

## رسانه رادیوووتلوزیون

#### چه خبر؟

### برگزاری چهلمین سالگرد فعالیت رادیو بنگلای معاونت برون مرزی

با ابتکار و پیشنهاد مدیر رادیو بنگلای معاونت برون مرزی، هیاتی از کانون هواداران رادیو بنگلا با سیدحسن صحت،رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در داکا دیدار کردند.

به گزارش روابطعمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، این دیدار با هدف برگزاری مراسم چهلمین سالگرد تأسیس رادیو بنگلا در ۲۸ فروردین سال آینده و همایش اولین سالگرد تأسیس کانون هواداران رادیو بنگلا در اول بهمن امسال و همچنین اتخاذ تدابیر مشترک و تبادل نظر درباره همکاری متقابل رایزنی فرهنگی ایران در بنگلاداش و باشگاه شنودگان و مخاطبان رادیو بنگلا انجام شد.

در این نشست صمیمی جوبارج چودهوری رئیس باشگاه، ابوطاهر دبیر باشگاه، سراج الاسلام سردبیر ارشد رادیو بنگلای معاونت برون مرزی و سعیدالاسلام رئیس اداره روابط عمومی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در داکا حضور داشتند.

سیدحسن صحت، رایزن فرهنگی ایران در داکا ضمن استقبال از برگزاری این دو رویداد، آمادگی رایزنی جمهوری اسلامی ایران را باحضور شنودگان و دوستداران رادیو بنگلای در محل همایش‌های رایزنی فرهنگی کشورمان در داکا اعلام کرد.

صحت ضمن تشویق و ابراز چنین علاقه‌ای، از مدیران باشگاه هواداران رادیو بنگلای معاونت برون مرزی صداوسیما تشکر و قدردانی کرد. وی افزود، رایزنی فرهنگی ایران آماده هرگونه کمک برای برگزاری برنامه‌های مختلف رادیو بنگلای و باشگاه هواداران این رادیو است.

جوبارج چودهوری و ابوطاهر از طرف باشگاه هواداران رادیو بنگلای نیز علاقه خود را برای نمایش هنر و فرهنگ ایرانی در نقاط مختلف بنگلادش، با مشارکت سه جانبه رادیو بنگلای اداره کل شبه قاره و شرق آسیای معاونت برون مرزی، رایزنی فرهنگی و سفارت جمهوری اسلامی ایران ابراز کردند.

در این دیدار مقرر شد همایش چهلمین سالگرد فعالیت رادیو بنگلای معاونت برون مرزی در ۱۷ آوریل ۱۴۲۳ (۲۸ فروردین ۱۴۰۱) در تالار همایش سفارت جمهوری اسلامی ایران با حضور شنودگان و مخاطبان رادیو بنگلای برگزار شود.

همچنین اولین سالگرد تأسیس باشگاه هواداران رادیو بنگلای معاونت برون مرزی صداوسیما نیز ۲۱ ژانویه (اول بهمن ۱۴۰۰) ساعت ۱۵ در تالار رایزنی فرهنگی ایران در منطقه دانموندی داکا پایتخت کشور بنگلادش برگزار می‌شود.

#### افزایش حملات ضدآمریکایی در غرب آسیا، سوژهٔ «جریان خاورمیانه»



برنامه «جریان خاورمیانه» (MidEastStream) شبکه پرس تی‌وی در این قسمت به افزایش حملات ضدآمریکایی در غرب آسیا و تشدید جنایات صهیونیست علیه مردم فلسطین اختصاص دارد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، اخیرا حملات علیه نیروهای آمریکایی در غرب آسیا و به‌خصوص عراق و سوریه افزایش یافته و برنامه جریان خاورمیانه در بخش اول خود و با حضور محمد عباس محمد، ژنرال بازنشسته ارتش سوریه به‌عنوان کارشناس، به بررسی ابعاد و علل این اتفاق می‌پردازد.

در این برنامه می‌بینیم که دامنه این حملات آچنان گسترده شده‌است که پنتاگون اعلام کرده سربازان آمریکایی آسیب‌پذیر هستند و باید تهدید علیه آنان را جدی گرفت.

موضوع بخش دوم جریان خاورمیانه نیز بر تشدید جنایات سربازان رژیم صهیونیستی علیه مبارزان فلسطینی تمرکز دارد. اخیرا یک جوان ۲۱ ساله فلسطینی در شرق شهر ناپلس در کرانه باختری به دست سربازان اسرائیلی به‌شهادت رسیده‌است و ۲۴ فلسطینی دیگر در اثر ترانزاندازی صهیونیست‌ها زخمی شدند.

مبارک هنیا، مجری برنامه با نمر سعد، نویسنده و استاد دانشگاه از رام... درباره دلایل و ابعاد تشدید جنایات صهیونیست‌ها علیه مردم مظلوم فلسطین گفت‌وگو می‌کند.

برنامه جریان خاورمیانه امشب ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه پرس تی‌وی پخش می‌شود. تکرار این برنامه نیز چهارشنبه ساعت ۱۷، ۱۰ و ۲۳، پنجشنبه ساعت ۱۸، ۳، جمعه ساعت ۱۲ و شنبه ساعت ۵ روی آنتن می‌رود.



#### عکس:



وحید محمدی

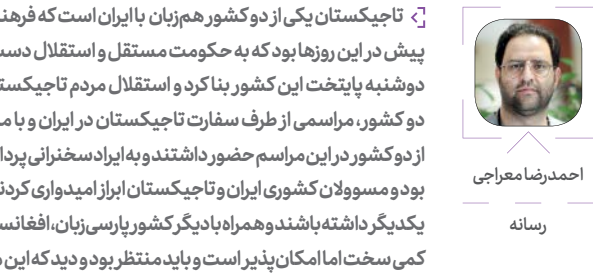
### خالق «در پناه تو» به سمت خانه ابدی بدرقه شد

حمید لیخنده، کارگردان سریال «در پناه تو» به سمت خانه ابدی بدرقه شد. مراسم تشییع پیکر حمید لیخنده، کارگردان سینما و تلویزیون، دیروز برگزار شد. در این مراسم منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما، اتابک نادری، رضا فیاضی، شهروز ابراهیمی، علی هاشمی، سعید داخ و جمعی از دوستان این هنرمند حضور



### همایش چشم‌انداز روابط ایران و تاجیکستان با مشارکت معاونت بین‌الملل صدا و سیما برگزار شد

# حمایت از یک فرهنگ مشترک



احمدرضا معراجی

همایش چشم‌انداز روابط ایران و تاجیکستان صبح دوشنبه ۲۰ دی به مناسبت سی‌امین سالروز برقراری روابط دیپلماتیک در موسسه فرهنگی اکو و با مشارکت معاونت امور بین‌الملل صدا و سیما برگزار شد. در ابتدای این مراسم و پس از صحبت‌های مجری که به زبان تاجیکستانی صحبت می‌کرد، نظام‌الدین زاهدی، سفیر تاجیکستان در ایران پس از خوشامدگویی به حاضران، متن صحبت‌های سراج‌الدین موحی‌الدین وزیر خارجه تاجیکستان را برای مهمانان ایرانی و پس از قرائت این متن در سخنرانی خود به روابط‌گسترده جمهوری اسلامی ایران و جمهوری تاجیکستان پس از استقلال این کشور اشاره‌واز همراهی جمهوری اسلامی ایران طی این سال‌ها و همچنین حمایت مقامات ایرانی از جمهوری تاجیکستان قدردانی کرد.

سفیر تاجیکستان در ایران گفت: به رسمیت‌شناختن استقلال تاجیکستان یک ضرورت ملی برای دو کشور بود. این حمایت و دوشنبه ۲۰ دی به مناسبت سی‌امین سالروز برقراری روابط دیپلماتیک در موسسه فرهنگی اکو و با مشارکت معاونت امور بین‌الملل صدا و سیما برگزار شد.

در ابتدای این مراسم و پس از صحبت‌های مجری که به زبان تاجیکستانی صحبت می‌کرد، نظام‌الدین زاهدی، سفیر تاجیکستان در ایران پس از خوشامدگویی به حاضران، متن صحبت‌های سراج‌الدین موحی‌الدین وزیر خارجه تاجیکستان را برای مهمانان ایرانی و پس از قرائت این متن در سخنرانی خود به روابط‌گسترده جمهوری اسلامی ایران و جمهوری تاجیکستان پس از استقلال این کشور اشاره‌واز همراهی جمهوری اسلامی ایران طی این سال‌ها

و همچنین حمایت مقامات ایرانی از جمهوری تاجیکستان قدردانی کرد. سفیر تاجیکستان در ایران گفت: به رسمیت‌شناختن استقلال تاجیکستان یک ضرورت ملی برای دو کشور بود. این حمایت

داشتند. مراسم یادبود این هنرمند امروز ۲۱ دی ماه ساعت ۱۴ تا ۱۵ و ۳۰ دقیقه در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود. حمید لیخنده، خالق سریال‌های در پناه تو و در قلب من بوده که روز ۱۸ دی‌ماه بر اثر عوارض ناشی از جراحی درگذشت. وی متولد سال ۱۳۳۰ در اهواز است و کارگردانی آثار مختلفی را در تلویزیون به‌عهده داشت

اما بیشتر او را برای کارگردانی سریال در پناه تو و همچنین مجموعه در قلب من می‌شناسند. زنده‌یاد لیخنده فارغ‌التحصیل بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و کارگردانی آثاری نظیر رازهای یک خانه، کارآگاهان، با من بمان، مهر و ماه و ... را در کارنامه خود داشت.

#### کمک ایران به‌صلح‌ملی تاجیکستان

در ادامه این مراسم و پس از صحبت‌های سفیر جمهوری تاجیکستان در ایران، علیرضا حقیقیان دستیار وزیر خارجه کشور و مدیرکل اوراسیا با حضور روی سن ضمن تبریک سی‌امین سالگرد برقراری روابط دیپلماتیک بین دو کشور ایران و تاجیکستان پیام امیرعبداللهیان وزیر خارجه را برای حضار قرائت کرد.

امیرعبداللهیان در این پیام درباره کمک‌های جمهوری اسلامی ایران در آشتی ملی تاجیکستان و از فرهنگ مشترک بین دو کشور گفت. امیرعبداللهیان در ادامه پیام خود به نقش مثبت و میزبانی تاجیکستان در حضور ایران به عنوان عضو دائم شانگهای اشاره کرد و گفت: امیدوارم به زودی میزبان امامعلی رحمان رئیس‌جمهور محترم تاجیکستان در ایران باشیم. سومین سخنران این برنامه غلامعلی حداد‌عادل رئیس سابق مجلس شورای اسلامی و رئیس کنونی فرهنگستان هنر بود.

حداد‌عادل ضمن تبریک به‌مناسبت ۳۰ سالگی روابط مشترک ایران و تاجیکستان گفت: جزو کسانی هستم که از نخستین روزی که تاجیکستان به استقلال رسید، شاد و خرسند شدم. طی ۳۰ سال گذشته در هر مقامی که بودام، تمام تلاش خود را برای ایجاد روابط بهتر بین دو کشور ایران و تاجیکستان انجام داده‌ام. تاجیکستان همیشه مقصدی برای تلاش‌های بنده بوده‌است.

وی ادامه داد: دوماه وقتی که برای حضور در این جلسه دعوت شدم به یاد اولین سفرم بعد از استقلال تاجیکستان و مقاله‌ای که ۳۰ سال پیش به مناسبت برقراری روابط در کیهان فرهنگی به چاپ رسید، افتادم. در آن دوران من عضو هیاتی بودم که به تاجیکستان رفته بود و وظیفه آغاز روابط بین دو کشور را بر عهده داشت. عنوان مقاله «چهارشنبه‌ای در دوشنبه» بوده که بعد از سفر این مقاله به چاپ رسید و شرح حالی از آن روزهای تاجیکستان بود.

حداد‌عادل بخش‌هایی از این مقاله را قرائت کرد که اشاره به فرهنگ مشترک دو کشور داشت و حال و هوای سخت آن روزهای تاجیکستان و

پس از راهایی از کمونیست را بیان می‌کرد. جلیل رحیمی جهان‌آبادی، نماینده مجلس و رئیس گروه دوستی بین پارلمانی مجلس شورای اسلامی دیگر سخنران این مراسم بود.

رحیمی در صحبت‌هایش گفت: ما امروز در دنیایی زندگی می‌کنیم که کشورها به‌دنبال احیای

#### جهانگیر الماسی، بازیگر و کارگردان:

## تولید سریال‌های تاریخی در گرو اعتماد به کاربلدان

ب تاریخی در تهران و استان‌ها در حال ساخت است، بنابراین چندان بحث بودجه مطرح نیست. نکته مهم استفاده نکردن از کارگردان و نویسندگان امتحان پس داده در این عرصه است. در این سال‌ها امثال میرباقری و ضیاءالدین دری و جوزانی را داشته‌ایم که سریال‌های تاریخی خوبی ساخته‌اند ولی این استفاده از کاربلدان، گسترش نمی‌یابد.

این بازیگر باسابقه‌خاطر نشان ساخت: در سریال سازی سال‌های اخیر و به‌خصوص در پلتفرم‌ها به سمت کمیت‌گرایی مفرط رفته‌اند که نتیجه‌اش شده سریال‌های مطول و خسته‌کننده

و بعضا در میانه تعطیل می‌شوند. وی افزود: باید در سریال سازی و علی‌الخصوص سریال سازی تاریخی به سمت کار پژوهشی ویژه رفت و به‌شدت غور کرد. باید با مطالعات پیش از نگارش فیلمنامه و با دست پر و با حضور نویسندگان زنده به سمت فیلمنامه‌نویسی رفت تا کیفیت کار رشد پیدا کند. وقتی فیلمنامه‌های جامع در اختیار باشد مشخصا کیفیت داستانی سریال هم بالا می‌رود.

سریالی مثل هزاردستان حاصل هزاران ساعت کار مطالعاتی علی حاتمی بود که به نتیجه رسید و نهایتا در ۱۵ قسمت روی آنتن رفت.

بازیگر سریال‌های «پس از باران» و «طلان مسلم» تاکید کرد: در سریال سازی، تجربه‌ای که در تلویزیون داریم بسیار باارزش است و این تجربه در ژانر تاریخی بسیار باارزش‌تر است. پس باید هر فردی که می‌خواهد سریال تاریخی

تازه‌ای برای تلویزیون بسازد بر مبنای همین تجربیات باشد و به‌اصلاح چرخ را از نو اختراع نکند بماند که تاریخی سازی نمی‌شود یک شبه رخ دهد و باید تجربیات قبلی در فرد وجود داشته باشد که بشود به او اعتماد کرد و کار تاریخی تازه‌ای را به او سپرد.

#### غلامرضا نیکخواه، بازیگر:

## لودگی را با طنز اشتباه نگیریم

عملکردها را آسیب‌شناسی کند، بسیار سخت‌تر از گذشته‌است.

نیکخواه خاطرنشان کرد: برای هر جنس کمدی به خصوص کمدی‌های آیت‌میک که می‌خواهند در شوخی با محصولات ماندگار، مخاطب جلب کنند بیش از هر چیز داشتن متن مناسب مهم است و این‌که بازیگران خیلی خوب منبعی را که با آن شوخی می‌شود، بشناسند. بازیگر سریال‌های بدون شرح و بزنگاه با اشاره به لزوم رعایت استانداردهای تصویرسازی در آثار کمدی گفت: باید قید آن نگاه قدیمی و شلخته در تصویرسازی کمدی را زد؛ چون دیگر مخاطب به اندازه درام خوب دوست دارد نماهای ترو تمیز و جذاب و باکیفیت ببیند که البته تناقضی با آسیب‌شناسی مضمونی ندارد. وی گفت: می‌توان زندگی طبقات پایین را هم با تصویربرداری زیبا و تمیز نشان داد نه این‌که تمیزی را فقط در نمایش لاکچری‌های بی‌ریشه بدانیم. اگر فیلمنامه‌نویسان یک سریال بر سوژه و آدم‌های خود تحقیق کرده‌باشند و این مسگیر باید در تولید سریال‌ها و برنامه‌های کمدی هم پیگیری شود.

این بازیگر درباره برداشت‌هایی که برخی برنامه‌های طنز از نمونه‌های خارجی داشته‌اند، بیان کرد: هیچ برگردانی بدون توجه به الزامات فرهنگ مقصد به نتیجه نمی‌رسد؛ یعنی باید کار را کاملا ابرازنیز کرد و با فرهنگ ایرانی آمیخت تا بشود به آن اتکا کرد و گرنه نهایتا می‌شود یک کپی‌کاری بی حاصل. درست است که سازندگان موفق باید محصولات آن طرفی را خیلی خوب ببینند و پیگیری کنند ولی نباید به دام کپی‌کاری‌های بی‌مغز بیفتند.

بازیگر مجموعه‌های نوروز ۷۲ و جنگ ۷۷ گفت: زمانی بوده که شوخی با نحوه اجرای مجربان تلویزیون، مخاطب داشت ولی الان به خاطر این‌که در فضای مجازی انواع و اقسام چنین شوخی‌هایی را با هر چهره مشهوری می‌بینیم این‌که بتوان آیتمی ساخت که با نوعی طنزانی به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم؛ چون بدون پشتوانه، کمدی تولیدکردن به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

به این الگوها و سپس برای تولیدات جدید تصمیم‌گیری کنیم