

شعر امروز

دگرام البنین نخوانیدم

	
<div>آهنگ شاه مدینه را همراه زینب بی‌قرینه را همراه هم دمامد سکینه را همراه قصه رانه انمی‌کنم کوتاه</div>	<div><div>سیده فاطمه موسوی</div></div>
داغ ام المصائب است اینجا منبر است و مکاتب است اینجا	شاعر
پسرش ماه غایب است اینجا پسرانش فدای ثارا...	
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>	
کوعلمدارو ساقی لشکر کو بگو کو ابرداران دگر اشجع الناس من ابرو به سفر بعد تو می شود جهان بی ماه	

من که جوشن کبیر را خواندم

ان یکاد و مجیر را خواندم

خطبه‌ای از غدیر را خواندم

بر لبم تیغ عاد من عاده

بعد ازین من پسر ندارم که

چار قرص قمر ندارم که

بر حسینم سپر ندارم که

چه جوابی دهم علی را، آه

یل حیدر، مه عرب شده بود

شیر ساحات منتخب شده بود

زیر دست حسن، ادب شده بود

ناامیدم نمی‌کند ناگاه

غیر صوت حزین نخوانیدم

آه اشیر آقرین، نخوانیدم

دگرام البنین، نخوانیدم

تیر در چشم و چشم من در راه

کرپلا را به چشم خود دیدم

من مدینه مدینه لر زیدم

همه را بر حسین بخشیدم

پسرانم فدای آل...!

بعد عمری هنوز مبهوتم

اینکه من خود، لهوف مبسوطم

اینکه رویده روی تابوتم...

لاله عباسی و گل خونخواه

خبر

برگزاری کارگاه تخصصی عکاسی با محور ترویج نیکوکاری

به گزارش جام جم، مجموعه کارگاه‌های تخصصی عکاسی با محور ترویج نیکوکاری به همت استودیو نیک سو(وابسته به مرکز فرهنگ نیکوکاری)، اواخر دی، بهمن و اسفند امسال و به صورت ارایگان برگزار می‌شود. این مجموعه کارگاه با عناوین «عکاسی خیابانی با موبایل»، «عکاسی مستند»، «مجموعه عکس» و «انتخاب، ویرایش و ارائه» طراحی شده و مدرسان این کارگاه‌ها، اساتیدی همچون بابک کنعانی، مجید حاجتی، فاطمه بهبودی و وحید حسن عباسی هستند. ضمن این‌که استاد سیدعلی مظلومی نیز دبیر اجرایی این کارگاه‌های رایگان و تخصصی خواهد بود. علاقه‌مندان به منظور ثبت نام می‌توانند به آدرس اینترنتی farhang.kheir.ir و برای کسب اطلاعات بیشتر به صفحه اینستاگرام به نشانی nikoostudio یا اگانت واتس اپ به شماره تماس ۰۹۱۲۰۵۴۹۳۱ مراجعه کنند. گفتنی است این مجموعه کارگاه، نخستین رویداد از تورآوانه در حوزه عکاسی با محوریت ترویج مسائل اجتماعی و نیکوکاری در قاب عکاسان است که با سیاستگذاری مرکز فرهنگ نیکوکاری وابسته به بنیاد خیریه راهبری آلاء، اجرای استودیو نیک سو و همکاری مؤسسه خیریه رعد الغدیر انجام می‌شود.

نشست ادبی حریر امروز برگزار می‌شود

نشست ادبی حریر امروز عصر در خانه شعر و ادبیات برگزار می‌شود. به گزارش جام جم، در این نشست که به میزبانی مژده لواسانی برگزار می‌شود، لیلا کردبچه به‌عنوان کارشناس ادبی و آرش شفاعی و انسیه موسویان به عنوان شاعران مهمان حضور دارند و تعدادی از شاعران حاضر شعرخوانی خواهند کرد.علاقه‌مندان به حضور در این نشست که از ساعت ۱۷ تا ۱۷٫۳۰ برگزار می‌شود، می‌توانند در زمان گفته‌شده در خانه شعر و ادبیات در بزرگراه شهید حقانی خروجی کتابخانه ملی حضور پیداکنند.

یک صفحه از مرد عنکبوتی ۳/۳۶ میلیون دلار!

به گزارش واشنگتن تایمز، یک صفحه اثر هنری از یک کتاب مصور (آترقهرمانی) مرد عنکبوتی در سال ۱۹۸۴ به قیمت ۳/۳۶ میلیون دلار فروخته شد. اثر هنری مایک زک برای صفحه ۲۵ از جنگ‌های مخفی شماره ۸ مارول مایکس در زمان خود نویددهنده اولین حضور اسپایدری با لباس سیاه بود. لباس سیمبیوت در نهایت منجر به ظهور شخصیت «ونوم» (Venom) شد.



آنها که به روی ماه بوسه می‌زنند

سینمای ایران هنوز نتوانسته از ظرفیت عظیم زندگی دراماتیک مادران و همسران شهدا بهره لازم را ببرد

حالا که با ساعت مچی فرامونت قدیمی صفحه آبی دایی نازنینم احمد قلی پور رحمانی مشغول نوشتن هستم، گذر زمان معنای دیگری دارد. ساعتی که قرارهای عاشقانه و زندگی و جوانی و سربازی‌اش را با آن تنظیم می‌کرد اما روزی زمان از حرکت ایستاد و آرزوهایش در قصرشیرین جاماند. اگرچه پایه سینما رفتم راز دست دادم و تماشای فیلم‌هایی چون عقابها، پلاک و پایگاه جهنمی و فیلم‌های دیگر آن سال‌ها با او خاطره شد و هیچ شادی و خنده‌ای نتوانست غم نبودنش را تسکین دهد اما وقتی دلم را پیشش مادرش، مادر بزرگم مرضیه فلاح برد بار می‌گذارم، بی‌قراری‌ام رنگ می‌بازد. وقتی او را می‌دیدم که چطور رفتن پسرش را باور نکرد و طوری با قاب عکسش حرف می‌زد و او را در جای جای خانه و زندگی‌اش مجسم می‌کرد که دایی احمد، برای او و ما حاضرترین غایب می‌شد. انگار برای او آن ساعت دیواری چوبی قدیمی، در سال ۶۷ متوقف شده بود یا دست‌کم با وجود ادامه حیات تا سال‌های بعد، پسر دلپندش را هم با خود به زمانه‌ای می‌کشاند که تقدیر از او دریغ کرده بود. جهان، یک مادر-پسری به او بدهکار بود و دینش را هم ادا نکرد، همان طور که یک خواهر- برادری به خواهران احمد (فاطمه، ناهید و مینا) بدهکار بود و هیچ هم‌دهی‌اش را نپرداخت. همان طور که تا بد به همه مادران و خواهران و همسران شهدا بدهکار است. اگر اعتقادات و باور به حضور پیهشتی انبوه عزیزان رفته نبود، چگونه بردباری و صبوری میسر می‌شد و آن شمع‌دانی‌ها به چه امیدی آبیاری می‌شدند و فضا را معطر می‌کردند.

شما به تعداد سرنوشت «مادر چون» بردبار من، روزگار مادران و خواهران و همسران شهدا را تصور کنید که پرشمار قصه و روایت دراماتیک و تاثیرگذار می‌شود اما سینمای ما انگار خیلی دوست ندارد و اولویتش نیست که با بی‌قراری‌ها و صبوری‌ها و چه بسا هنوز چشم انتظاری‌های این عزیزان همراه و همدل شود.



علی رستگار

سینما

روی موج الفت



ایده رادیو به کمربستن که از واقعیت آمده، در شب‌ار ۱۴۳ به یکی از مهم‌ترین نشانه‌ها و شمایل‌های شخصیت الفت (مریلا زارعی) تبدیل می‌شود؛ مادری که ۲۰ سال موقع زندگی و کار، رادیو به کمر می‌بندد تا بلکه خبری از پسر رزمنده و مفقودش یونس بشوند. این ایده، به بهترین شکل، عصاره و نماینده همه چشم‌انتظاری‌ها و باورنکردن فقدان و از دست دادن می‌شود. شب‌ار ۱۴۳ به نویسنده‌ی و کارگردانی نرگس آبی‌ار، یکی از مهم‌ترین فیلم‌های سینمای ایران با محوریت مادران شهداست و نشان می‌دهد شخصیت مادران شهدا چه ظرفیت‌های بالقوه‌ای برای پرداخت سینمایی دارد و اگر با ایده‌ها و روش‌های درست و دراماتیکی روایت شود، چه خروجی تاثیرگذاری خواهد داشت.

موقفیت‌های بین‌المللی فیلم نشان می‌دهد با بن‌مایه‌ای جهانشمول درباره انتظار و جنگ و تبعات آن روبه‌رویم که در هر جای این جهان مخاطب دارد و می‌تواند باعث همدلی طیف وسیعی از تماشاگران شود.

عشق طوبی

فیلم دلبری با همه کم و کاستی‌ها، عشق همسران شهدا را به بهترین شکل به زندگی و خانواده متبلور می‌کند و همان طور که در عنوان فیلم تاکید می‌شود، دلبری‌های طوبی (هنگامه قاضیانی) برای همسر جانبازی که قادر به حرکت و زندگی عادی نیست، کم از عاشقانه‌ی دوران جوانی و آشنایی‌شان ندارد و طوبی طوری با همسر جانبازش رفتار و گفتار می‌کند که نمی‌توانیم نامی جز شور زندگی برایش درنظر بگیریم. حتما این دلبری و عاشقی در پایان و بعد از شهادت همسر هم به گونه‌ای دیگر زندگی این خانواده را معطر می‌کند.



اهدای فانوس‌های جشنواره عمار با حضور رئیس رسانه ملی

جبلی: تا مردم را باور نکنیم، مشکلی حل نمی‌شود

از نظر کارشناسان متخصص استفاده شده است، اما متأسفانه همه مسؤولان آن را فراموش کرده‌اند یا شاید نخوانده‌اند. وضعیت در جنبه‌های مختلف به حد اخطار رسیده است و اگر برنامه‌ای برای آن نداشته باشیم، دیگر قابل جبران نخواهد بود. بیانیه‌گام دوم برای اقتصاد، اجتماع و فرهنگ ما برنامه دارد. اما فراموش شده است و از مسؤولان جشنواره عمار می‌خواهم از امسال، روی این بیانیه تمرکز کنند و برنامه‌ریزی کنند تا سال آینده گامی در تحقق برنامه این بیانیه برداشته باشند.»

نشان سیاح به اکران‌کننده‌دزفولی رسید

هیات داوران دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش مستند؛ ملت قهرمان، لوح افتخار جشنواره راه به اثر «به رنگ مریم» حمید اکبریور و «اباشه» به کارگردانی میثم جهان‌بین اعطاکرد.

هیات داوران جشنواره در بخش مستند؛ جنگ اقتصادی، لوح افتخار جشنواره را به اثر «گنج پنهان» به کارگردانی مظفر حسینخانی هزاوه و لوح افتخار بهترین پژوهش را به مستند «اکس نیپهل، یک تراژدی اقتصادی» به کارگردانی محمدرضا نیرومند تقدیم کرد. داوران جشنواره، فانوس این بخش را به اثر «یکی از ما» (بی‌بی) به کارگردانی امیر اطهر سهیلی اهدا کرد.

محمدرضا نیرومند کارگردان مستند اکس نیپهل، یک تراژدی اقتصادی، بعد از دریافت جایزه خود در سخنانی گفت: «ابتدای شروع این کار تصور ساده‌ای داشتیم. فکر می‌کردیم هر مساله‌ای باشد، با باز کردن یک کتاب می‌توانیم جواب حل مشکلات را در آن بیابیم. وقتی وارد میدان شدیم، دیدیم با یک مساله چند مجهولی طرفیم و این کار را برای ما سخت می‌کرد. به این نتیجه رسیدیم که باید یک پژوهش اساسی انجام دهیم و نمی‌توانیم به آسانی وارد فاز تولید شویم. مسوولیتی که در این بین متوجه دولت می‌شود، این است که بین کارشناسان متخصص، هم‌اندیشی و گفت‌وگو انجام دهد تا به پاسخی جدی برای این سوالات برسیم. کارگردان مستند اکس نیپهل، یک تراژدی اقتصادی همچنین رئیس‌جمهور و وزیر امور اقتصاد را مورد خطاب سخنان خود قرار می‌داد و افزود: «مردم نگران مساله ارز هستند. امیدوارم جواب سنجیده‌ای برای این نگرانی داشته باشید. جوابی که به نفع مردم باشد.»

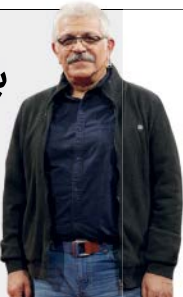
در بخش دیگر اهدای جوایز، داوران جشنواره عمار در بخش مستند؛ روای ایرانی، لوح افتخار جشنواره به اثر «رافقت هایتک» به کارگردانی هاشم مسعودی و محمدصادق رضانی مقدم تقدیم کرد. دراین بخش داوران اثری را بنامشیه فانوس نداشتند.

هیات داوران جشنواره در بخش مستند؛ نقد درون‌گفتمانی، لوح افتخار جشنواره را به اثر «آدرس غلط» به کارگردانی محمدهادی اینانلو و «بلوار اتحاد» به کارگردانی صادق زارع اهدا کرد. فانوس این بخش به اثر «نان گزیده‌ها» به کارگردانی محمدرضا حاج‌محمد حسینی تقدیم کرد.

همچنین در ادامه این مراسم، با بخش مستندی کوتاه، یاد و نام مرحوم علی سلیمانی،

بازیگرانی که پای راست و چپ‌شان را نمی‌شناسند

پرویز فلاحی‌پور در گفت‌وگو با میزان گفت: متأسفانه این روزها شاهد حضور بازیگرانی در شبکه نمایش خانگی و سینما هستیم که پای چپ و راست خود را نمی‌شناسند، بازیگرانی که الفبای ابتدایی بازیگری را هم نمی‌دانند و نقش یک می‌گیرند. متأسفانه سینمای امروز کاملاً براساس دوستی، مهمانی و روابط؛ بازیگران خود را انتخاب می‌کند و حاصل آن این چیزی است که امروز روی پرده نقره‌ای می‌بینیم.



می‌زاگ

این‌که می‌گویند فرزندان حتی اگر بزرگ شوند برای مادران شان، همان کودک دیروز هستند، در فیلم گیلانه اثررخشان بنی‌اعتماد، نمود عینی می‌یابد و به دلیل مراقبت‌ها و دلواپسی‌های مادر یک جانباز جنگ تحمیلی، این مادرانگی شکلی ارلی و ابدی می‌یابد و ننه گیلانه این حق را دارد که برای همیشه اسماعیل (بهرام رادان) را «می‌زاگ» (فرزندم) خطاب کند. به جز این، رنجوری و تنهایی گیلانه را می‌توان به مادران بسیاری در این وضعیت تعمیم داد و فاطمه معتمدآریا با بازی درخشانش، همدلی مخاطبان را برمی‌انگیزد. موقعیت سکانس پایانی، انگار خبر از شهادت و رهایی اسماعیل می‌دهد که در این صورت، گیلانه هم شایسته دریافت عنوان مادر شهید می‌شود اما حتی اگر هم عمر اسماعیل را دست‌کم در زمان قصه فیلم به دنیا بدانیم، خود همان مادر جانباز بودن، شایسته بهترین عناوین و خوشرنگ‌ترین مدال هاست. به جز این، عنوان خود «مادر» هم برای فخر و شایستگی کفایت می‌کند.



بازیگر سینما و تلویزیون گرامی داشته شد. سلیمانی علاوه‌بر بازیگری، کارگردانی مشترک فیلم سینمایی «اشوگل» را هم در کارنامه دارد. علی سلیمانی مرداد امسال به دلیل ابتلا به کرونا درگذشت.

در بخش دیگری از اختتامیه دوازدهمین جشنواره عمار، نشان شهید سیاح به خانم زهراآرسته‌نیا اکران‌کننده شهرستان درفول در خوزستان اهدا شد.

در ادامه اختتامیه جشنواره عمار، در بخش دیگری از اهدای جوایز، هیات داوران دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش مستند «جنگ نرم»، با حضور خانواده شهید بهمنی و شهید صدرزاده، لوح افتخار جشنواره را به اثر «کودتای لیتومی» به کارگردانی سجاد رضا زاده و فانوس جشنواره را به اثر «قیچی تیز» به کارگردانی علیرضا باغشنی اهدا کرد.

همچنین داوران جشنواره در بخش فیلم «داستانی کوتاه» لوح افتخار جشنواره را به اثر «کوچه‌های خراسان» به کارگردانی مشترک آقایان امیر بشیری و سجاد انتظاری تقدیم کرد. فانوس این بخش به اثر «نگین سلیمان» به کارگردانی محمدامین امامی تعلق گرفت.

هیات داوران در بخش فیلم «داستانی بلند» لوح افتخار بهترین بازیگری نیز به گلاره عباسی برای بازی در فیلم داستانی «دختر ایران» اهدا کرد. لوح افتخار بهترین صابرداری نیز به حسین بشاش و بهترین تصویربرداری به هاشم مرادی برای اثر «روا» تقدیم شد.

در این بخش، هیات داوران فانوس بهترین کارگردانی را به سید جلال دهقانی اشکردی برای اثر «دختر ایران» را اهدا کرد. همچنین فانوس ویژه دبیر جشنواره نیز به آقای