

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

مکت

خبر خوش بازی مرکبی



طرفداران مجموعه دلهره‌آور و پررمزوراز «بازی مرکب» می‌توانند خوشحال باشند، زیرا قرار است فصل سوم آن هم در دستور کار تولید قرار گیرد. هوانگ دونگ هیوک، کارگردان و خالق این درام پرتنش ضدسرمايه داری با اعلام خبر ساخت سومين فصل آن، گفت که همین روزها کار رنگارش فیلمنامه آن نیز آغاز می‌شود. با این حال، او توضیح بیشتری در این مورد نداد و مشخص نکرد کار فیلمبرداری آن همزمان با شروع کار فیلمبرداری فصل دوم مجموعه خواهد بود یا نه. مدیران شبکه نتفلیکس که تهیه‌کننده این مجموعه جنجالی و بسیار پربیننده هستند، در این مورد اظهارنظری نکرده و با سکوت خود، بر هیجان ماجرا افزوده‌اند.

فصل گذشته و به‌دنبال موفقیت عظیم و دور از انتظار بازی مرکب، نتفلیکس و هوانگ اعلام کردند دومین فصل آن هم ساخته می‌شود. هنوز زمانی برای شروع کار تولید این فصل هم اعلام نشده‌است. اطلاعاتی از داستان مجموعه و شخصیت‌هایی که در آن حضور دارند، در دست نیست. بازی مرکب که لقب پربیننده‌ترین مجموعه نتفلیکس را از آن خود کرد، داستان گروهی از بدهکاران بانکی را تعریف می‌کند که از سوی افراد ناشناسی دعوت به یک بازی می‌شوند. برنده این مسابقه به چند میلیون دلار دست پیدا می‌کند. اما شرکت‌کنندگان در این مسابقه / بازی بعد از شروع آن متوجه می‌شوند درگیر بازی خطرناک و مرگباری شده‌اند که می‌تواند به قیمت از دست دادن جانشان تمام شود. / موزیو

تکرار موفقیت کلان

تحلیلگران اقتصادی سینما پیش بینی می‌کنند با وجود اکران عمومی فیلم‌های تازه در آمریکای شمالی، «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» دوباره صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش این منطقه شود. همین تحلیلگران از فروش خوب ۳۰ میلیون دلاری این اکشن ابرقهرمانانه در تعطیلات سه روز آخر هفته صحبت می‌کنند. به این ترتیب، درام اکشن «۳۵۵» نمی‌تواند در رقابت‌های پیش‌رو در مقابل اسپایدرمن قد علم کرده و خودی نشان دهد.اسپایدرمن هم اکنون وارد چهارمین هفته نمایش عمومی‌اش در آمریکای شمالی شده و طی سه هفته قبل با فروش بسیار خوب در آخر هفته توانسته مقام اول جدول را برای خود حفظ کند. با صدرنشینی ۳۰ میلیون دلاری این هفته فیلم، رقم کلی فروش آن در آمریکای شمالی به رقم کم‌نظیر و استثنایی ۶۶۵ میلیون دلار می‌رسد. با این رقم فروش، اسپایدرمن می‌تواند دو رقیب دیگر خود یعنی تایتانیک و دنیای ژوراسیک با فروش‌های کلی ۶۵۹ و ۶۵۲ میلیون دلاری را کنار زده و در فهرست پرفروش‌های کل تاریخ سینمای آمریکا از آنها پیشی بگیرد. / باکس آفیس

فیلم زندگینامه‌ای

داستان زندگی راجش کانا، ابرستاره بالیوودی در یک فیلم سینمایی به تصویر کشیده می‌شود. نیکیل دودیدوی، تهیه‌کننده مطرح هندی سرمایه‌گذار اصلی این درام زندگینامه‌ای است و می‌گوید تماشاگران با دیدن آن، با جنبه‌های پنهان زندگی این بازیگر معروف آشنا خواهند شد. صحبت‌هایی است که احتمالاً فرح خان، کارگردانی این فیلم فعلا بدون نام را به‌عهده بگیرد. فرح خان تا به حال چهار فیلم سینمایی کارگردانی‌کرده که سه تا آنها جزو بلاک باسترهای هندی هستند. بازیگری که برای بازی در نقش راجش کانا انتخاب می‌شود باید زیر یک گرم سنگین برود و چند دهه از زندگی و فعالیت‌های هنری او را به نمایش بگذارد. رسانه‌های هندی راجش کانا را اولین سوپرستار هندی معرفی می‌کنند و می‌گویند تا قبل از درخشش او در فیلم‌های سینمایی، صنعت سینمای هند چیزی به نام سوپرستار نداشت. او از سال ۱۹۶۶ فعالیت بازیگری را شروع کرد و بیش از یک دوچین فیلم موفق و پرفروش دارد. فیلم زندگینامه‌ای این بازیگر برای سالگرد ۷۹ سالگی‌اش در سال آینده میلادی آماده نمایش خواهد شد. / بالیوودهنگاما



قرمز اینترنتی

شرکت کامپیوتری پیکسار که انیمیشن هایش را برای کمپانی والت دیزنی تهیه می‌کند و زیرمجموعه این کمپانی است، یکی از انیمیشن‌های کامپیوتری مهم جدیدش را به جای‌اکران عمومی در سالن‌های سینماها مستقیم راهی پلتفرم‌های دیجیتال می‌کند. کمدی اکشن خانوادگی «قرمز بسدن» که داستانش را به زانی



جادو در قرون وسطی

«ماجراجویی‌های پیل» انیمیشنی جذاب از سینمای فرانسه است که با استقبال منتقدان روبه‌رو شده است



یکیاووس زبازی

جام‌چم

این فیلم‌ها هم مورد تایید منتقدان قرار می‌گیرند و هم در مواجهه با مخاطب عام، رضایت‌خاطر آنان را فراهم می‌کنند.

رسانه‌های فرانسوی روی این نکته تأکید می‌کنند که هر سال در جدول گیشه نمایش سینماهای این کشور پیشرفته اروپایی، تولیدات انیمیشنی جایگاه ویژه‌ای دارند و محصولات کارتون‌ی جزو آثار موفق و پرفروش این جدول هستند. «ماجراجویی‌های پیل» از تولیدات تازه انیماتورهای فرانسوی را هم

فانتزی تعریف می‌کند. برای ۱۱ مارس (۲۰ اسفند) از دیزنی پلاس پخش اینترنتی خواهد شد. مدیران پیکسار دلیلی برای این کار خود اعلام نکرده‌اند. اما اهل فن می‌گویند آنها از ترس شکست مالی فیلم در جدول گیشه نمایش سینماها دست به این کار زده‌اند. به‌گفته اهل فن، کارتون‌های یکی دو سال اخیر پیکسار

شخصیت محوری داستان ماجراجویی‌های پیل را یک دختر کوچولو و ماجراجو انتخاب کرده و به این وسیله، نظر مثبت منتقدان را به ساخته‌اش جلب کرده‌است. پیل شخصیت اصلی داستان دخترک یتیمی است که در شهری قرون وسطایی زندگی می‌کند. او روزانه با سرقت‌های کوچک روزگار می‌گذراند و سه حیوان کوچکی که از دوستانش هستند، در کارهایش به او کمک می‌کنند. در روز تاجگذاری شاهزاده جوان رولاند در قصر، پیل خودش را به جای یک شاهدخت جا می‌زند و وارد قصر می‌شود. او شاهد خیانت ترستان، نایب‌السلطنه به رولاند است. ترستان که می‌خواهد خودش را به‌عنوان شاه معرفی کند با کمک جادوهای نامادری‌اش رولاند را به موجودی نیمه‌خروس / نیمه‌گربه تبدیل می‌کند. پیل در ازای دریافت گنج پنهان سلطنتی از رولاند، قبول می‌کند به او کمک کرده تا دوباره به انسان تبدیل شود و ترستان را از بین ببرد. برای این منظور، این دو همراه با حیوانات خانگی پیل و یکی از نگهبانان قصر راهی جنگل سیاه می‌شوند که البته طلسم شده‌است. سفر مخاطره‌آمیز آنها برای پیدا کردن نامادری جادوگر ترستان و شکستن طلسم، ماجراجویی‌های جذاب و اخلاقی فیلم را به جلو می‌برد تا پایانی هیجان‌انگیز برای آن رقم بزند.

نکته‌ای که در انیمیشن‌های اروپایی کاملاً دیده می‌شود و آنها را از تولیدات کارتون‌ی هالیوودی مجزا می‌کند، پیام‌های اخلاقی و خانوادگی است که بسیار پررنگ هستند و حتماً باید در داستان‌های این انیمیشن‌ها وجود داشته باشند. ماجراجویی‌های پیل هم از این قاعده مستثنا نیست. داستان فانتزی و ماجراجویانه فیلم به دنبال این است که به مخاطبان کوچلولی خود یادآوری کند دوستی و محبت بین آدم‌ها مهم‌ترین موضوع زندگی اجتماعی است و در این ارتباط ایتراها و گذشت‌هایی که صورت می‌گیرد، بسیار مهم

و والت دیزنی توانسته‌اند جادوی انیمیشن‌های قدیمی‌تر کمپانی را تکرار کرده و به فروش بالایی در جدول گیشه نمایش دست پیدا کنند. شخصیت محوری قرمز شدن دختری آسیایی است که در زمان ناراحت شدن، رنگش سرخ شده و به پاندایی غول‌پیکر تبدیل می‌شود. / ددلاین

هستند. شخصیت پیل که در ازای دریافت یک پاداش مادی گران‌قیمت حاضر به سفر مخاطره‌انگیزش می‌شود، در طول سفر به اهمیت دوستی‌ها و گذشت کردن‌ها پی می‌برد و حتی حاضر می‌شود جانش را هم در این راه فدا کند. در پایان ماجراها هم، او پاداش خودش را می‌گیرد. جولین فورته کارگردان فیلم می‌گوید: «بسیار مهم است که در فیلم‌های انیمیشن در کنار تعریف داستانی جذاب، پندهایی هم به مخاطبان خود بدهیم. به پیام‌های غیرمستقیم اعتقاد دارم و باورم این است که تأثیر بیشتری روی بیننده خود می‌گذارند. طبیعی است که سینما کلاس درس نیست و قرار نیست بچه‌ها در سالن تاریک سینما، شاهد یک‌سری کلی‌گویی‌های تکراری باشند. آنها در درجه نخست باید سرگرم شوند و از دیدن اتفاقات روی پرده هیجان‌زده شده و لذت ببرند. بعد از آن است که می‌توان پیام‌های مثبت را به صورتی غیرمستقیم به آنها ارائه کرد. بچه‌ها نباید احساس کنند به‌عنوان بزرگ‌تر در حال ارائه پیام‌ها و حرف‌های خودمان به آنها هستیم.»

منتقدان فرانسوی با احساس رضایت از ماجراجویی‌های پیل، نقدهای مثبتی برایش نوشته‌اند و به سازندگان آن پیشنهاد داده‌اند فیلم را با یک پخش بین‌المللی خوب در معرض دید عموم تماشاگران جهان قرار دهند. در برخی از نقدهای فیلم، به شباهت‌های آن با مجموعه شرک اشاره شده‌است. این شباهت‌ها شامل این نکته می‌شود که داستان هر دو فیلم در قرون وسطی اتفاق می‌افتد و جادو نقش مهمی در آنها دارد. اما سازندگان فیلم با رد این ادعا می‌گویند این دو فیلم در دو دنیای کاملاً متفاوت سیر می‌کنند و هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارند. فورته کارگردان فیلم فعالیت کارگردانی را از سال ۲۰۰۹ شروع کرده و قبل از ماجراجویی‌های پیل، دو انیمیشن دیگر ساخته که جزو کارهای موفق سینمای فرانسه به حساب می‌آیند.



اپل، امتیاز «فرمول یک» را به چنگ آورد



تهیه‌کننده برجسته هالیوودی تهیه‌کننده اصلی فیلم است و لوئیس هملیتون قهرمان مسابقات فرمول یک هم به‌عنوان مشاور ورزشی با این پروژه همکاری دارد.

این اولین بار نیست که پیت و کاسینسکی قصد تولید درام ورزشی مشترکی را با هم دارند. در سال ۲۰۱۳ هم این دو تلاش زیادی کردند تا فیلم «بران مثل جهنم» را تولید کنند. خط اصلی داستان این فیلم در ارتباط با دو شخصیت مهم دنیای مسابقات اتومبیلرانی یعنی فوردر و فراری را له مانش فرانسه بود. بعداً در سال ۲۰۱۹ جیمز منگولد این داستان را در فیلم سینمایی «له مانش ۶۶» تعریف کرد. / هالیوودریپورتر

ماجراهای سومین مرد مورچه‌ای

حضور کوتاه‌مدت پل رود در قسمت تازه «شکارچیان ارواح» توجهات را به سمت قسمت تازه‌ای از مجموعه کمیک استرپیی «آنت من / مرد مورچه‌ای» جلب کرده‌است. در حالی که خبری در ارتباط با سومین قسمت این مجموعه اکشن موفق نبود، حالا خبر می‌رسد که این فیلم برای اکران عمومی در تاریخ ۲۸ جولای ۲۰۲۳ آماده می‌شود. هنوز معلوم نیست چه زمانی کلید فیلمبرداری این اکشن ابرقهرمانانه زده می‌شود و خط کلی داستان آن در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. با این وجود، مدیران شرکت مارول گفته‌اند مرد مورچه‌ای در سومین قسمت ماجراجویی‌های بدیع و غیرمنتظره‌ای روبه‌رو می‌شود که مشابه آن را در دو قسمت قبلی تجربه نکرده‌است. در همین حال، شنیده می‌شود که چند تا از ابرقهرمانان دنیای مارول برای مقابله بهتر مرد مورچه‌ای با شخصیت‌های منفی داستان، به کمک او می‌آیند. اما مشخص نیست کدام ابرقهرمانان مارول با مرد مورچه‌ای همکاری خواهند داشت. پل رود در داستان مجموعه آنت من در قالب شخصیت مهندس سختکوش اسکات لنگ ظاهر می‌شود که در مواقع خطر، هویتش تغییر کرده و به مرد مورچه‌ای تبدیل می‌شود. او در قسمت اول فیلم توانست با انجام یک آزمایش علمی به این موفقیت دست پیدا کند که هویتی دوگانه داشته باشد. قسمت اول فیلم سال ۲۰۱۵ توسط پیتون رید کارگردانی شد و فروش ۵۲۰ میلیون دلاری جهانی را از آن خود کرد. قسمت دوم را هم رید در سال ۲۰۱۸ کارگردانی کرد. این فیلم هم موفق به فروش جهانی ۶۲۳ میلیون دلاری شد. برای کارگردانی قسمت سوم هم پیتون رید دعوت به همکاری شده‌است. کمپانی والت دیزنی این مجموعه اکشن کمیک استرپیی را با همکاری شرکت مارول تولید می‌کند. / امپایر آنالاین



جین کلی بدنساز!

داستان فیلم در سال ۱۹۵۲ رخ می‌دهد و ماجراهای پسری ۱۲ساله را دنبال می‌کند که به‌عنوان پادو در استودیوی مترو گلدوین مایر کار می‌کند. او که علاقه مفرطی به سینما و فیلم‌های سینمایی و ستارگان آنها دارد، یک دوستی خیالی با جین کلی، ستاره درام موزیکال «آواز در باران» ایجاد می‌کند. این در حالی است که کلی کمی آن طرف‌تر مشغول بازی در فیلم تازه‌اش است و اطلاعاتی از وضعیت این نوجوان ندارد. فیلمنامه و جان لوگان می‌نویسد و احتمال دارد وظیفه کارگردانی را هم به عهده بگیرد. کار انتخاب بقیه بازیگران فیلم ادامه دارد و زمانی برای شروع کار فیلمبرداری آن اعلام نشده‌است. تماشاگران سینما ایوانز را برای ایفای نقش ابرقهرمان معروف دنیای مارول کاپیتان آمریکا در مجموعه فیلمی موفق به همین نام به یاد می‌آورند. او سال قبل اعلام کرد در فیلم دیگری از این مجموعه فیلم بازی نخواهد کرد و لباس کاپیتان آمریکا را به جراحی آویزان کرده‌است. / اسکرین اینترنشنال



اکشن کاری تازه کهنه‌کار سینما



کردن داشته باشد و تصور بر این است که بلاکلاپت جواب مثبتی به این درخواست داده است. « نزدیکان به شرکت فیلمسازی اوپن رود اینترتینمنت تهیه‌کننده فیلم عقیده دارند بار اصلی داستان فیلم روی دوش شخصیت نیستن است و از این نظر، کار او در فیلم بسیار سخت بوده‌است. کل صحنه‌های فیلم در استرالیا فیلمبرداری شده تا هزینه بالایی برای تولید آن صرف نشود. این اکشن تعلیقی برای ۱۱ فوریه پیش رو اکران عمومی می‌شود. / کولیدر

لیام نیستن در فیلم تازه‌اش «روشنایی سیاه / بلاکلاپت» دوباره به اکشن‌کاری روی آورده و در قالب شخصیتی شبیه شخصیت فیلم‌های اکشن قبلی‌اش ظاهر می‌شود. در این درام جانی‌کارانه پررمزوراز، نیستن نقش ماموری مخفی به نام تراویس بلاک را دارد که سال‌ها ماموریت‌هایی مهم را با موفقیت انجام داده‌است اما زمانی که خانواده‌اش در معرض تهدید مرگ قرار می‌گیرند، تراویس رودرویی همکاران سابقش می‌ایستد تا بتواند از آنها محافظت کند. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که توطئه‌ای مرگبار جان اهالی کشورش را هم به خطر انداخته است. به نظر می‌رسد رابطه‌ای نزدیک بین تهدید خانواده و مشکل عمومی مردم عادی وجود دارد و تراویس باید در کنار اکشن‌کاری‌هایی که انجام می‌دهد، از این موضوع هم رمزگشایی کند. مارک ویلیامز، کارگردان فیلم عقیده دارد نیستن در این فیلم تفاوت‌هایی با شخصیت فیلم‌های قبلی‌اش دارد. به‌گفته خود بازیگر: «داستان فیلم شبیه داستان کارهای قبلی‌ام نیست و تماشاگران زمان تماشای آن متوجه این تفاوت‌ها خواهند شد. دوست داشتم در اکشن دلهره‌آوری بازی کنم که چیزهای تازه‌ای برای تعریف