مکث

دقیقا ۴۵ روز بعد

مدیران کمپانی برادران وارنر در یک عقب‌نشینی رسمی اعلام کردند تعدادی از فیلم‌هایشان را فقط در سالن‌های سینما اکران عمومی خواهند کرد و از پخش همزمان اینترنتی‌شان خودداری می‌کنند. فعلا سه فیلم ابرقهرمانانه پرسروصدای کمپانی «بتمن»، «فلش» و «بلک‌آدام» در کنار درام زندگینامه‌ای «الویس» ازجمله محصولاتی هستند که در ابتدا فقط در سینماها به نمایش عمومی درمی‌آیند. درهمین‌حال، برادران وارنری گفته‌اند دقیقا ۴۵ روز بعد از اکران عمومی این فیلم‌ها، پخش استریم آنها انجام خواهد شد.
رسانه‌ها می‌نویسند دلیل تاکید مدیران کمپانی بر پخش استریم فیلم‌ها بعد از ۴۵ روز این است که اکران اینترنتی کمپانی والت‌دیزنی برخلاف اعلام قبلی‌اش مبنی بر اکران اینترنتی فیلم‌هایش بعد از گذشت ۴۵ روز از اکران عمومی‌شان، با تاخیرهایی طولانی همراه بوده است. ظاهرا برادران وارنر نمی‌خواهد در این رابطه تاخیری داشته باشد و خوش‌قولی کند! اهل فن می‌گوید بدقولی کمپانی والت‌دیزنی و تاخیر در پخش اینترنتی فیلم‌هایش، با نارضایتی و شکایت طرفدارانش همراه بوده است. / ددلاین

پربیننده آمازونی

شبکه آمازون اعلام کرد درام جنگی «شیرشاه» کمپانی دارما پروداکشنز، پربیننده‌ترین محصول استریم این شبکه اینترنتی در سال ۲۰۲۱ بوده است.
این فیلم که قرار بود در سالن‌های سینما اکران عمومی شود، به دلیل کووید - ۱۹ مستقیما سر از دنیای استریم درآورد و اواسط ماه سپتامبر توسط آمازون‌پرایم پخش اینترنتی شد. به گفته مدیران این پلتفرم دیجیتالی، شیرشاه در تمام ایالت‌های هند بیشترین بازدید را در بین تمام محصولات آمازون‌پرایم داشته و در ۲۱۰ کشور دیگر جهان هم همین موفقیت را کسب کرده است.
سیدارت مالهوترا در شیرشاه در قالب شخصیت کاپیتان ویکرام باترا ظاهر شد که دلاوری‌های زیادی در جنگ کارگیل کرد. این فیلم با کسب نزدیک به ۱۰ امتیاز در سایت معتبر آی‌ام‌دی‌بی، به‌عنوان بهترین فیلم هندی سال هم شناخته و معرفی شده است. / بالیوود هنگاما

بازگشت دیرهنگام

ژان پیر ژونه، فیلمساز سرشناس فرانسوی بعد از چند سال دوری از فعالیت‌های سینمایی، با همکاری شبکه نتفلیکس دوباره به دیدار تماشاگران می‌آید. فیلم جدید او «بیگ‌باگ» یک درام علمی - تخیلی است که در آینده‌ای نه‌چندان دور اتفاق می‌افتد. داستان بیگ‌باگ سال ۲۰۵۰ رخ می‌دهد. در این سال ربات‌ها در همه جای دنیا پراکنده شده‌اند و نقش بسیار مهمی در زندگی روزمره ایفا می‌کنند. جامعه انسانی تا حد بسیار زیادی به ربات‌ها وابسته است و از حضور آنها احساس خشنودی می‌کند اما به‌زودی چهار ربات باهوش تصمیم می‌گیرند صاحبان خود را به گروگان بگیرند. این کار اوضاع جامعه را به‌هم‌ریخته و ماجراها و حوادث بعدی را رقم می‌زند. ژونه فیلمش را یازدهم فوریه اکران اینترنتی می‌کند. تماشاگران و منتقداتی که «امیلی» او را دیده و تحسین کرده‌اند، می‌گویند بی‌صبرانه در انتظار تماشای درام علمی - تخیلی غیرمتعارف او هستند. / اسکرین اینترنشنال

ابرقهرمانانه اسکاری؟

آیا افتتاحیه عظیم و فروش کلان و دور از انتظار «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» زمینه را برای نامزد شدنش در رشته بهترین فیلم مراسم اسکار پیش‌رو فراهم می‌کند؟ بسیاری از تحلیلگران سینمایی روی این نکته اتفاق نظر دارند که موفقیت بسیار خوب مالی این اکشن ابرقهرمانانه در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی، کمک می‌کند تا اعضای آکادمی اسکار آن‌را برای رشته بهترین فیلم سال در نظر بگیرند. قبل از این هم چند فیلم کمیک‌استریپی ابرقهرمانانه توانسته‌اند وارد فهرست نامزدهای اصلی بهترین فیلم سال شوند. استقبال منتقدان سینمایی هم از اسپایدرمن جدید بسیار خوب بوده و امتیازهای بالایی به آن داده‌اند. این نکته هم شانس موفقیت فیلم در مراسم اسکار و نامزد شدن احتمالی آن‌را بالا برده است. سال قبل «ژوکر» در ۱۱ رشته مراسم اسکار نامزد دریافت جایزه شد و واکین فونیکس برای حضور در آن، اسکار بهترین بازیگر مرد سال را دریافت کرد. / امپایر آنلاین

رابرت پاتینسون در نقش بتمن جدید سینما در سری تازه آن

عکس: امپایر

کری خوانی با بتمن تازه

نسخه جوان‌تر یک ابرقهرمان قدیمی در راه است

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

با نزدیک شدن تاریخ اکران عمومی نسخه تازه «بتمن» در سینماهای آمریکای شمالی و بقیه کشورهای دنیا، بحث و صحبت درباره این اکشن ابرقهرمانانه و وضعیت تازه‌اش افزایش چشمگیری یافته است. بتمن تازه که نام اضافه‌ای را به دنبال خود ندارد، برای اولین بار رابرت پاتینسون را در نقش محوری خودش دارد. پاتینسون که قبل از این درام خون‌آشامانه بسیار موفق «گرگ‌ومیش» را داشته، از بین تعدادی نامزد مطرح توانست لباس سلحشور شهر گوتام سیتی را به تن کند و وارد یک سری ماجراجویی هیجان‌انگیز تازه کمیک‌استریپی ابرقهرمانانه شود. او جای کریستن بیل را می‌گیرد که از سوی منتقدان به‌عنوان یک بتمن مقبول شناخته شده بود. بعد از موفقیت کلان مالی و انتقادی شنگ‌چی و مرد عنکبوتی دو ابرقهرمان کمپانی والت‌دیزنی و شرکت سونی در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان، حالا چشم‌ها به نمایش عمومی فیلمی دوخته شده که بتمن ابرقهرمان را در راس ماجراجویی‌هایش دارد. به گفته سازندگان بتمن تازه، قسمت اول سری جدید بتمن تفاوت‌هایی آشکار با بتمن‌های قبلی دارد و یک چهره تازه از این شخصیت محبوب کمیک‌استریپی ارائه می‌کند.

رابرت پاتینسون در مصاحبه‌ای جدید در رابطه با شخصیتی که جلوی دوربین بازی کرده صحبت می‌کند و می‌گوید تماشاگران با دیدن فیلم با یک بروس وین/ بتمن کاملا متفاوت روبه‌رو خواهند شد و باید آمادگی آن‌را داشته باشند که شگفت‌زده شوند. این در حالی است که کریستوفر نولان هم طی یک دهه گذشته با سه‌گانه بتمنی خود، چهره‌ای متفاوت و بدیع از بتمن ارائه داده بود. به گفته پاتینسن: «بعد از گذشت یک دهه، تماشاگران یک بتمن جدید را ملاقات می‌کنند که برای خودش دنیای خاصی دارد. داستان بتمن از آن دسته داستان‌هایی است که همیشه می‌توان آن‌را نو و چیزهایی تازه به آن اضافه کرد. البته او همچنان تنهاست و در دنیایی که برای خودش ساخته زندگی و کار می‌کند. زمان بازی در این نقش، نقشه راه مشخصی داشتم و می‌دانستم چه کسی را باید جلوی دوربین بازی و زنده کنم. می‌دانستم ایفای این نقش بسیار سخت است. با چالش‌های زیادی روبه‌رو بودم و می‌خواستم با این چالش‌ها رودررو شوم. نقش را دوست داشتم و زمان بازی در آن، علاقه بسیار بیشتری به او پیدا کردم.»

مت ریوز: هر فیلمی ساخته‌ام برایم ارزش خاصی داشته و آن‌را با احساس کارگردانی کرده‌ام. با وجود این، «بتمن» تفاوت زیادی با ساخته‌های قبلی‌ام دارد

یک نقش، سه فیلم

پاتینسن برای سه فیلم در قالب شخصیت بروس وین/ بتمن ظاهر خواهد شد. مت ریوز، کارگردان این اکشن کمیک‌استریپی به دنبال آن بوده که فیلم بتمنی‌اش چیزی سوای بتمن‌های قبلی بوده باشد و ماجراهای شوالیه سیاه این فیلم، فاصله زیادی با محصولات پیشین داشته باشد. در یک کلام، تلاش ریوز این بوده که تماشاگران روی پرده سینما چیزی را ببینند که تا قبل از این ندیده و تجربه نکرده‌اند.
به گفته او: «هر فیلمی که ساخته‌ام برایم ارزش و اهمیت خاصی داشته و آن‌را با احساس به‌خصوصی کارگردانی کرده‌ام. با وجود این، بتمن تفاوت‌های زیادی با ساخته‌های قبلی‌ام دارد. اگر بقیه را از صمیم قلبم ساخته‌ام، این یکی خیلی بیشتر از اینها به قلبم نزدیک بوده است. دلیل هم دارد: این‌بار مشغول کارگردانی فیلمی بوده‌ام که قبل از من تعداد دیگری از فیلمسازان درباره‌اش فیلم‌هایی ساخته‌اند که اتفاقا آثار بسیار خوب و مطرحی هستند. تماشاگران سینما این فیلم‌های بتمنی را بسیار دوست دارند و از جایگاه بسیار خوبی در تاریخ سینما برخوردارند. طبیعی است که نمی‌توانی درگیر چنین کاری شوی و بتوانی به‌راحتی از کنارش عبور کنی. این کار چیزی شبیه خوابگردی نبود. سر صحنه فیلمبرداری باید بدانی که چه چیزی را می‌خواهی فیلمبرداری کنی و آن‌را چگونه می‌خواهی فیلمبرداری کنی. به من گفته شد باید نشان خودت را روی فیلم بزنی و من هم تمام تلاشم را کردم که بتمن جدید مهر مرا روی خودش داشته باشد.»

کری‌خوانی تهیه‌کننده

درهمین‌حال، اظهارات دیلان کلارک، یکی از تهیه‌کنندگان اصلی فیلم، توجهات را به خود جلب کرده است. او می‌گوید زمان تولید سری جدید بتمن با نولان تماس گرفته و به او گفته در تلاش هستند تریلوژی جدیدی تولید کنند که سه‌گانه او را کنار بزند!
به گفته کلارک: «این موضوع را مستقیما و بدون رودربایستی به کریستوفر نولان گفتم. برایش توضیح دادم که می‌خواهیم فیلمی بسازیم که تمام بتمن‌های قبلی را پشت‌سر بگذارد و در راس آنها قرار گیرد. صراحتا برایش توضیح دادم که این فیلم‌ها سه‌گانه او را هم دربرمی‌گیرد.»

ابرقهرمان جوان‌تر

منتقدان به این موضوع اشاره می‌کنند که پاتینسن در مقایسه با دو بتمن قبلی جوان‌تر است و این‌طور نتیجه می‌گیرند که بتمن او، چهره یک ابرقهرمان جوان‌تر را به نمایش می‌گذارد و تماشاگران با نسخه جوان‌تری از این شخصیت کمیک‌استریپی روبه‌رو خواهند شد.
درعین‌حال، برخی هم با اشاره به چهره سنگی پاتینسن، می‌گویند تهیه‌کنندگان فیلم با انتخاب او احتمالا قصد ارائه پیامی خاص به عموم تماشاگران هم دارند. بتمن برای چهارم مارس ۲۰۲۲ روی پرده سینماهای جهان می‌رود. مدیران برادران وارنر از حالا گفته‌اند دو قسمت بعدی آن هم در راه است. به‌جز این، دو اسپین‌آف تلویزیونی هم از این فیلم در دستورکار تولید قرار دارد.

رد دعوت جانسن

دواین جانسن رسما اعلام کرد در دهمین قسمت مجموعه اکشن ورزشی «سریع و آتشی» بازی نخواهد کرد. او در واکنش به درخواست ماه قبل وین دیزل، گفت این بازیگر کار درستی نکرده که موضوع نبودش را در قسمت دهم به رسانه‌های گروهی کشانده است. مدتی قبل جانسن از همکاری با سازندگان سریع و آتشی‌ها کناره گرفت و رسانه‌ها نوشتند اختلاف او با چند بازیگر فیلم، دلیل این اقدام بوده است اما جانسن حاضر نشد در این ارتباط با مطبوعات صحبت کند.
به گفته جانسن: «این مجموعه فیلم یکی از بهترین آثار سینمایی چند دهه اخیر است و برای قسمت دهم آن و سازندگانش آرزوی موفقیت می‌کنم. مطمئنم آنها فیلم بسیار دیدنی و جذابی ارائه خواهند کرد اما کار من با این مجموعه تمام شده و قرار نیست در قسمتی از آن دوباره ظاهر شوم.»
دهمین قسمت این اکشن ورزشی که توسط جاستین لین آسیایی تبار کارگردانی می‌شود، آخرین قسمت این مجموعه است. این فیلم برای ۷ آوریل ۲۰۲۳ روی پرده سینماهای جهان می‌رود. دواین جانسن، شخصیت خود لوک هابز از این مجموعه فیلم را در اکشن دلهره‌آور مستقل «هابز و شاو» در سال ۲۰۱۹ تکرار کرد. این فیلم اسپین‌آفی بر داستان سریع و آتشی‌هاست که به‌صورت مجزا ماجراجویی‌های این افسر پلیس را دنبال می‌کند. / ام‌ان‌ای

ماتریکس بی‌ماتریکس!

کیانو ریوز، بازیگر اصلی مجموعه اکشن علمی ـ تخیلی «ماتریکس» می‌گوید، قسمت چهارم فیلم که هفته قبل روی پرده سینماها رفت به هیچ‌وجه صاحب دنباله‌ای نخواهد شد. او تصدیق کرد لانا واچفسکی، کارگردان فیلم علاقه‌ای به ساخت این فیلم یا قسمت دیگری از ماجراجویی‌های شخصیت‌های مختلف ماتریکس ندارد. با این حال، او اشاره‌ای به این نکرد که آیا قبل از این تصمیمی برای ساخت دنباله‌ای بر قسمت چهارم داشته است یا نه؟
ریوز می‌گوید: «اصلا فکرش را هم نکنید. خیالتان را راحت کنم و بگویم لانا دیگر سراغ ماتریکس دیگری نخواهد رفت. دیگر دنباله‌ای بر ماجراهای نئو و ترینیتی وجود نخواهد داشت.» در همین حال، ریوز تصدیق کرد مدتی قبل تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی برادران وارنر صحبت‌هایی برای تولید پیش‌درآمدهایی بر داستان ماتریکس کرده بودند. بر این اساس، ظاهرا قرار بوده داستان ماتریکس به زمانی قبل از شروع داستان قسمت اول برگردد و شخصیت‌هایی جدید، ماجراجویی‌های آن را دنبال کنند. باوجود این، مشخص نیست بعد از شکست سخت تجاری ماتریکس ۴ در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان، تهیه‌کنندگان فیلم هنوز تصمیم و اشتیاقی برای تولید این پیش درآمد داشته باشند.
«رستاخیزهای ماتریکس» که با سروصدای زیاد اکران عمومی شد در آمریکای شمالی فقط ۲۲ میلیون دلار فروش کرده است. برادران وارنر برای تولید این اکشن آینده نگرانه نزدیک ۲۰۰ میلیون دلار هزینه کرد. / کولیدر

درخواست طرفداران «پلنگ سیاه»

طرفداران «بلک پنتر/ پلنگ سیاه» که تعدادشان هم بسیار زیاد است، یک کارزار اینترنتی به راه انداخته و از سازندگان بلک پنتر درخواست کرده‌اند برای قسمت دوم این مجموعه اکشن ابرقهرمانانه بازیگر تازه‌ای را برای ایفای نقش تچالا انتخاب کنند. این نقش را در قسمت اول فیلم چادویک بازمن بازی کرد. او کمی بعد از اکران عمومی فیلم به دلیل سرطان درگذشت.
تهیه کنندگان بلک پنتر اعلام کردند قصد ندارند بازیگری را جایگزین او کنند و قسمت‌های بعدی فیلم بدون حضور شخصیت تچالا ساخته خواهد شد.
اما کارزار طرفداران این اکشن کمیک استریپی به دنبال آن است که مدیران کمپانی والت دیزنی و شرکت مارول بازیگر جوان سیاه پوست دیگری را جایگزین بازمن مرحوم کرده و ماجراجویی‌های فیلم را با حضور او پیش ببرند.
این در شرایطی است که اهل فن هم این پرسش را مطرح کرده بودند که بدون حضور شخصیت اصلی و محوری این مجموعه فیلم در قسمت‌های بعدی، داستان و حال و هوای کلی بلک پنتر به کدام سو خواهد رفت. تچالا ابرقهرمان داستان بلک پنتر است که همه چیز حول محور شخصیت او شکل گرفته و دنبال می‌شود.
تا امروز بیش از ۴۷ هزار امضا توسط این کارزار جمع آوری شده و سازمان دهندگانش می‌گویند با طوماری بالای دو میلیون امضا به دیدار مدیران والت دیزنی خواهند رفت. مدیر کارزار به رسانه‌ها گفته است: «میراث تچالای ابرقهرمان با مرگ ناگهانی و تأسف برانگیز بازمن به پایان نمی‌رسد و همچنان ادامه خواهد داشت.»
تچالا یا همان بلک پنتر اولین ابرقهرمان سیاهپوست دنیای ابرقهرمانانه کمیک استریپی است. کار فیلمبرداری قسمت دوم بلک پنتر با نام «پلنگ سیاه: واکاندا» مدتی است که در سکوت خبری شروع شده است. / موویز

اکران در زمان تعیین شده

سازندگان «آر آر آر» می‌گویند درام تاریخی‌شان را در همان زمان تعیین‌شده قبلی یعنی ۸ ژانویه روی پرده سینماهای هند می‌فرستند. به گفته آنها، باوجود بسته شدن تمام سالن‌های نمایش در شهر دهلی، زمان نمایش عمومی فیلمشان را تغییر نمی‌دهند. هفته قبل به دنبال شیوع دوباره بیماری کرونا در هند، مسؤولان دولتی در دهلی‌نو اقدام به بستن مراکز عمومی پرجمعیت کردند که سالن‌های سینماها را هم در برمی‌گرفت.
این اقدام باعث شد تهیه‌کنندگان درام ورزشی «جرسی» فیلمشان را در تاریخ اول ژانویه اکران نکنند و بگویند آن را در زمان دیگری روی پرده سینماهای هند می‌فرستند.
اس اس راجامولی، کارگردان آر آر آر می‌گوید: «سینماهای هند بعد از نزدیک به دو سال تعطیلی مدتی قبل دوباره بازگشایی شدند. درست نیست به شرایط بد قبلی برگردیم. سینما و فیلم‌ها باید به حیات خود ادامه دهند.
سینما محل زندگی و منبع درآمد چند میلیون انسان است و تعطیلی فعالیت‌های سینمایی ضربات جبران ناپذیری به صنعت سینمای هند و دست اندرکارانش وارد کرده است. باید جلو برویم و مشکلات را حل کنیم. از تماشاگران می‌خواهم به سینما پشت نکنند و با رعایت کامل دستورالعمل‌های بهداشتی همچنان به سالن‌های نمایش بروند و از هنرمندان خود حمایت کنند.»
آجی دیوگان، رام چاران و عالیا بهات، بازیگران محوری آر آر آر هستند. تحلیلگران اقتصادی سینما پیش‌بینی موفقیت بالایی برای این درام تاریخی می‌کنند. این فیلم در حالی روی پرده سینماها می‌رود که شاهد کاپور، بازیگر جرسی با کاهش ۷۰ درصدی دستمزدش در جرسی از تهیه‌کنندگان آن خواسته فیلم را فقط در سالن‌های نمایش اکران عمومی کرده و از پخش استریم آن خودداری کنند. / باکس آفیس ایندیا