

## آموزش صبر با طعم برف

❗ خیال کن کلی برف آمده و با رفقایت رفتید آدم‌برفی بسازید. آن‌هم با این دستکش بافتنی‌ها که فوری خیس و یخ می‌شوند و برف‌بازی را تبدیل به عملیات

نغمه رحیمی‌پور

قفسه کتاب

انتحاری می‌کنند. بعد از این‌که با کلی مصیبت، آدم‌برفی دلخواه‌تان را ساختید، می‌ایستید به تماشا که ناگهان آدم‌برفی به حرف می‌آید که سردم شده، دارم می‌لرم. حالا باید بروید وسایل گرمایش آدم‌برفی را فراهم کنید. تازه از کلاه و شال‌گردن و پالتوی خودتان هم بزنید. وای از آن روزی که جناب آدم‌برفی عجول باشد و بخواهد زود گرم

بشود، آن‌وقت مرتب آب می‌شود و باید آن‌را از نو بسازید. این ماجرای یک کتاب بامزه است برای بچه‌های بالای شش‌سال، به نام «آدم‌برفی سرد شده». پارادوکسی که در نام کتاب است، در تمام طول داستان جریان دارد. شخصیت عجول آدم‌برفی هم درست شبیه خود مخاطب است و می‌خواهد زود به نتیجه یعنی گرم شدن برسد و بچه‌هایی که او را ساختند، صبورانه عواقب تصمیمات او را تحمل می‌کنند. آدم‌برفی آنقدر

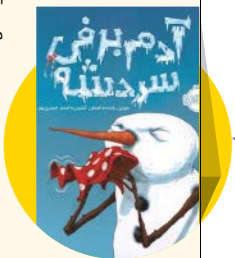
آب می‌شود و دوباره از نو ساخته می‌شود تا این‌که حسابی گرمش می‌شود و می‌خواهد سریع خودش را خنک کند.

ولی این بار بچه‌ها جلویش را می‌گیرند و می‌گویند: «این راهش نیست!» بعد او را به یک بستنی‌فروشی می‌برند تا آرام آرام خنک شود.

مهارت تصویرگر در شخصیت‌پردازی آدم‌برفی و چهره معصوم و بانمک او بر جذابیت داستان افزوده‌است. تصویرگر از دو پرنده هم در تصاویرش استفاده کرده و با این‌که در متن داستان اشاره‌ای به این دو پرنده نمی‌شود، حرکات بامزه آنها، ماجراهای حاشیه‌ای در تصاویر ایجاد کرده که بچه‌ها را ترغیب می‌کند چند بار کتاب را با دقت بخوانند و از کشفی‌که در تصاویر می‌کنند، لذت ببرند.

بعد از خواندن کتاب می‌توانید فعالیت‌های مختلفی مرتبط با موضوع برف و زمستان با بچه‌ها انجام بدهید. در حین انجام فعالیت‌ها، زمان مناسبی برای گفت‌وگو در مورد کتاب است. شاید در نگاه اول به نظر برسد داستان، نکته خاصی ندارد و صرفاً یک کتاب بامزه است ولی رفتار عجولانه آدم‌برفی و برخورد کودکان با او می‌تواند موضوع گفت‌وگو در مورد صبر و حلم باشد. می‌توانید در حین گفت‌وگو چنین سوالاتی را با کودک مطرح کنید: «چرا آدم‌برفی مرتب آب می‌شد؟ آدم‌برفی چه کاری می‌توانست بکند تا هم گرمش بشود و هم آب نشود؟ چرا وقتی آدم‌برفی گرمش شد و خواست لباس‌هایش را در بیاورد، بچه‌ها گفتند این راهش نیست؟ اگر آدم‌برفی لباس‌هایش را درمی‌آورد و به حرف بچه‌ها گوش نمی‌داد، چه می‌شد؟» با این سوالات، کم‌کم گفت‌وگو را به این سمت ببریم که در مورد کارهای خود کودک حرف بزنیم. تصمیماتی که عجولانه گرفته شده و عواقب آنها و تصمیمات جایگزینی که می‌توانست گرفته بشود.

به امید روزهای برفی و سرد که بعد از یک برف‌بازی حسابی به خانه برگردیم و در گرمای مطبوع و در حالی‌که یک فنجان نوشیدنی گرم در دست داریم، کتاب را با بچه‌ها بخوانیم و گفت‌وگوی خوبی داشته باشیم. ❗



نویسنده:

مورین رایت

مترجم:

شب‌نم حیدری‌پور

ناشر:

انتشارات پرتقال

۳۲ صفحه

۴۹۰۰۰ تومان

نویسنده:

جی‌کی رولینگ

مترجم:

ویدا اسلامیه

ناشر:

کتابسرای تندیس

مجموعه ۱۳ جلدی

۵۴۵۰ صفحه

۴۵۰۰۰۰ تومان



به بهانه پخش قسمت بازگشت هری پاتر

# پسری که زنده ماند

❗ سوال من این است آیا مجموعه

«هری پاتر» نیاز به معرفی دارد؟ یعنی من پیام اینجا و بگویم ای مخاطب‌های خوب ستون بزنا یک کتابی هست به نام هری پاتر که خیلی خوب است و بروید بخوانید؟ همه نوجوان‌ها حتی اگر هری پاتر را نخوانده و ندیده باشند



بزنا خانم  
از کلاس نهم!

حداقل اسمش را شنیده‌اند. من هم به عنوان یک نوجوان ۱۵ ساله از نسل سوم طرفداران هری پاتر اینجا هستم تا در مورد این بنویسم که چرا ما نوجوان‌ها هری پاتر را دوست داریم؟

❗ ترکیب ژانر مدرسه‌ای و تخیلی

اغلب آدم‌ها اعتقاد دارند هری پاتر به خاطر تخیلی بودنش معروف و پرفروش شده اما نکته اینجا است که سالانه صدها مجموعه تخیلی دیگر هم منتشر می‌شود، در هر کدام هم فضا و موجودات و اتفاقات تخیلی و حیرت‌انگیز وجود دارد. پس چرا بین این صدها جلد این یک مورد این قدر مشهور شده؟ اگر نظر من را بخواهید یکی از دلایل محبوبیت مجموعه هری پاتر ترکیب ژانر مدرسه‌ای و تخیلی است. حداقل برای من اتفاقات روتین هاگوارتز مثل سرکلاس رفتن و مسابقه کوئیدچی به اندازه جنگیدن با ولدمورت جذاب بوده و همین پرداختن به جزئیات روزمره مدرسه باعث می‌شد بیشتر از کتاب‌های تخیلی دیگر دوستش داشته باشم.

❗ خلق یک زمان و مکان بی‌نقص

معلم نگارشان می‌گوید «زمان و مکان» در داستان به اندازه شخصیت‌ها و اتفاقات داستان مهم است. می‌گوید گاهی اوقات ترسیم دقیق زمان و مکان می‌تواند کتابی را نجات بدهد و بی‌توجهی به آن ممکن است باعث سقوط داستان شود. به نظر ترسیم زمان و مکان توی داستان‌های تخیلی یکی از سخت‌ترین کارهاست. شما باید مثل «ارباب حلقه‌ها» و «مجموعه دلتورا» یک دنیای جدید خلق کنید، یا زیر پوست همین دنیای واقعی، اتفاقات خیالی رقم بزنید، مثل «آرتمیس فاول»، «پرسی جکسون» و البته هری پاتر. دنیای جادویی زیرپوستی داستان هری پاتر خیلی واقعی و بی‌نقص به نظر می‌رسد. دنیایی که بانک، وزارتخانه، مدرسه، بازار، بیمارستان مخصوص به

خودش را دارد و

نویسنده برای هر کدام از آنها جزئیات را به طور کامل ترسیم کرده‌است.

از شکلات‌های

مخصوص این دنیا

بگیرید تا مغازه‌های مخصوص و

بخش‌های مختلف وزارتخانه. به نظر

من همین جزئیات است

که باعث می‌شود خیال

کنیم دنیای جادویی

هری پاتر واقعا وجود

دارد و هزار سال منتظر

نامه هاگوارتز بمانیم.

