

۱۲ سینمای جهان

مکت

۵۰۰میلیونی کرونایی

«اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» در ادامه موفقیت کلان مالی خود در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی و بقیه کشورهای دنیا، فروش خود در آمریکا را به رقم ۵۰۰میلیون دلار رساند. این موفقیت کلان در دوران پاندمی، در سیزدهمین روز نمایش عمومی آن در حدود ۴۰۰سالن سینمای آمریکای شمالی به‌دست آمد.



«اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» نه‌تنها طی ۱۲ روز نمایش عمومی توانست به‌رقم اعجاب‌برانگیز یک میلیارد دلاری فروش دست پیدا کند، بلکه لقب سومین اثر کل تاریخ سینما را هم گرفته که توانسته طی چنین مدت کوتاهی به چنین فروشی برسد. به گفته تحلیگران اقتصادی سینما، قبل از این فقط دو فیلم «آونجرز: پایان بازی» و «آونجرز: جنگ ابدیت» توانسته بودند طی مدتی کمتر از ۱۲ روز بیش از یک میلیارد دلار فروش کنند. این دو فیلم به ترتیب طی ۵ و ۱۱ روز توانستند این موفقیت عظیم را کسب کنند. در عین حال، منتقدان روی این نکته تأکید می‌کنند که اسپایدرمن در شرایط پاندمی که سالن‌های نمایش فیلم با نیمی از ظرفیت پذیرای تماشاگران هستند، توانسته موفقیت یک میلیاردی خود را تضمین کند./ *باکس آفیس*

دیلیپ کومار، سوژه سینما

سوباش گای، فیلمساز و تهیه‌کننده قدیمی بالیوود که دوستی بسیار نزدیکی با مرحوم دیلیپ کومار داشت، قصد ساختن فیلمی درباره زندگی و فعالیت‌های هنری او را دارد. گای که این روزها بیشتر اوقات خود را در عمارت کومار می‌گذراند، می‌گوید اجازه این کار را از سارا بانو، همسر بازیگر دیلیپ گرفته است. از قرار معلوم، او کار نگارش فیلمنامه را هم آغاز کرده و بعد از کامل شدن آن را برای تأیید در اختیار سارا بانو می‌گذارد.



دیلیپ کومار مسلمان که از مگااستارهای بالیوود به‌حساب می‌آید، جزو اولین هنرمندان مسلمان هند است که توانست در صنعت سینمای هند ظهور کرده و به موفقیت‌هایی کلان برسد. شاه‌رخ‌خان که به نوعی فرزندخوانده دیلیپ به‌حساب می‌آید، این بازیگر کلاسیک را منبع الهام خودش معرفی کرده بود. دیلیپ در سه بلاک‌باستر گای «کارما»، «سوداگر» و «ویدئاتا» بازی کرد. آمیتاب باچان گزینه انتخابی گای برای بازی در نقش دیلیپ کومار است. باچان و دیلیپ در درام خانوادگی جنجالی «قانون / شاکتی» (که چند بار از سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش شد) با یکدیگر همکاری بودند./ *بالیوود هنگاما*

تکرار همکاری کروزو و آلمودوار

پنه لوپه کروز که در تعدادی فیلم با پدرو آلمودوار همکاری کرده، خبر از ساخت فیلم تازه‌ای از این فیلمساز مؤلف اسپانیایی داده که حال و هوایی موزیکال دارد. رسانه‌ها به این نکته جالب اشاره می‌کنند که خود فیلمساز هنوز در هیچ جایی در ارتباط با این فیلم صحبت نکرده و شنیدن خبر آن از سوی یک بازیگر با شگفتی همراه بوده‌است. او نوع اطلاع‌رسانی کروز هم جالب بوده‌است. در حقیقت، او قصد نداشته درباره فیلم بعدی آلمودوار حرف بزند و فقط می‌خواسته بگوید که مایل است فیلمساز برای کار بعدی‌اش او را هم جزو گزینه‌های اصلی قرار دهد! به‌گفته کروز: «آلمودوار قصد دارد فیلمی موزیکال بسازد و هنوز بازیگرانش را انتخاب نکرده‌است. امیدوارم من یکی از بازیگران انتخابی‌اش باشم.» فعلا اطلاعی از داستان و کم و کیف ماجرا هایش نیست و کسی نام آن را هم نمی‌داند. همکاری آخر کروزو و آلمودوار درام اجتماعی و خانوادگی «مادران موازی» است که جویازی برای کروز در جشنواره‌های بین‌المللی به همراه داشته و جزو نامزد‌های مهم رشته بهترین فیلم بین‌المللی مراسم اسکار پیش‌رو است./ *امپایر آنلاین*



جیمز فرانکو در فیلم «پشت صحنه»

خواب‌یاردم

وینکول کیدمن زوج اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند

پشت صحنه را نگاه کن!

شبکه نتفلیکس در حال آماده کردن مستندی تلویزیونی و اینترنتی از پشت صحنه کمدی درام اجتماعی «بالا رو نگاه نکن» خود است. به‌گفته مدیران شبکه، این مستند که حدود دو ساعت خواهد بود، در حال آماده شدن است. اما نتفلیکسی‌ها نگفته‌اند کار ساخت مستند را آدام مک‌کی کارگردان خود



ورود به پشت صحنه زندگی

«ریکاردو بودن» در فضای درام‌های زندگینامه‌ای یک تجربه موفق از آب درآمده است



کیکاوس زبیری

سینمای جهان

بحث تولید

«ریکاردو بودن»

از سال ۲۰۱۵ مطرح شد.

با آن‌که نام

سورکین به‌عنوان نویسنده

فیلمنامه اعلام

شد، کیت بلانشت

برای بازی در نقش

لوسیل بال

معرفی شد

غیرمتعارف انگلیسی

سام مندس، فیلمساز مولف و غیرمتعارف انگلیسی بعد از موفقیت فراوان درام جنگی «۱۹۱۷»، سرآغ داستان و فضایی تازه و متفاوت از این فیلم می‌رود. او این روزها خودش را آماده کارگردانی «امپراتور نور» می‌کند که درامی رمانتیک و البته با حال‌وهوای اجتماعی است. قبل از این اعلام شده بود الیویا کولمن، بازیگر اسکارگرفته سینما نقش اصلی امپراتوری نور را به عهده دارد و حالا خبر می‌رسد که کالین فیث، تابۍ جوز و تندۍ ودی هم به او پیوسته‌اند. برخلاف فیلم‌های قبلی مندس، این بار او فیلمنامه فیلمش را به‌تنهایی نوشته است. کسی اطلاعی از داستان فیلمنامه ندارد و مندس درباره آن با کسی صحبتی نکرده است. حتی کولمن هم به رسانه‌ها گفته فقط خط کلی آن را می‌داند و مجاز به افشای آن نیست.
بالین حال، خود فیلمساز بدون تعریف داستان فیلم از آن به عنوان داستانی عاشقانه یاد کرده که در درون سینمایی قدیمی و بسیار زیبا

در جنوب انگلستان رخ می‌دهد. البته زمان رخداد ماجرا هم دهه ۸۰ میلادی است. از این دهه به‌عنوان دهه پرآشوب در تاریخ انگلستان اسم می‌برند که با تنش‌ها و درگیری‌ها و مشکلات بسیار زیادی روبه‌رو بود. از آنجا که الیویا کولمن نقش محوری داستان را دارد، می‌توان حدس زد تماشاگران و منتقدان با اثری زن‌محور طرف خواهند شد. مندس کلید فیلمبرداری امپراتوری نور را اوایل سال جدید میلادی می‌زند تا آن را برای نمایش عمومی در پاییز ۲۰۲۲ و رقابت‌های اسکاری پیش روی آن آماده کند./ *هالیوود ریپورتر*

بسته‌شدن سینماهای دهلی

هند که شاهد افزایش بیماری کووید ۱۹ – و ابتلای تعداد بیشتری از اهالی آن به این بیماری است، اقدام به بستن تمام سینماهای شهر دهلی کرده‌است. چند روز قبل اعلام شد به‌دلیل مشاهده مواردی از امیکرون، به احتمال زیاد ۵۰درصد از سالن‌های نمایش فیلم تعطیل خواهند شد. اما حالا مسؤولان بهداشتی با اعلام خبر افزایش موارد ابتلا به کرونا همه سینماها را تعطیل کرده‌اند. تعطیلی سینماها بیشترین لطمه را به فیلم‌های «۸۳» راویور سینگ، درام ورزشی «جرسی» شاهد کاپور و درام تاریخی «آر آر آر» آجی دیوگان، عالیا بهات و رام چرمان زده‌است، «۸۳» هفته قبل در هند

فیلم انجام می‌دهد یا فرد دیگری مسؤول این کار است. این هجو به سیاسی هفته قبل در پلتفرم‌های اینترنتی پخش و با استقبال منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد. لئوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لاورنس در داستان فیلم دو دانشمندی هستند که اطلاع‌رسانی درباره نابودی جهان توسط سقوط سنگی

و داستان زندگی و فعالیت‌های لوسیل بال را در یک محدوده و مقطع زمانی کوتاه به تصویر می‌کشد. داستان فیلم، لوسیل بال (با بازی نیکول کیدمن) و بخشی از ماجراهای پشت صحنه تولید مجموعه موفق تلویزیونی‌اش را نشان می‌دهد. او اختلافاتی با دسی آرناز (با بازی خاویر باردِم)، همسر کوبایی‌تبار و همبازی‌اش در مجموعه دارد. تلاش لوسی برای پنهان کردن این اختلافات راه به جایی نمی‌برد. در عین حال، لوسی با تهیه‌کنندگان مجموعه هم اختلاف دارد و حتی دو همبازی‌اش در مجموعه هم، چندان سر یاری و همکاری با او را ندارند.
باردار شدن لوسی در کنار مشکلاتی که با کمیتۍ فعالیت‌های ضدآمریکایی کنگره دارد (و باید در ارتباط با اتهام کمونیست بودن از خودش دفاع کند) اوضاع را برای این بازیگر محبوب و خلاق بدتر می‌کند.

شبکه آمازون که تهیه‌کننده این درام شرح‌حال‌گونه است، اوایل دسامبر آن را در سطح محدودی اکران عمومی کرد تا شانس شرکت در رقابت‌های اسکاری را داشته باشد. پخش جهانی استریم فیلم در تاریخ ۲۱ دسامبر بود. برخورد منتقدان با ریکاردو بودن گرم بود و نقدهای مثبتی دریافت کرد. با وجود انتقاد به لحن بیانی داستان، بازی‌های کیدمن و باردِم به‌شدت مورد توجه منتقدان قرار گرفت. این اولین بار نیست که کیدمن در قالب شخصیتی واقعی بازی می‌کند. در بین این نقش‌ها، حضور در قالب شخصیت ویرجینیا ولف، نویسنده معروف در «ساعت‌ها» برایش جوایز و تحسین‌های زیادی به همراه داشت. البته این بار او نتوانسته همین مقدار تحسین و ستایش را دریافت کند. اما تحلیلمان سینمایی او را یکی از گزینه‌های اصلی رشته بهترین بازیگر زن سال معرفی کرده‌اند.

کیدمن به جای بلانشت

بحث تولید ریکاردو بودن از سال ۲۰۱۵ مطرح شد. با آن‌که نام سورکین به‌عنوان نویسنده فیلمنامه اعلام شد، کیت بلانشت برای بازی در نقش لوسیل بال معرفی شد. اما سال ۲۰۱۷ که آمازون تولید فیلم را به‌عهده گرفت، ترکیب بازیگران‌ش هم تغییر کرد. بلانشت که مثل کیدمن، استرالیایی‌تبار است، زمان انتخاب برای بازی در نقش لوسی گفت: «همیشه

بزرگ را شروع می‌کنند و به دیدار رئیس‌جمهور وقت آمریکا می‌روند. اهل فن پیش‌بینی موفقیت بالا رو نگاه نکن در رشته‌های اصلی اسکار همچون بهترین فیلم، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و بازیگران زن و مرد دو نقش اصلی و مکمل را می‌کنند./ *اسکرین اینترنشنال*

تحت تأثیر شخصیت لوسی بوده‌ام و تأثیر بسیار زیادی روی من داشته است. برای بازی در فیلم به‌شدت هیجان زده‌ام.» او بعد از کنار گذاشته شدن از پروژه و جایگزینی کیدمن، از این بازیگر به‌عنوان هنرمندی خلاق نام برد و گفت اطمینان دارد او به خوبی خودش نقش لوسی را بازی خواهد کرد! سورکین برای نقش دسی آرناز به‌دنبال بازیگری برزیلی‌تبار بود. اما چند مشاور او را از این کار برحذر داشتند و گفتند انتخاب یک برزیلی برای نقش کار اشتباهی است زیرا برزیلی‌ها به‌دلیل تکلم به زبان پرتغالی (و نه اسپانیایی) نمی‌توانند لاتینی‌تبار به‌حساب بیایند. در داستان فیلم، دسی می‌گوید به‌دلیل انقلاب بلشویکی فیدل کاسترو از کوبا فرار و راهی آمریکا شده‌است. اما واقعیت این است که او سال ۱۹۳۳ دو دهه قبل از انقلاب چپ‌گرایانه کاسترو کوبا را ترک کرد.

معافیت مالیاتی

مسؤلان کالیفرنیا سال ۲۰۱۹ برای تشویق هنرمندان به تولید فیلم‌هایشان در این شهر، به سازندگان ریکاردو بودن معافیت مالیاتی دادند. آمازونی‌ها که شاهد موفقیت بالای انتقادی درام اجتماعی و ضد تبعیض نژادی «محاکمه ۷ شیکاگویی» بودند، از سورکین خواستند کارگردانی ریکاردو بودن را هم به‌عهده بگیرد. انتخاب کیدمن برای ایفای نقش لوسی با واکنش‌هایی منفی در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد. صحبت‌های لوسی آرناز، دختر لوسیل و دسی در ارتباط با این انتخاب، بارها و بارها بازنشر شد. منتقد سایت روتن تومیتوز در ارتباط با فیلم نوشت: «با وجود کارگردانی دقیق سورکین، فیلم نمی‌تواند آن جادوی برلین‌گونه و ستاره‌ای لوسیل بال را به نمایش بگذارد. کیدمن تلاش صادقانه زیادی برای فرو رفتن در نقش خود می‌کند. اگر سورکین تصویر دقیق‌تری از لوسی ارائه می‌داد، یقیناً کیدمن هم یک بازی بی‌عیب و نقص ارائه می‌داد.»

لوسی آرناز بعد از دیدن فیلم، آن را کاری باشکوه تعریف کرد. او به تعریف از سورکین پرداخت و گفت او توانسته ذات اتفاقات آن دوره را به‌خوبی درک کرده و به نمایش بگذارد. در عین حال، دختر این زوج تلویزیونی اعلام کرد باردِم اصلا شبیه پدرش به نظر نمی‌رسد.]

مشت‌زنی در روز شکرگزاری!

مایکل بی‌چرمن که «کرید ۳» را به‌عنوان کارگردان جلوی دوربین می‌برد، آن را برای نمایش عمومی در ایام تعطیلات جشن روز شکرگزاری ۲۰۲۲ آماده می‌کند. انتخاب این تاریخ از سوی سازندگان فیلم با تعجب عمومی همراه بوده‌است. در این ایام معمولاً کمدی درام‌های خانوادگی با مضمون کریسمس راهی پرده سینماهای آمریکا و دیگر نقاط جهان می‌شود و باعث تعجب است که درامی اکشن و ورزشی در روزهای جشن روز شکرگزاری، به رقابت با فیلم‌های کریسمسی بپردازد. سومین قسمت کرد، داستان زندگی و فعالیت‌های ورزشی آدیوس کرید مشت‌زن را دنبال می‌کند و او را در شرایط پیش‌بینی نشده و تازه‌ای قرار می‌دهد. چرمن که در دو قسمت قبلی در قالب این شخصیت ظاهر شده، در قسمت سوم هم همین نقش را بازی می‌کند. اما برخلاف دو قسمت قبلی که توسط کارگردانان مستقلی کارگردانی شدند، وظیفه کارگردانی فیلم هم به خود او سپرده شده‌است. این اولین کار سینمایی چرمن در مقام کارگردان به‌حساب می‌آید. فیلمنامه کرید ۳ تقریباً آماده شده و هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری‌اش تعیین نشده‌است. مایکل بی‌چرمن که این روزها یکی از معدود ستارگان گران‌قیمت سیاهپوست هالیوود به‌حساب می‌آید، هفته قبل درام اجتماعی و ضد جنگ «دفتر خاطرات برای چرمن» را روانه پرده سینماها کرد. او در فیلم نقش سربازی دارد که از جبهه‌های جنگ عراق، برای فرزند تازه به دنیا آمده‌اش نامه‌هایی می‌نویسد و با او درد دل می‌کند. فیلم چندان مورد توجه تماشاگران قرار نگرفت و در هفته اول اکران عمومی در آمریکای شمالی فقط ۲ میلیون دلار فروش کرد./ *مووین*



اکران عمومی شد و با افتتاحیه مقبول نزدیک ۵۰کرور (۵ میلیون دلار) نمایش خود را آغاز کرد. جرسی هم قرار بود امروز در این کشور آسیایی اکران عمومی شود. اما تهیه‌کنندگان‌ش اعلام کردند تصمیمی برای این کار ندارند و فعلاً تا مدت زمان نامعلومی فیلم‌شان را روانه پرده سینماها نخواهند کرد. هنوز معلوم نیست سازندگان آر آر آن را هفته آینده روی پرده بفرستند یا نه. از دو ماه قبل که سالن‌های سینماهای کشور هند با ظرفیت ۵۰درصدی پذیرش تماشاچی کارشان را آغاز کرده‌اند، دو فیلم هندی «سوریاوانشی» آکشی کومار و «پوشپا» (از جنوب هند) در کنار «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» فروش‌هایی عالی در جدول گیشه نمایش داشته‌اند./ *باکس آفیس ایندیا*