مکث

کربای به‌جای کومر

ونسا کربای که با حضور در درام‌های غیرمتعارف بیگانه نیست، جایگزین جودی کومر در درام تاریخی پرتنش «کیت بگ» شد. ریدلی اسکات چند ماه قبل خبر از ساخت این فیلم داد و همان زمان اعلام کرد کومر و واکین فونیکس دو نقش اصلی فیلمش را بازی خواهند کرد اما حالا که تولید فیلم به دلیل مشکلات کرونا به تعویق افتاده، کومر نمی‌تواند در آن بازی کند. به گفته بازیگر: «خیلی متاسفم که نمی‌توانم در فیلم باشم. قرار بود کلید فیلمبرداری فیلم خیلی زودتر از اینها بخورد. من برای ماه مارس باید روی صحنه وست اند لندن روی صحنه تئاتر بروم. این اولین نمایش تئاتری من در این مرکز مهم است و به هیچ وجه نمی‌توانم آن را لغو کنم. همزمان شدن تولید کیت بگ و اجرای این نمایش، مجبورم کرد یکی از آنها را انتخاب کنم.» داستان کیت بگ درباره فتوحات تاریخی ناپلئون بناپارت و مشکلاتی است که در زندگی خانوادگی‌اش با همسرش ژوزفین دارد. در حالی که فونیکس نقش ناپلئون را بازی می‌کند، کربای به‌جای کومر ژوزفین ماجرا خواهد شد. کار تولید فیلم تا کمتر از یک ماه دیگر آغاز می‌شود. کومر نقش اصلی زن درام تاریخی دیگر اسکات «آخرین دوئل» را به‌عهده داشت./ددلاین

هارتنت هم هست

در حالی که «اوپنهایمر» کریستوفر نولان تعداد زیادی بازیگر برای خودش انتخاب کرده، حالا خبر می‌رسد که جاش هارتنت هم به جمع این درام اجتماعی پربازیگر پیوسته است. نولان چیزی در ارتباط با نقش هارتنت نگفته و معلوم نیست او در قالب کدام شخصیت واقعی تاریخ ۷۰ سال اخیر آمریکا ظاهر خواهد شد. نولان فیلم تازه‌اش را براساس فیلمنامه‌ای از خودش و برای کمپانی یونیورسال کارگردانی می‌کند و هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری‌اش تعیین نشده‌است. با این وجود، مدیران یونیورسال تاریخ ۲۱ جولای ۲۰۲۳ را به‌عنوان زمان نمایش عمومی آن انتخاب کرده‌اند. سیلیان مورفی، بازیگر مؤلف انگلیسی در این درام تاریخی زندگینامه‌ای نقش اوپنهایمر را بازی می‌کند. او که نقش مهمی در خلق و ساخت بمب اتم داشت، بعدها به مرگبار بودن این سلاح هسته‌ای اعتراف کرد و با لابی‌گری از جامعه بین‌المللی خواست راه‌هایی برای کنترل کشورهای دارنده آن پیدا کنند. امیلی بلانت، مت دیمون، رابرت داونی جونیور، رامی مالک، بنی سفدی و فلورنس پوگ قبل از این برای بازی در نقش‌های مختلف اوپنهایمر انتخاب شده‌اند./کولیدر

شخصیت تازه ژوراسیک

سازندگان قسمت تازه مجموعه «دنیای ژوراسیک» می‌گویند در این فیلم شخصیت تازه‌ای در آخرین دقایق فیلم به تماشاگران معرفی خواهد شد. سومین قسمت فیلم که با نام «دنیای ژوراسیک: فرمانروایی» اکران عمومی می‌شود در کنار کریس پرات و برایس دالاس هاوارد بازیگران نسخه اصلی پارک ژوراسیک را هم دوباره به داستان خود اضافه کرده‌است. به‌جز اینها ظاهرا قرار است تماشاگران با شخصیت مهم تازه و دیگری ملاقات کنند که قصد دارد در قسمت‌های بعدی این مجموعه اکشن دلهره‌آور نقش و حضور مهم و تعیین‌کننده‌ای داشته باشد. تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی یونیورسال حاضر به رونمایی از این شخصیت نشده و وعده دیدار در زمان نمایش عمومی را داده‌اند. تا این جای کار مشخص شده که نقش این شخصیت را در فیلم دواندا وایز بازی می‌کند. تماشاگران سینما مدتی قبل او را در کنار کوین هارت در درام خانوادگی «پدری» شبکه نتفلیکس دیدند. نکته جالب این است که شخصیت وایز در دنیای ژوراسیک تازه حتی نامی هم ندارد! سازندگان فیلم هنوز نامی برای او انتخاب نکرده‌اند. فیلم اواسط ژوئن پیش‌رو روی پرده سینماهای جهان می‌رود./هالیوودریپورتر

یک «هجوم» تازه در راه است

دومین قسمت درام اجتماعی و پرتنش «هجوم» ساخته می‌شود. آجی دیوگان، بازیگر اصلی نسخه اصلی، یک بار دیگر در نقش مامور اداره مالیات در جلوی دوربین ظاهر خواهد شد. فیلمنامه هجوم ۲ نوشته شده و دیوگان که از تهیه‌کنندگان آن هم هست، در جست‌وجوی کارگردان مناسبی برای آن است. هنوز معلوم نیست راج کومار گوپتا، کارگردان نسخه اصلی پشت دوربین دومین قسمت هم قرار خواهد گرفت یا نه. به‌گفته دیوگان، فیلمنامه هجوم ۲ هم برمبنای یک ماجرای واقعی نوشته شده‌است. قسمت اول فیلم سال ۲۰۱۸ لقب یکی از پرفروش‌های جدول گیشه نمایش سینماهای هند را گرفت، با نگاهی به یک اتفاق واقعی مربوط به دهه ۸۰ میلادی ساخته شد. دیوگان در داستان فیلم یک مامور وظیفه‌شناس و ضدرشوه اداره مالیات است که همراه با گروهی از همکاران زبده‌اش، مخفیانه سراغ گروهی از سیاستمداران بومی رفته و منابع مالی و طلای پنهان آنها را کشف و ضبط می‌کنند./ تایمزآوایندیا

فیلم تازه جین کمپین ۲ جایزه اصلی گلدن گلوب امسال را از آن خود کرد

در مراسم گلدن گلوب ۲۰۲۲ چه اتفاقاتی رخ داد و چه کسانی با دست پر به خانه رفتند؟

اسپیلبرگ همچنان می‌تازد

کیکاووس زیاری

جام‌جم

بهترین‌های امسال مراسم گلدن گلوب (کره طلایی) اعلام شد و هیجان‌های مربوط به فصل جوایز سینمایی در هالیوود را با رونق تازه‌ای همراه کرد. همان‌طور که برخی رسانه‌ها و تحلیلگران پیش‌بینی می‌کردند دو فیلم «داستان وست ساید» استیون اسپیلبرگ و «قدرت سگ» جین کمپین، برندگان اصلی این دور از رقابت‌های گلدن گلوب شدند. اهل فن از مراسم گلدن گلوب به‌عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی قبل از مراسم اسکار اسم می‌برند و عقیده دارند در این مراسم بسیاری از جوایزی که فیلم‌ها و آدم‌ها در مراسم گلدن گلوب دریافت کرده‌اند، دوباره تکرار می‌شود. تاریخ هر دو مراسم اسکار و گلدن گلوب حکایت از درستی این اظهارنظر و ادعا می‌کند. بسیاری از کسانی که در مراسم گلدن گلوب دست پر به خانه می‌روند، در مراسم اسکار هم همان موفقیت‌ها را تکرار می‌کنند. البته تفاوت عمده و اصلی گلدن گلوب با اسکار در این است که جوایز اصلی بهترین فیلم و بازیگران را در دو رشته درام و کمدی موزیکال اهدا می‌کند. طبق یک سنت قدیمی، اعضای آکادمی اسکار نگاه چندان مثبتی به آثار کمدی و موزیکال ندارند و زمان اهدای جوایز، فیلم‌ها و افراد این ژانرهای سینمایی سرشان بدون کلاه می‌ماند. مراسم گلدن گلوب را اتحادیه روزنامه‌نگاران خارجی مقیم هالیوود برگزار می‌کند و جوایز خودش را هرسال در اول مارس ۲۰۲۱ طی مراسمی رسمی و باشکوه اعلام می‌کند.

در رشته بهترین فیلم بین‌المللی «قهرمان» اصغر فرهادی نتوانست جایزه را از آن خود کند و این جایزه به «ماشین مرا بران» روسوکه هاماگوچی از ژاپن رسید

حالا و با اعلام نام برندگان مراسم گلدن گلوب، مشخص شد کدام یک از کاندیداها شب گذشته و هنگام اهدای جوایز لبخند به لبان‌شان آمده و مجسمه‌های گلدن گلوب را به خانه برده‌اند. البته نام فیلم‌هایی که از سوی داوران مراسم اعلام شده بود، تقریبا همان فیلم‌هایی بود که مورد توجه عموم منتقدان بوده و پیش‌بینی قرار گرفتن‌شان در فهرست گلدن گلوب از قبل قابل پیش‌بینی بود. حالا و با اعلام نام برندگان، این پرسش مطرح شده کدام یک از برندگان در شب مراسم اسکار هم می‌توانند این موفقیت‌ها را تکرار کنند.

در رشته بهترین فیلم درام «قدرت سگ» جایزه بهترین فیلم سال آمریکا را از آن خود کرد. فیلم درامی در ستایش از حقوق خانم‌هاست که با نگاهی به داستانی پرخواننده ساخته شده‌است. جین کمپین (که نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردانی مراسم هم بوده) چند ماه قبل برای این فیلم یکی از جایزه‌های اصلی جشنواره ونیز را گرفت. قدرت سگ منتقدان را به دو دسته موافق و مخالف تقسیم کرد و با توجه به جنبش من هم، می‌شد حدس زد که با موفقیت‌هایی در مراسم‌های جوایز سینمایی پیش‌رو روبه‌رو شود. داستان فیلم در استرالیا سرزمین مادری خانم فیلمساز اتفاق می‌افتد و در راس ماجراهایش زن بیوه نسبتا جوانی را دارد که همراه پسر عقب‌مانده‌اش زندگی آرامی دارد. این آرامش با ازدواجش با یک گاوچران موفق به‌هم می‌ریزد. برادر همسر که موافق ازدواج نیست، بنای سازگاری با خانواده جدید برادر بزرگ‌ترش را ندارد و ماجراها در نهایت به یک فاجعه غیرقابل جبران منتهی می‌شود. ایراد منتقدان به قدرت سگ این بود که کپی‌برداری دقیقی از متن داستان کرده و به صورت فیلمی چند بخشی درآمده که ارتباط چندانی با یکدیگر ندارند. جین کمپین جایزه کره طلایی بهترین کارگردان را هم برای قدرت سگ دریافت کرد و پیروزی‌اش در مراسم امسال تکمیل شد. رقبای قدرت سگ برای دریافت کره طلایی بهترین فیلم درام اینها بودند: کودا، بلفاست، دون/ تل ماسه و شاه ریچاردز.

موفقیت تازه اسپیلبرگ

برگزارکنندگان مراسم جوایز گلدن گلوب در رشته بهترین فیلم کمدی/ موزیکال، داستان وست ساید را برتر از بقیه تشخیص دادند و جایزه‌شان را به آن دادند. فیلم نسخه دوباره‌سازی اثری کلاسیک ساخته رابرت وایز است که استیون اسپیلبرگ سال‌ها درصدد کارگردانی‌اش بود و از آن به‌عنوان یکی از پروژه‌های رویایی‌اش یاد می‌کند. این پروژه رویایی اسپیلبرگ که به باور عموم منتقدان ادای دین بسیار جذاب و خوبی به نسخه اثر کلاسیک است، در نمایش عمومی خود موفقیت چندانی نداشته و تا به‌حال در آمریکای شمالی فقط ۲۰ میلیون دلار فروش کرده‌است. یادآوری این موضوع لازم است که خود اثر کلاسیک رابرت وایز هم نسخه سینمایی یک نمایش بسیار موفق صحنه‌ای برادوی بوده‌است. اختلاف دو گروه مخالف در شهر، با وقوع حادثه‌ای پیش‌بینی نشده به چالشی جدی کشیده می‌شود. اسپیلبرگ برای تمام نقش‌های فیلمش از بازیگران لاتینی‌تبار استفاده کرد و اهل فن از این اقدام او به‌عنوان انقلابی در نوع انتخاب بازیگران برای محصولات سینمایی در تاریخ هالیوود اسم بردند. اسپیلبرگ برای فیلم نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردان هم بود. رقبای داستان وست ساید در این رشته اینها بودند: تیک تیک... بوم، بالا رو نگاه نکن، سیرانو و پیتزای شیرین‌بیان.

بازیگران برتر

ویل اسمیت برای «شاه ریچاردز» بهترین بازیگر مرد درام معرفی شد. رقبایش ماهرشالا علی (غزل خداحافظی)، خاویر باردم (ریکاردو بودن)، بندیکت کامبرباخ (قدرت سگ) و دنزل واشنگتن (تراژدی مکبث) بودند. نیکول کیدمن هم برای بازی در نقش لوسیل بال در «ریکاردو بودن» بهترین بازیگر زن این بخش شد. رقبای او جسیکا چستن (چشمان تامی فی)، اولیویا کولمن (دختر گمشده)، لیدی گاگا (خاندان گوچی) و کریستن استوارت (اسپنسر) بودند. به‌جز کولمن بقیه این بازیگران زن برای نقشی شرح‌حال‌گونه نامزد دریافت جایزه شده بودند.

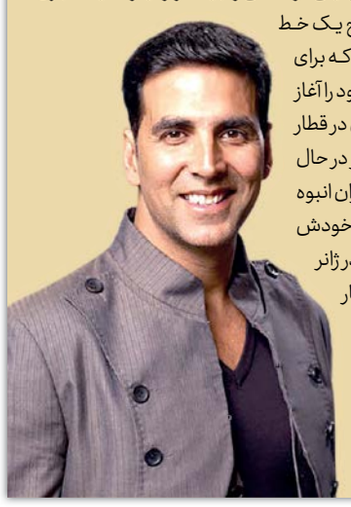
اندرو گارفیلد برای «تیک تیک.... بوم» بهترین بازیگر مرد رشته کمدی موزیکال معرفی شد. او در رقابت با لئوناردو دی‌کاپریو (بالا رو نگاه نکن)، پیتر دینکلاج (سیرانو)، کوپر هافمن (پیتزای شیرین‌بیان) و آنتونی راموس (در هایتس) این جایزه را گرفت. ریچل زگلر هم برای «داستان وست ساید» بازیگر زن این رشته معرفی شد و توانست رقبایی چون ماریون کوتیلار (آنت)، آلانا هیم (پیتزای شیرین بیان)، جنیفر لاورنس (بالا رو نگاه نکن) و اما استون (کروئلا) را کنار بزند.

در رشته بهترین فیلم بین‌المللی «قهرمان» اصغر فرهادی نتوانست جایزه را از آن خود کند و این جایزه به «ماشین مرا بران» روسوکه هاماگوچی از ژاپن رسید. مشخص شده که دو سینمای کره جنوبی و ژاپن این روزها محبوب داوران آمریکایی شده‌اند. کوپه شماره ۶ (جوهو کوسمانن/ روسیه)، دست خدا (پائولو سورنتینو/ ایتالیا) و مادران موازی (پدرو آلمودوار/ اسپانیا) بقیه رقبای این رشته بودند. «انکانتو» محصول مشترک کمپانی والت دیزنی و شرکت کامپیوتری پیکسار به‌عنوان بهترین انیمیشن سال انتخاب شد. رقبایش لوکا، ماد آفتابی من، رایا و آخرین اژدها و گریز بودند.

«لئو» به دنبال قسمت دوم

جارد لتو خودش را آماده بازی در قسمت‌های بعدی «موربیوس» می‌کند. او در مصاحبه با رسانه‌های گروهی اعلام کرده موربیوس باید به مجموعه فیلمی دنباله‌دار تبدیل شود و ماجراجویی‌های آن با تولید قسمت‌های تازه دنبال شود. تهیه‌کنندگان این اکشن خون‌آشامانه هنوز واکنشی به اظهارات بازیگر نشان نداده‌اند. در داستان فیلم، جارد لتو در نقش دکتر مایکل موربیوس ظاهر شده‌است. او که در دوران کودکی یک بیماری نادر خونی گرفته، حالا در بزرگسالی با مشکلات زیادی روبه‌روست. این بیماری او را به‌صورت موجودی خونخوار شبیه دراکولا درمی‌آورد و این در حالی است که تلاش دارد بیماری‌اش را مداوا کند. این در حالی است که چند روز قبل مدیران شرکت سونی تصمیم به تعویق زمان نمایش عمومی فیلم خود گرفتند. در حالی که تماشاگران سینما قرار بود از ۲۸ ژانویه شاهد خونخواری شخصیت اصلی این درام ترسناک روی پرده سینماها باشند، خبر رسید که موربیوس تا اول آوریل رنگ پرده سینماها را به خود نخواهد دید. تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت سونی لازم ندیده‌اند دلیلی برای تعویق زمان اکران عمومی موربیوس ارائه کنند./موویز

اکشن‌کاری در «قطار»



نسخه دوباره‌سازی شده اکشن ماجراجویانه «قطار سوزان» دو بازیگر اصلی مرد خود را پیدا کرد. آکشی کومار و سیدارت مالهوترا برای بازی در نقش‌هایی انتخاب شده‌اند که در نسخه اصلی سال ۱۹۸۰ درمندرا و وینود کانا به‌عهده داشتند. به‌زودی دو بازیگر اصلی زن فیلم (که در نسخه سال ۱۹۸۰ هما مالینی و پروین بابی بازی کردند) هم انتخاب و معرفی می‌شوند. در حالی که تهیه‌کنندگان این اکشن ماجراجویانه هنوز کارگردانی برای آن انتخاب نکرده‌اند، گفته می‌شود کلید فیلمبرداری آن اواخر فصل بهار زده می‌شود. قطار سوزان در عین حال باید دو بازیگر مطرح دیگر سینمای هند را برای دو نقش کوتاه و افتخاری خود پیدا کند. در نسخه اصلی این دو نقش را جیتندرا و نیتو سینگ بازی کردند. داستان قطار سوزان درباره افتتاح یک خط راه‌آهن تازه است که با کمک قطاری که برای اولین بار در خط آهن کار می‌کند، کار خود را آغاز می‌کند اما عوامل توطئه‌گر با خرابکاری در قطار باعث آتش گرفتن آن می‌شوند. قطار در حال حرکت و در شرایطی که با وجود مسافران انبوه در حال سوختن و از بین رفتن است، باید خودش را سالم به مقصد برساند. قطار سوزان که در ژانر سینمای فاجعه تولید شد، فروش بسیار بالایی در زمان اکران عمومی‌اش کرد. قرار است آکشی کومار که به تام کروز هند معروف است، چند صحنه اکشن‌کاری خطرناک روی سقف قطار در حال حرکت انجام دهد./بالیوودهنگاما

گیشه

چهارمین هفته موفقیت

ردیف	نام فیلم	فروش آخر هفته	هفته نمایش	فروش کلی	محصول
۱	اسپایدرمن: راهی به خانه نیست	۳۳میلیون	۴	۶۶۹میلیون	سونی
۲	بخوان ۲	۱۲میلیون	۳	۱۰۹ میلیون	یونیورسال
۳	۳۵۵	۴/۸ میلیون	—	—	یونیورسال
۴	مردان شاه	۳ میلیون	۳	۲۵میلیون	۲۰ سنچری استودیوز
۵	بازنده آمریکایی	۲/۴ میلیون	۳	۱۹ میلیون	لاینزگیت
۶	رستاخیزهای ماتریکس	۲ میلیون	۵	۳۴ میلیون	برادران وارنر

ماجراجویی‌های خطرناک تیم سه نفره جاسوسی جسیکا چستن، پنه‌لوپه کروز و لوپیتا نیونگ هم نتوانست مانع از صدرنشینی دوباره «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» در جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی شود! همان‌طور که تحلیلگران اقتصادی سینما پیش‌بینی می‌کردند و با وجود اکران عمومی فیلم‌های تازه در آمریکای شمالی، اسپایدرمن: راهی به خانه نیست برای چهارمین هفته متوالی دوباره صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش این منطقه شد. تحلیلگران اقتصادی سینما از فروش خوب ۳۰ میلیون دلاری این اکشن ابرقهرمانانه در تعطیلات سه روز آخر هفته صحبت می‌کردند و نوع استقبال مردم از آن، باز هم فروش بالاتری را برایش به ارمغان آورد. تازه‌ترین قسمت مجموعه اکشن ابرقهرمانانه اسپایدرمن/ مرد عنکبوتی با فروشی ۳۳میلیون دلاری در سه روز آخر هفته کرسی صدرنشینی را از آن خود کرد.

درام اکشن و جاسوسی «۳۵۵» که نتوانست در رقابت‌های پیش‌رو در مقابل اسپایدرمن قد علم کرده و خودی نشان دهد، مجبور شد با افتتاحیه‌ای ۴/۸ میلیون دلاری به ردیف سوم جدول قناعت کند! داستان فیلم در ارتباط با گروهی از زبده‌ترین خانم‌های جاسوس بین‌المللی است که باید علیه سوداگران و دلالانی مبارزه کنند که به‌دنبال فروش سلاحی مرگبار به خطرناک‌ترین تروریست جهان هستند. به‌جز چستن، کروز و نیونگ، دایان کروگر و فن بینگ بینگ هم در ۳۵۵ بازی دارند. اسپایدرمن که چهارمین هفته نمایش عمومی‌اش در آمریکای شمالی را جشن می‌گیرد، در سطح بین‌المللی هم ۸۳۱ میلیون دلار فروش کرده‌است. با این رقم فروش، اسپایدرمن توانسته به فروش کلی جهانی ۱/۵میلیارد دلاری دست پیدا کند. با این رقم فروش، فیلم به موفق‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم انگلیسی‌زبان تاریخ سینما تبدیل شود. صدرنشینی ۳۳ میلیون دلاری این هفته فیلم، رقم کلی فروش آن در آمریکای شمالی را به رقم کم‌نظیر و استثنایی ۶۶۹میلیون دلار رساند. با این رقم فروش، اسپایدرمن توانست دو رقیب دیگر خود یعنی «تایتانیک» و «دنیای ژوراسیک» را با فروش‌های کلی ۶۵۹ و ۶۵۲ میلیون دلاری کنار زده و در فهرست پرفروش‌های کل تاریخ سینمای آمریکا، از آنها پیشی بگیرد./باکس آفیس