسی و بنیادین یعنی تنهایی انسان را دستمایه قرار داده. این نمایش از دوم دی ماه در پردیس تئاتر شهرزاد در دو سنانس ساعت ۱۸ و ۲۰ به صحنه رفته و اجرای آن تا پایان ماه ادامه خواهد داشت.

این نمایش در دو هفته اول پیش‌فروش، نیم میلیاردی شده که البته این میزان استقبال حتما متاثر از نام کارگردان و نویسنده اثر بوده است. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی و نیز بازیگری سجاد افشاریان روی صحنه رفته و علاوه بر افشاریان دو بازیگر دیگر نیز در آن حضور دارند: نیکو بستانی و مهدی زندی.

در بخشی از نمایشنامه یک تو بلک آمده است: «عجیب آدم‌هایی که کسی و ندارن باهاشون تماس بگیرن، اونا کل سهمیه تلفن ماهیانه زندانشونو می‌فروشن به یه بوکس بهمن کوچیک؛ عجیب‌تر آدم‌هایی که به عالمه کس و کار دارن اما خودشون دلشون نمی‌خواد با کسی حرف بزنن، اونا هر به نخ بهمنی که می‌کشن به عالمه حرف نزده است که دود میشه.»

🔗 **به‌طور مشخص شیوه قصه‌گویی ایرانی چقدر تغییر کرده است؟**

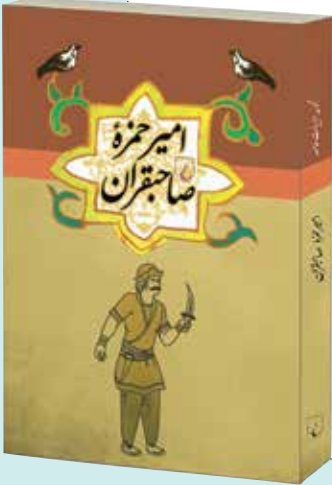
شیوه قصه‌گویی ایرانی تضعیف شده است. وقتی داستان‌های مرحوم جمال‌زاده مانند راه‌آب نامه، قلتشن دیوان و قصه‌های کوتاه برای بچه‌های ریشدار را می‌خوانیم لذت می‌بریم و همین امروز جلوه‌هایش را می‌بینیم چون او از راه بیان قصه، نوع زندگی ما و پدیده‌های مدرنیستی‌ای را که در حال ورود به زندگی ماست به‌خوبی بیان کرده است. یعنی هم نقدکرده، هم آینده مملکت را بیش از صد سال پیش پیش‌بینی کرده است. پس از او محمد مسعود هم چند کتاب قصه دارد و با این‌که پس از انقلاب چندبار چاپ شدند تاثیرگذاری آنچنانی روی جامعه و نسل جوان نداشتند چراکه زندگی‌ها، ادبیات، نوع بیان و... تغییر کرده است. متاسفانه آینده‌نگری به‌عنوان مهم‌ترین عنصر قصه‌های ایرانی، فراموش شده و روند قصه‌نویسی ما افول پیدا کرده است. در حوزه بیان هم مادر بزرگ‌ها که رفته‌اند، آنهایی که از دهه ۲۰ و ۳۰ به این سو مادر شدند حال و حوصله قصه‌گویی نداشتند و اغلب از روی کتاب می‌خوانند. بعدها کانون پرورش فکری به‌عنوان مرکز قصه‌گویی برای بچه‌ها هم با افول تدریجی همراه شد.

🔗 **برای تقویت قصه‌گویی و احیای مؤلفه‌های اسطوره‌ای موجود در آن برای کودکان امروز و فردا چه راهکارهایی را مفید می‌دانید؟**

باید نهضت قصه‌شناسی یا ترغیب مردم به قصه‌گویی برای بچه‌ها نهضت قصه‌گویی را برای خانواده‌ها راه بیندازد. پدر و مادرها یکی دو ساعت موبایل را خاموش کنند و برای بچه‌ها قصه بگویند. چرا برای معرفی سازنده «همبرگر صدکیلویی» و «کباب ۵۰۰متری» برنامه می‌گذاریم اما «پدر قصه‌گوی خوب» یا «مادر قصه‌گوی خوب» را معرفی نمی‌کنیم؟ لازم است فضایی برای قصه‌گویی والدین برای بچه‌ها ایجاد کنیم مثلا نامش را بگذاریم «ساعت‌قصه»، «سالن‌قصه» یا... باوجود این‌ها خیلی امیدواریم یک روز اهمیت داستان را حداقل از طریق مدارس به بچه‌ها بیاموزیم. 🔗

امیرحمزه صاحبقران را چقدر می‌شناسید؟

یکی از داستان‌هایی که متاسفانه نسل جوان امروز تقریبا با آن بیگانه است، امیرحمزه صاحبقران است. در این داستان، معانی زیبایی از پیشرفت‌های انسانی و کنایاتی درخصوص خرد، خردورزی و اندیشه‌کردن وجود دارد حتی در این کتاب به فناوری‌های موجود در آن زمان برمی‌خوریم. در کنار قهرمان داستان یعنی امیرحمزه شخصیتی به نام عمرو عیار حضور دارد که نویسنده برای این که قدرت دانش او را نشان دهد کلاه‌کاغذی سرش گذاشته است. براساس همین قصه که در قرون اولیه هجری نوشته‌شده ایرانی‌ها نفت را خوب می‌شناختند یا مثلا در داستان سندباد(در سفر او) در مورد پیدا کردن راه خلاصی از بعضی مشکلات در برخورد سندباد با «رخ» سخن گفته شده است. برای فرهنگ ما سیاهوش، آرش، امیرحمزه، حسین کرد و... تا همیشه ماندگارند و داستانی مانند رستم و سهراب هیچ‌وقت کهنه یا فراموش نمی‌شود. نمونه دیگر قصه نخودک است که در فرهنگ ایرانی فراموش نمی‌شود. در واقع نوع بیان قصه و روایت به قدری آموزنده است که وقتی انسان در نسل‌ها و دوران بعد در گرداب مشکلی گیر می‌کند می‌تواند از اندرز و راه‌حل قصه استفاده کند. در این قصه‌ها پهلوانی، در برابر ظلم ایستادن، پایبندی به مهر، قول و زندگی و... ذکرشده و به همین دلیل داستان‌ها جزئی از زندگی و آینده‌ساز زندگی بشر بوده و هست و خواهد بود به شرطی که به روند تحولی این قصه‌ها دقت کنیم.



برای آیندگان هستند اما آیندگان هرگز به این داستان‌ها نگاه اسطوره‌ای ندارند. وقتی اروپایی‌ها فهمیدند دیگر کسی «ژن آرم» را با آن حجم سنگین نمی‌خواند خلاصه‌نویسی‌اش کردند چون این شیوه، شیوه‌ای نو برای ماندگاری و انتقال قصه به نسل بعد است اما یقینا نسل بعد اینها را هم نمی‌خواند چون داستان‌ها دیگر ماندگار نیستند و عمرشان لحظه‌ای، ساعتی و روزانه شده است. نویسندگان امروز ما بیشتر به زمان حال نگاه می‌کنند و به فکر آینده نیستند اما در گذشته طوری می‌نوشتند که آیندگان حتی در ۵۰۰سال آینده هم بتوانند از آن بهره ببرند. پند و اندرز می‌گذاشتند تا قصه به نتیجه برسد که اگر راهی اشتباه را رفتی می‌توانی با حیلتی جبران‌ش کنی.

عرضه «آینه‌قدی» در کتابفروشی‌ها

کتاب «آینه‌قدی» تازه‌ترین اثر از مجموعه کتاب‌های برگزیدگان جایزه ادبی آ.هنری است که با ترجمه زهرا سلیمی توسط انتشارات کتاب نیستان روانه بازار کتاب شده است. این مجموعه طی سال‌های گذشته و در بیش از ۱۰۰مجلد از سوی انتشارات کتاب نیستان در دست ترجمه و انتشار قرار گرفته و نمایه‌ای از برترین داستان‌های منتشرشده به زبان انگلیسی در قاره آمریکای شمالی است که هر یک درپچه‌ای تازه به خلاقیت و جهان نگارش داستان و نیز ترسیم و توصیف موقعیت‌های انسانی و اجتماعی در جهان پیرامون ما به‌شمار می‌رود.

ویلیام سیدنی پورتر ملقب به آ.هنری که برای مخاطبان ایرانی بیش از هر چیز با داستان «هدیه کریسمس» شناخته شده، یکی از مشهورترین داستان‌نویسان آمریکایی است که از دوران جوانی به‌صورت حرفه‌ای نویسندگی را آغاز کرد. وی در زمان حیات خود حدود ۶۰۰عنوان داستان‌کوتاه تالیف کرد که زیبایی و تاثیرگذاری و سبک منحصر‌به‌فرد آن باعث شد حدود یک‌دهه پس از مرگ وی، شاگردان و جمعی از دوستدارانش به‌منظور اعلاای هنر و حمایت و تشویق نویسندگان جوان به ایجاد جایزه‌ای با نام وی اقدام کنند که بیش از صدسال قدمت دارد. این جشنواره که به‌صورت تخصصی بر ران داستان‌کوتاه تمرکز دارد، هر سال به انتخاب سردبیری منحصر‌به‌فرد گزیده‌ای از داستان‌های کوتاه رسیده به دبیرخانه را انتخاب و در کتابی منتشر می‌کند. در میان سردبیران این کتاب طی سال‌های گذشته می‌توان به نام نویسندگان مشهوری چون آلیس منرو نیز برخورد و بسیاری از نویسندگان صاحب‌سبک امروز ادبیات انگلیسی زبان از جمله منرو، اووتس و... در زمره برگزیدگان و نیز نویسندگان منتخب این جایزه به‌شمار می‌روند. در کتاب آینه قدی ترجمه فارسی داستان‌های برگزیده این جایزه سال ۱۹۹۳ منتشر شده که شامل ۱۱داستان کوتاه است. این داستان‌ها همه در قالب واقعگرا و با زاویه‌دید اجتماعی منحصر‌به‌فرد به نمایش بخشی از دغدغه‌های زیستی و فکری انسان معاصر پرداخته است. نکته قابل توجه در این داستان‌ها قابلیت تعمیم‌پذیری موقعیت‌های انسانی و داستانی آنها به موقعیت‌های مختلفی است که مخاطبان با آن مواجه خواهند بود.

مهم‌ترین ویژگی داستان‌های این مجموعه را می‌توان به پایان‌بندی‌های غیرمعمول و شگفت‌انگیز آن در کنار نگاه بدیع و گاه شورانگیز آنها به انسان و زندگی دانست.

زهرا سلیمی، مترجم این اثر پیش از این و در قالب همین مجموعه کتاب‌های «گفت‌وگو با مردگان» و «زنی که با من در یک خانه زندگی می‌کرده» و «به نمایندگی از یک احق» را منتشر کرده است.

