



۹

یک پویانمایی هراس انگیز برای قاتلان سردار

«شاعر نشسته» در صدر حراج تهران ایستاد



۱۱



۱۰

سینمای ایران هنوز نتوانسته از ظرفیت عظیم زندگی
دراماتیک مادران و همسران شهدا بهره لازم را ببرد
آنها که به روی ماه بوسه می زنند

فرهنگ

یکشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۰ :: شماره ۶۱۳۱



کاغذ اخبار

خبر

معرفی آثار بخش تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر فجر

هیأت انتخاب بخش نمایش خیابانی
چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
آثار حاضر در دو بخش رقابتی و
غیررقابتی این جشنواره را اعلام کرد.

هیأت انتخاب متشکل از مجید امرایی
کارگردان، نگار نادری کارگردان، میلاد
مولوی کارگردان و بازیگر، محمدهادی
عطایی نویسنده، کارگردان و بازیگر،
داریوش نصیری نویسنده، پژوهشگر،
کارگردان و بازیگر، علی محمد رادمنش
نویسنده، کارگردان و بازیگر، مهدی
حبیبی نویسنده، کارگردان و بازیگر، اثر
را در بخش رقابتی و ۸ اثر را در بخش
غیررقابتی به این شرح انتخاب کردند:
آخرین اولی به نویسندگی و کارگردانی
سمیه مهری از تهران، آشوبگران به
نویسندگی و کارگردانی سعید بادینی
از سیستان و بلوچستان، الکتن آی
به نویسندگی و کارگردانی محمود
فرضی‌نژاد از گیلان، ارزش ندازه به
نویسندگی محمدرضا جعفری لوفت
و کارگردانی میلاد حسین‌زاده از گیلان،
باچه لفتن به نویسندگی و کارگردانی
افشین خدزی از کردستان، بیز
اوج نفر به نویسندگی و کارگردانی
محمد یوسفی‌زاده از آذربایجان شرقی،
۲۵ متر آرزو به نویسندگی و کارگردانی

سیدپویا امامی از اصفهان، پینوکیو به
نویسندگی و کارگردانی سعید خیراللهی
از ایلام، p. o. v به نویسندگی هما
پارسایی و کارگردانی احمد صمیمی
از تهران، تله‌من به نویسندگی و
کارگردانی هبام احمدی از اصفهان،
چهارشنبه خاتون به نویسندگی نگار
نادری و کارگردانی آرزو علی‌پور از گیلان،
درشکه‌گردستان به نویسندگی و
کارگردانی مختار محمدی از کردستان،
روده‌درازی‌های یک مرده بی‌صاحب به
نویسندگی و کارگردانی هادی کیانی از
اصفهان، طوطی و بازگان به نویسندگی
و کارگردانی حیدر رضایی از ایلام، قصه
کفش‌ها به نویسندگی حسام‌الدین
ایراندیش و کارگردانی روحا... آریس
از کرمان، کله دم‌سبز شمرونی به
نویسندگی و کارگردانی مارال ایزدبخش
از بوشهر، مرغ هسایه غاز نیست
به نویسندگی مصطفی کولیوندی و

کارگردانی سعیده عبداللهی و مصطفی
کولیوندی از ایلام، هلونه به نویسندگی
میلاد حسین‌زاده و کارگردانی محمدرضا
جعفری لوفت از گیلان، یک شهر
زیبا به نویسندگی مرتضی اسدی‌مرام
و کارگردانی بهاره سعیدی‌پناه از
کرمانشاه و یک کروموزوم بیشتر به
نویسندگی سامان شکیبا و جلال
حسنوند و کارگردانی جلال حسنوند از

تهران.
در بخش غیررقابتی هم این آثار
انتخاب شدند: به دنبال خورشید به
نویسندگی جلال حسنوند و کارگردانی
حسین نادری از تهران، جلیکی
برای مامادریا به نویسندگی حسن
احمدی‌نسب و کارگردانی حسن
سبحانی از هرمزگان، حیاط خانه ما به
نویسندگی و کارگردانی وحید خسروی
از تهران، خان‌طلا به نویسندگی پرویز
جلیل‌نژاد و کارگردانی سوزنا ایرانی
و رضا وفانیا از کهگیلویه و بویراحمد،
روزگار سرد به نویسندگی امیرازع‌زاده و
کارگردانی سمیرا سلیمانی از کردستان،
سرزمین من به نویسندگی و کارگردانی
بهناز زحمتکش از یزد، کربلای آب به
نویسندگی و کارگردانی علی بیدابوسی
و سولماز محمدی از گیلان و مدافع
آخر به نویسندگی محمد قاسمی و
کارگردانی احمد جعفری از تهران.

واکنش‌های گسترده به انتشار پویانمایی «انتقام حتمی است» ادامه دارد

یک پویانمایی هراس انگیز برای قاتلان سردار



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

از چهارشنبه گذشته که پویانمایی «انتقام حتمی است» روی پایگاه اطلاع‌رسانی KHAMENEI.IR بارگذاری شده، واکنش مسوولان آمریکایی در رسانه‌های رسمی یا شبکه‌های اجتماعی به این ویدئوی ۱۰:۰۷ ثانیه‌ای ادامه دارد. «انتقام حتمی است» یکی از آثار برگزیده‌ازسالی به پویش «قهرمان» است که در آستانه دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی و شهدای همراه راه‌اندازی شده و به اظهارات رهبر انقلاب اسلامی درباره انتقام از قاتلان و آمران شهادت شهید سلیمانی می‌پردازد. آیت‌ا... خامنه‌ای در دیدار اخیر با خانواده و ستاد سالگرد شهید سلیمانی یک بار دیگر به موضوع تقاضای از قاتلان شهید سلیمانی اشاره کردند و فرمودند: «شهید سلیمانی ماندنی است، تا ابد زنده است؛ آنها که او را شهید کردند-ترامپ و امثال او- جایشان زباله‌دان تاریخ است و جزو فراموش‌شدگان تاریخ خواهند بود در زباله‌دان اما او تا ابد زنده است؛ شهید این جوری است و دشمنان او گم و گور خواهند شد. البته ان‌شاءا... بعد از آن‌که تقاضا دنیوی‌شان را بدهند، گم و گور خواهند شد». به نظر می‌رسد این اقدام تیزی است که به هدف نشسته و اقدامی است که به انجام رسیده اما استاد دانشگاه تهران مانند بسیاری دیگر، تولید و انتشار این انیمیشن را یک شروع در نظر می‌گیرند؛ شروع نبرد روانی علیه دشمن که تداوم آن ضرورت دارد.

ماجرای پویانمایی چیست؟

همین حالا اگر به پایگاه اطلاع‌رسانی رهبر انقلاب مراجعه کنید، می‌توانید نسخه کامل پویانمایی انتقام حتمی است را با همین عنوان ببینید. در این پویانمایی یک ربات با عبور از دوربین‌های مدار بسته به محوطه زمین گلف مارلاگو، اقامتگاه دونالد ترامپ در ایالت فلوریدا نزدیک می‌شود و او را که در حال بازی است هدف قرار می‌دهد. اپراتور ربات کنار مانیتورش تصویری از قاسم سلیمانی را و می‌بیند. مهندس دارد که هر دو در حمله تروریستی پهباد آمریکایی در ۱۳ادی دو سال پیش، حوالی فرودگاه بغداد به شهادت رسیدند. همزمان با نشانه رفتن ربات روی دونالد ترامپ، اپراتور تلفن همراه ترامپ و همبازی‌هایش در زمین گلف را هک و این پیام را به زبان انگلیسی برای آنها ارسال می‌کند: «قاتل سلیمانی و آمر قتل سلیمانی باید انتقام پس بدهند.»

واکنش‌ها چه بود؟

انتشار پویانمایی انتقام حتمی است روی سایت رهبری بازتاب گسترده‌ای داشته، از گزارش آسوشیتدپرس در روز پنجشنبه گرفته تا اظهارات مشاور امنیت ملی کاخ سفید یا واکنش مایک پومپئو. خبرگزاری آسوشیتدپرس پنجشنبه ۲۳دی با انتشار گزارشی، صحنه‌های این انیمیشن را شرح داد. جیک سیلوان، مشاور امنیت ملی کاخ سفید، یکشنبه

قبل از انتشار این پویانمایی، در واکنش به اظهارات رهبر معظم انقلاب و سخنان رئیس‌جمهور و اراده مردم ایران برای انتقام از قاتلان شهید سلیمانی گفته بود. حمله به شهروندان آمریکا عواقب و پیامدهای سنگینی به همراه خواهد داشت.

مایکل پمپئو، وزیر سابق امور خارجه آمریکا در دوران دونالد ترامپ در پاسخی کودکانه گفته بود: کشتن سلیمانی تصمیم خوبی بود. جن ساکی، سخنگوی پنتاگون انتشار این پویانمایی را تهدیدی علیه امنیت ملی آمریکا دانست. جان کری، سخنگوی وزارت دفاع آمریکا نیز در گفت‌وگویی با شبکه فاکس نیوز گفت: ما از انتشار این ویدئو خبر داریم و آن را بخشی از فعالیت‌های مخرب ایران در منطقه و تهدیدی علیه امنیت آمریکای تلقی می‌کنیم.

کری تاکید کرد آمریکا این تهدیدها را جدی می‌گیرد، زیرا سربازان آمریکایی هنوز در این منطقه حضور دارند.

لیندسی گراهام، سناتور پرنفوذ جمهوریخواه بعد از انتشار این پویانمایی در یک رشته توییت نوشت: اگر می‌خواهید بدانید با چه کسانی طرف هستیم، این ویدئو را ببینید.

واکنش‌ها به پویانمایی انتقام حتمی است به اظهارات هراس‌آلود مسوولان آمریکایی ختم نشده و در ادامه این واکنش‌ها، توییت حساب سایت رهبر انقلاب را مسدود کرد.

استاد دانشگاه تهران درباره انتشار پویانمایی انتقام حتمی است:

گام بعدی، توضیح جنایت آمریکاست



محمدصادق کوشکی، دکترای اندیشه سیاسی و استاد دانشگاه تهران معتقد است، انتشار پویانمایی انتقام حتمی است، قدم اول ماجراست و باید از ظرفیت‌های هنری بهره‌های بیشتری برد.

این استاد دانشگاه درباره تأثیرگذاری این پویانمایی به جام‌جم گفت: تعبیری حضرت امام (ره) دارند که برمی‌گردد به سال‌های اول دهه ۴۰. ایشان فرمودند سلاح تبلیغات

برنده‌تر از سلاح جنگ است. شاید در روزگار ما مفهوم این فرموده ایشان بهتر درک می‌شود، چون در روزگار ماست که نبردهای روانی و عملیات روی ذهن مخاطب صورت می‌گیرد و همه تلاش قدرت‌های

سیاسی تأثیرگذاری بر آذهان عمومی جامعه جهانی است.

دکتر کوشکی اضافه کرد: هدف اولیه قدرت‌های سیاسی تأثیرگذاری روی آذهان مخاطبان است و در عصری که به نام رسانه و ارتباطات است، هر چه محتوا هنرمندانه‌تر و قدرت تأثیرگذاری بیشتر داشته باشد، سلاح برنده‌تری محسوب می‌شود.

این استاد دانشگاه معتقد است: آنچه در این مورد خاص دیدیم، این است که یک انیمیشن کوتاه و حتی تخیلی می‌تواند مانند یک سلاح موثر در عملیات روانی به کار آید و نیز به موازات تأثیر مخرب بر طرف مقابل، موجب تقویت و تحکیم روحیه جبهه خودی شود.

دکتر کوشکی، ظرفیت هنر و رسانه را در نبرد روانی قابل توجه دانست و البته تأکید کرد: متأسفانه خیلی به این تأثیرگذاری توجه نداریم و این ظرفیت‌ها هنوز خیلی درک نشده؛ چه از سوی مسوولان، چه از سوی مردم. چون این ظرفیت‌ها شناخته نشده و خیلی قدر این ظرفیت‌ها را نمی‌دانیم.

او معتقد است: قدر و قیمت یک فیلم‌ساز قدرتمند یا خلاق یک مستندساز خلاق یک انیمیشن‌ساز هنوز به درستی شناخته نمی‌شود، چون ما به میزان تأثیرگذاری محصول کارشان آگاه نیستیم. دکتر کوشکی توضیح داد اتفاقاتی از جمله انتشار این پویانمایی باعث می‌شود جایگاه و قدر و قیمت واقعی هنر و هنرمند شناخته شود و به همان اندازه هنرمندان قدر و قیمت بیشتری ببینند و بشود از توان این افراد در جهت پیشبرد اهداف استفاده کرد.

واکنش‌های گسترده به پویانمایی انتقام حتمی است از نظر دکتر کوشکی کاملاً طبیعی است. او توضیح می‌دهد: هدف اصلی طراحان و منتشرکنندگان این انیمیشن را نمی‌دانم اما این کار در عرف رسانه‌ای جهان، عملیات روانی است و این یعنی جمهوری اسلامی نسبت به حادثه‌ای که رخ داده و ترور شهید سلیمانی، حساسیتش را حفظ کرده و کسانی که مرتکب آن شده‌اند باید احساس ناامنی کنند و حداقل مجازاتشان این است که توسط جنگ روانی تهدید بشوند.

استاد دانشگاه تهران معتقد است انتشار این پویانمایی قدم اول است و در قدم‌های بعدی باید با همین ساز و کار آثاری تهیه شود که جامعه جهانی با دلایل و چرایی این تهدیدها آشنا شوند. او در این باره گفت: در این پویانمایی، ترامپ تهدید می‌شود و برای این‌که این تهدید مصادره یا سوءاستفاده نشود، باید در گام بعدی همین هنرمندان، آثاری تولید کنند برای تشریح جنایت ترامپ تا در نهایت مخاطب بین‌المللی با ما هم‌نواپی و همدردی کند.

آغاز نهضت تبیین و رمزگشایی از بیانیه گام دوم انقلاب

فرهنگسرای اندیشه با برگزاری سلسله
جلساتی با هدف تبیین بیانیه گام دوم
انقلاب به استقبال ایام ا... دهه فجر
پیروزی انقلاب اسلامی و سومین
سالگرد صدور بیانیه گام دوم انقلاب از
سوی حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای می‌رود.

ناصر امین‌زاده، مدیر فرهنگی-هنری
منطقه ۷ و رئیس فرهنگسرای اندیشه
با اشاره به اهمیت و ضرورت تبیین
بیانیه گام دوم انقلاب گفت: باید این
نکته بسیار مهم را به یاد داشته باشیم
که چنین برنامه دقیق و راهگشایی
زمانی به عرصه عمل و انجام می‌رسد
که از موضوعات مورد توجه در این
بیانیه ساختارمندسوی کارشناسان
رشته‌های مختلف علمی و دانشگاهی،
نظریه‌پردازان، نخبگان کشور و
دلسوزان انقلاب به ساده‌ترین زبان
معرفی، تبیین و رمزگشایی‌شده و
به‌عنوان الگوی حکمرانی مطلوب
پیش‌روی کارگزاران و مسوولان
کشوری و لشکری قرار گیرد. امروز
که در آستانه سومین سالگرد صدور
این بیانیه الهام بخش از سوی رهبر
معظم انقلاب هستیم و دولت انقلابی
نیز با تمام قوا، کار خود را برای اصلاح و
ترمیم نقاط ضعف و رفع‌زدن پیشرفت
کشور آغاز کرده است، ضرورت
تبیین ویژگی و به‌کارگیری فرازها و
راهکارهای مهم این بیانیه نگرش‌ساز
به‌عنوان دستورالعملی اجرایی برای
حل مشکلات کشور بیش از گذشته
احساس می‌شود.

وی درباره برگزاری این جلسات
در فرهنگسرای اندیشه گفت:
فرهنگسرای اندیشه که براساس
وظیفه انقلابی خود و همچنین
ماموریت کاری خود که از سوی
سازمان فرهنگی-هنری شهرداری
تهران مسوولیت شورای اندیشه‌ورزی
علوم و اندیشه اسلامی را برعهده دارد
از این فرصت طلایی استفاده کرده و
با همکاری اندیشه گام دوم انقلاب
سلسله جلسات تبیین بیانیه گام دوم
انقلاب ویژه جوانان را برگزار می‌کند. در
این ویژه‌برنامه که با عنوان «آشنایی
کلی با بیانیه گام دوم انقلاب» برگزار
می‌شود، برترین اساتید حوزه و
دانشگاه در قالب جلسات تخصصی
بندهای بیانیه گام دوم انقلاب را
واکاوی کرده و آنها را بررسی می‌کنند.

وی درباره جزئیات این دوره گفت:
ازجمله سرفصل‌هایی که در این
جلسات موردبررسی قرار می‌گیرد
می‌توان به «ماهیت، ویژگی‌ها و
کارکردهای بیانیه گام دوم انقلاب»،
«آرمان‌ها و کارنامه کارنامه نخست»،
«عدالت و مبارزه با فساد اقتصادی»،
«علم و پژوهش»، «امید و معنویت»،
«اخلاق و سبک زندگی»، «استقلال،
آزادی و روابط خارجی» اشاره کرد.
همچنین اساتید برتر کشورمان
دکترمحمد رحبی، حجت‌الاسلام ساعد
رازی، دکترفاطمه رایگانی، دکترمحسن
محمدی، دکترمحمد مهدی
صالحی، دکترمحمدسهیل سرو،
دکترعبدا رسول نجفی، دکترغلامرضا
زارعی و حجت‌الاسلام راجعی و
دکترمحمدحسین ضمیریان در این
سلسله جلسات به ارائه مباحث
می‌پردازند. امین‌زاده در پایان گفت:
سعی خواهیم کرد مباحث مطرح‌شده
در این سلسله جلسات در قالب یک
کتاب با عنوان تبیین بیانیه گام دوم
انقلاب از منظر کارشناسان و اساتید
برتر به چاپ برسد.

در مراسم ختمنامه جشنواره عمار از مسعود جعفری جوزانی با حضور رئیس‌رسانه ملی تقدیر شد | عکس: فارس

۱۷