استفاده از ظرفیت کتابخانه‌ها برای نمایشگاه مجازی

مهدی رمضانی سرپرست نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: این نهاد تلاش می‌کند با استفاده از ظرفیت‌های کتابخانه‌ها در بخش کانون‌های ادبی یا امکانی که در بخش معرفی و نقد کتاب دارد، فضای فرهنگی نمایشگاه مجازی را تقویت و از ظرفیت کتابخانه‌های عمومی برای حضور مردم به ویژه شهرستانی‌ها در نمایشگاه مجازی کتاب تهران استفاده کند تا افراد بتوانند به جای حضور در کافی‌نت‌ها، با حضور در کتابخانه‌ها از نمایشگاه مجازی کتاب تهران خرید کنند.

«درب» آماده شد

هادی محقق، کارگردان فیلم سینمایی «درب» که در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر گفت: تمام مراحل فنی این فیلم سینمایی به پایان رسیده و به زودی نسخه دی سی پی «درب» آماده شده و نسخه نهایی را تحویل دبیرخانه چهلمین جشنواره فیلم فجر می‌دهیم. وی ادامه داد: فیلمی مانند «درب» درست است که شکل و فضای متفاوتی دارد اما می‌تواند مخاطب را به سینما جلب کند.

نمایی از فیلم «شیار ۱۳۳» به کارگردانی نرگس آبیار

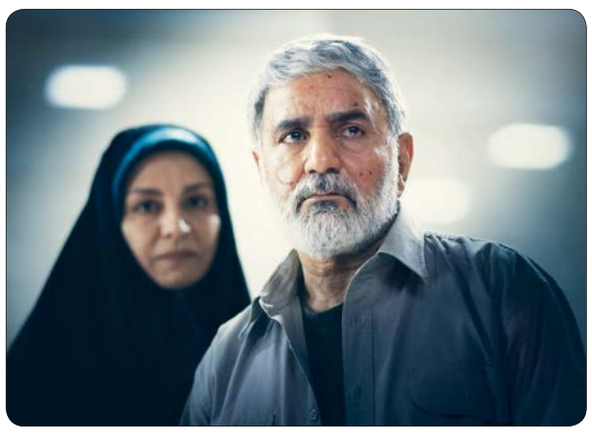
همسران انتظار

کافی است نیت و اراده و همتی باشد، وگرنه چه قصه‌های پرشمار واقعی که درباره شهدا و زندگی مادران و همسران و خواهران و دیگر عزیزان‌شان روی زمین مانده و در قالب فیلم و سریال و کتاب روایت نشده است. یکی از نمونه‌های ترکیب نیت و اراده و همت هنرمندانه در این زمینه، فیلم ویلایی‌ها به نویسندگی و کارگردانی منیر قیدی است که با تکیه بر واقعیت، دوربینش را پشت خطوط جبهه نگه می‌دارد که تعلیق و اضطرابش نفسگیرتر و مهیج‌تر از خود خط مقدم نباشد، کمتر هم نیست و ما را با احوالات زنانی روبه‌رو می‌کند که چشم انتظار مردان رزمنده و پدران فرزندان‌شان هستند. هر وقت آن خودروی هایس، سروکله‌اش در اقامتگاه زنان پشت جبهه در ویلایی‌ها پیدا می‌شد، تعلیق به اوج خود می‌رسید. چه مادران و همسران و خواهرانی که در سال‌های جنگ، با رسیدن هر ماشین، نامه، خبر و صدای زنگ و به صدا درآمدن در، بند دلشان پاره شد و تارهای سیاه موی‌شان، در چشم برهم زدنی به سفیدی زد.

ضیافت

نشانه‌ها و حس و حال مشترك زندگی خانواده شهدا در میهمان داریم (محمدمهدی عسگرپور) هم قابل رویت است، مثل همان ساعت دیواری چوبی قدیمی و گل‌های شمعدانی و... به جز این چشم‌انتظاری همیشگی مادر و پدر شهدا را هم با رویا و خیالپردازی، سویه متفاوتی هم پیدا می‌کند. شاید در نگاه اول، حضور فراواقعی فرزندان شهید ابراهیم و فخری و زندگی و مکالمه آنها با همدیگر، در تناسب با فضای رئالیستی و واقعی قصه در سایر بخش‌ها نباشد، اما چون بسیار زیست معنوی خانواده‌های شهدا با عزیزان شهیدشان را به عینه دیده‌ایم، این دورهمی حسرت‌بار و رویایی را می‌پذیریم.

حس مشترك



در فیلم بادیگارد ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا هم دو همسر شهید را می‌بینیم که هرکدام مسیر و قصه متفاوتی در زندگی دارند اما آنچه آنها را به یکدیگر پیوند می‌دهد، شهادت همسران‌شان است که در دو فضا و جبهه متفاوت اتفاق می‌افتد. اولین همسر شهید، مادر میثم (پریوش نظریه) است و دومی هم راضیه (مریلا زارعی) که در پایان و با شهادت حیدر جزو همسران شهدا می‌شود. با این اتفاق دوم فیلمساز می‌گوید که جنگ ادامه دارد و شهادت همچنان میسر است. در چنین شرایطی حتی شخصیت سحر (شیلا خداداد) هم به واسطه مسوولیت حساس همسرش میثم به عنوان دانشمند هسته‌ای و خطراتی که او را تهدید می‌کند، می‌تواند به صورت بالقوه، یك همسر شهید باشد و بعید نیست سرنوشت میثم در آینده هم تقدیر پدرش سیدمیرزا و همرزمش حیدر باشد.

کی رود رخ ماهت از نظرم؟

چقدر ملموس و آشناست تصاویر و حس و حال زندگی مادران شهدا در بوسیدن روی ماه (همایون اسعدیان)؛ از همان ساعت دیواری‌های چوبی قدیمی می‌بینیم، از همان ساعت‌های مچی قدیمی، از همان تسبیح‌ها، از همان پلاك‌ها، از همان انگشترها که کم و بیش هر مادر شهیدی به داشتن آنها دلخوش است (یا بود). حالا اینها را ترکیب کنید با بازی خوب و همدلی برانگیز شیرین یزدانبخش و آن تصنیف کی رود رخ ماهت از نظرم / به غیر نامت کی نام دگر ببرم / اگر تو را جویم حدیث دل گویم / بگو کجایی...

محمد علیزاده فرد برای اثر «تروا» تقدیم شد. در این بخش، هیات داوران هیچ اثری را شایسته دریافت فانوس جشنواره ندانست.

همچنین سجاد انتظاری بعد از دریافت جایزه خود خطاب به رئیس رسانه ملی گفت: «ما در استان‌ها با بودجه محدودی که داریم، سعی می‌کنیم کارهای متنوعی تولید کنیم. از شما می‌خواهیم ظرفیت‌ها را در استان‌ها بیشتر کنید. امیدواریم با حضور آقای وحید جلیلی این مساله پررنگ‌تر شود.»

رئیس رسانه ملی: عمار یکی از راه‌حل‌های مسائل امروز ماست

در بخش ویژه این مراسم، آیین پاسداشت مسعود جعفری‌جوزانی، نویسنده، کارگردان و فیلمساز باسابقه کشورمان و خالق آثاری مانند سریال ماندگار «در چشم باد» برگزار شد. پیمان جبلی پیش از تقدیر از مسعود جعفری‌جوزانی در این مراسم با اشاره به پشت‌سر گذاشتن دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی و پیش رو بودن ایام...۲۲ بهمن گفت: «درحال تجربه کردن دغدغه‌های متفاوتی از جمله دغدغه دین اخلاق، معیشت، اقتصاد و سیاست در جامعه هستیم که از جنس مختلفی هستند. سالگرد شهادت حاج‌قاسم و سالگرد انقلاب و مسائلی که امروز به آن مشغولیم تنها با یك کلمه رمزگونه گره خورده است و آن رمز چیزی جز مردم نیست.»

وی با اشاره به مردمی بودن چهره سردار سلیمانی افزود: «سردار حاج‌قاسم سلیمانی اقیانوسی از مردم را به جوش آورد. همان مردمی که در طول ۴۰ سال شاید یکی دو بار هم به تظاهرات نیامده بودند. در آستانه پیروزی انقلاب، مردمی که با تمام وجودشان در برابر تانك و سلاح، اسطوره قدرت وقت را توانستند به زیر بکشانند. مردمی که نگران هستند و این اسم رمز و کلیدی است که باید به آن تمسك جست. کلیدی که مردم هستند. شاهراه همه راه‌ها، بازگشت به مردم است.»

رئیس سازمان صداوسیما تصریح کرد: «رسانه ملی امانتی در دست ما است. مردم اخلاق، دین، افتخارات و شهدا را به ما سپردند تا این امانت را سالم به آنها تحویل دهیم.»

جبلی درباره جشنواره عمار گفت: «خدا را شاکرم که توفیق داد در این جشنواره مردمی حضور داشته باشم. عمار یکی از راه‌حل‌های امروز مسائل ما است. بازگشت به مردم به عنوان موضوع و ابزار باید صورت بگیرد. این مردم مردمی هستند که ۴۳ سال قبل انقلاب را به پیروزی رساندند و دو سال گذشته نیز در سوگ از دست دادن سردار دل‌ها نشستند.» وی در پایان عنوان کرد: «مهم این است که مردم و خودمان را باور کنیم تا زمانی هم که مردم را باور نداشته باشیم، مشکلی را نمی‌توانیم حل کنیم.»

پاسداشت خالق «در چشم باد»

مسعود جعفری‌جوزانی پس از دریافت جایزه ویژه این دوره از جشنواره عمار از دست مادر شهید خالقی‌پور، با بیان این‌که دریافت جایزه این بخش افتخار بزرگی است، اظهار کرد: «جایزه جشنواره عمار بهتر از همه جایزه‌های دنیا است.»

وی افزود: «حس حضور در جشنواره عمار مثل اتفاقی است که اوایل انقلاب آرزوی آن را داشتیم. اوایل انقلاب بچه‌ها به‌قدری انرژی داشتند که می‌توانستند قله دماوند را جابه‌جا کنند، اما آن بچه‌ها را آرام آرام ناامید کردند و خانه‌نشین شدند.»

این فیلمساز انقلابی کشورمان عنوان کرد: «امروز در جمع جوانان خلاق و هنرمند کشورم رسیدم تا بگویم من نه خود را هنرمند و نه خود را شایسته پاداش می‌دانم، چراکه تردید ندارم هنرمندان بهتر از من بسیار است.»

وی همچنین خطاب به مدیریت فرهنگی کشور گفت: «می‌خواهم یادآوری کنم که زندگی سخت، شکننده و ناپایدار است. یادآوری کنم که همه ما و حتی شما که قرعه به‌نام‌تان افتاده و در مسندی قرار گرفته‌ایم، زمان برای‌مان مانند ابرهای بهاری شتابناك در حرکت است و تا چشم برهم بزنید، همه چیز گذشته و تمام شده است.»

وی در سخنانی صریح از بی‌مهری نسبت به برخی هنرمندان انتقاد کرد و ادامه داد: «دلم می‌خواهد یادی کنم از کسانی که سال‌هاست راه تنفس را بر هنرمندان جوان بسته‌اند و بستگان خود و هم‌مسلکان خود را در کار قرار داده‌اند. می‌خواهم از آنها که زانوی مرگبارشان را بر گردن هنرمندان و استعدادهای خلاق و نیروهای جوان گذاشته‌اند، خواهش کنم که زانوی‌شان را از گردن هنرمندان و استعدادهای خلاق کشور بردارند.»

جعفری‌جوزانی عنوان کرد: «هنر و هنرمند نیاز به آزادی و تنفس دارد و هوای تازه می‌خواهد. تمنا می‌کنم بدانید که این چند روز گذراست و دست بردارید. اگر می‌خواهید نامی، نه ننگی از شما بماند این چند روز را مغتنم بدانید و از این به بعد به ملت نجیب و سرافراز اعتماد کنید و اجازه دهید استعدادهای جوانان رشد کنند.»

جعفری‌جوزانی به ممنوع‌القلم کردن جبار آذین اشاره کرد و گفت: «جبار آذین که از اهالی دانشگاه و فرهیخته است، اما وقتی از شکاف طبقاتی می‌گوید؛ ممنوع‌الکار می‌شود. او کار به جایی ندارد و دنبال زر و زور نیست و اصلا دستش به جایی نمی‌رسد.»

جنگ ما جنگ کلمات است

قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول صداوسیما، گفت: «در فضای مدیریت فرهنگی، جنگ ما جنگ کلمات است و اگر جریان غرب‌زده و روشنفکر بتواند واژگان و گزاره‌های ذهنی ما را عوض کند، به بزرگ‌ترین فتح دست پیدا کرده است.»

وحید جلیلی در نشست شب اندیشه دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سخنانی با اشاره به نسبت تقوا و معرفت گفت: «مشکل عمده ما تقوا و خشیت خدا است که اگر ضعیف شود، تشخیص‌ها به دنبال آن نمی‌آید و حضور ما در عرصه نشر معرفت نیز تضعیف می‌شود.»

جلیلی بیان کرد: «تقوا به معنای دقیق قرآنی مخصوص خداست و تقوای غیر خدا باعث انفعال می‌شود و تشکیلاتی شکل می‌گیرد که مسیر معرفت‌یابی ما را سد می‌کند.»

وی با اشاره به نظریه غربی در مورد الگووارها اظهار کرد: «اگر پارادایم (سرمشق) با آموزش، تبلیغات و تشکیلات می‌تواند شکل بگیرد، پس با این سه مقوله می‌شود جلوی شکل‌گیری پارادایم‌های جدید را هم گرفت که نمونه‌اش اتفاقی است که بعد از انقلاب در جامعه ایران افتاد، یعنی جامعه‌ای که به یقین‌های تازه‌ای دست پیدا کرده بود و با آن بهترین فرزندانش را فدا کرد.»

جلیلی با بیان این‌که علت تثبیت نشدن الگووارها در فضای علوم انسانی و هنری و رسانه‌ای، جریان جدی مقابله با پارادایم است، گفت: «تنها با تقوا و همین نظریه عملی باید از انفعال خارج شد و در یك خاکریز و سنگری این خط را شکست. اگر در این نشست‌ها صحبت می‌کنیم، تلاش می‌کنیم تا با مدد شما حوزه هنر، معرفت، علم و علوم انسانی با هم به هم‌افزایی برسند.»

مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی گفت: «در سال‌های اخیر برای جلوگیری از شکل‌گیری پارادایم انقلاب اسلامی در حوزه هنر و علوم انسانی مجموعه‌ای از کلیدواژه‌ها و گزاره‌ها پمپاژ می‌شود.»

قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در امور فرهنگی افزود: «نباید در برابر چنین عناصری که بزرگ‌ترین جریان سانسور تاریخ‌اند منفعل شد، بلکه باید تهدیدها را به فرصت تبدیل کرد. مثل حاج‌قاسم که جریان غرب‌زده فکر می‌کرد می‌تواند او را به منفورترین فرد تبدیل کند، اما محبوب‌ترین آدم کشور شد. این مفهوم جهاد است.»

جلیلی تصریح کرد: «خون حاج‌قاسم جریانی را که به اسم نگاه واقع‌بینانه، نظام جمهوری اسلامی و مردم را متهم می‌کند، رسوا می‌کند و خنده‌دار است که واقعیتی به این عظمت و بداهت توسط جریانی بایکوت و انکار و سانسور می‌شود که فریاد هنر برای هنرش و ذائقه مخاطبش گوش فلك را کر کرده است.»

وی با بیان این‌که گاهی یك گزاره می‌تواند مسیر بزرگی را جا به جا کند، بیان کرد: «در فضای مدیریت فرهنگی، جنگ ما جنگ کلمات است و اگر جریان غرب‌زده و روشنفکر بتواند واژگان و گزاره‌های ذهنی ما را عوض کند، به بزرگ‌ترین فتح دست پیدا کرده است.»

جلیلی افزود: «باید بتوانیم با دنیا با واژگان خودمان حرف بزنیم و توضیح دهیم و برای این‌که به فتوحات معرفتی دست پیدا کنیم، باید مواظب باشیم از حقی که به آن قائلیم، ما را دور نکنند. ما امروز به مجاهد معرفتی نیاز داریم.»

جلیلی:
در سال‌های اخیر برای جلوگیری از شکل گیری پارادایم انقلاب اسلامی در حوزه هنر و علوم انسانی مجموعه‌ای از کلیدواژه‌ها و گزاره‌ها پمپاژ می‌شود

تجسمی

«شاعر نشسته» در صدر حراج تهران ایستاد

اگر شما هم از کسانی باشید که در فضای مجازی حضوری فعال دارید، حتما دیروز با واکنش‌های زیادی که به برگزاری پانزدهمین حراج تهران به راه افتاد، روبه‌رو شده‌اید.

میزان فروش و به‌خصوص رکوردشکنی پرفروش‌ترین اثر این دوره حراج باعث بحث و جدل‌های فراوانی شد و برخی کنشگران فضای مجازی، این قیمت‌های نجومی را تلاشی برای پولشویی ارزیابی کردند، اتهام ثابت نشده‌ای که معمولا بعد از این رویداد هربار مطرح می‌شود.

در این دوره حراج که عصرجمعه با اجرای حسین پاکدل برگزار شد، فروش ۱۵۸میلیارد و ۸۹۰میلیون تومانی به دست آمد و با رکوردشکنی اثری از پرویز تناولی با نام «شاعر نشسته» همراه شد که ۱۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان به فروش رسید.

بعد از این اثر، طراحی روی شیشه از منیر فرمانفرماییان با ۱۳ میلیارد، اثری بدون عنوان از سهراب سپهری با ۱۱ میلیارد و ۸۰۰ تومان و همچنین اثری از حسین زنده‌رودی با فروش ۱۱میلیاردی در رتبه‌های بعدی فروش ایستادند و به این ترتیب رکورد قبلی که متعلق به آیدین آغداشلو به قیمت ۱۲ میلیارد تومان در دوره سیزدهم بود، شکسته شد.

از جمله هنرمندانی که آثارشان در این دوره بالای یک میلیارد تومان به فروش رسید، می‌توان به نصرا... افجه‌ای، محمدعلی ترقی‌جاه، رضا درخشانی، عبدالرضا دریابیگی، قاسم حاجی‌زاده، ژاله تباتبایی، صادق تبریزی، محمد احصایی، سهراب سپهری، مسعود عربشاهی، محسن وزیری‌مقدم، ایرج اسکندری، سیراک ملکونیان، حسین کاظمی، کوروش شیشه‌گران، منصور قندریز، فریده لاشایی، پرویز کلانتری، جعفر روح‌بخش، توکل اسماعیلی، منوچهر یکتایی، ناصر عصار، بهمن محصص، بهمن دادخواه و ابوالقاسم سعیدی اشاره کرد.

چهاردهمین دوره حراج تهران مرداد امسال برگزار شده بود که مجموع فروش آن ۴۲ میلیارد و ۷۱۸ میلیون تومان بود. در آن دوره تابلویی از رضا درخشانی با نام «روز و شب را می‌شمارم، روز و شب» به قیمت پنج میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروخته شد که بالاترین فروش این دوره بود. سیزدهمین حراج تهران در ۲۶ دی ۹۹ هم ۸۷ میلیارد و ۹۴۲ میلیون تومان فروخته بود که اگرچه نسبت به فروش دوره چهاردهم، بسیار بالا بود اما تا رسیدن به میزان فروش دوره پانزدهم، فاصله زیادی داشت.

شاعر نشسته تناولی یک مجسمه ساخته‌شده در سال ۸۸ است که در ابعاد ۵۸×۵۳×۱۴۲ سانتی متر با استفاده از برنز ساخته شده‌است و به دلیل فروش بالای اثر متعلق به یک هنرمند در قید حیات، مهم ارزیابی می‌شود.

همچنین اثر حجمی برنز و چوب پرویز تناولی که متعلق به مجموعه دکتر ایرج اعتصام است، دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروخته شد. پس از فروش ۱۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومانی مجسمه تناولی، اثری از یک هنرمند درگذشته بود و جالب این که این اثر هم در سال ۸۸ ساخته شده بود. طراحی شیشه «شیراز» از منیر فرمانفرماییان که در سال ۹۸ درگذشت، این اثر با تکنیک آیینه‌کاری و گچ روی چوب در ابعاد ۱۵۰×۷۲ سانتی‌متر خلق شده است. نام منیر فرمانفرماییان هم در حراج دیروز بازهم با فروش یک اثر بالای یک میلیارد مطرح شد. این اثر «تنوع شش ضلعی» بود که دو میلیارد و ۶۰۰میلیون تومان فروخته شد. حسین زنده‌رودی، هنرمند مکتب سقاخانه هم با فروش بالای یکی از آثارش که سال ۵۲ خلق شده‌است، در رده‌های بالای فروش بود. در حراج روز جمعه یک بار دیگر نام سهراب سپهری مطرح شد و تابلوی نقاشی بدون عنوان آن از مجموعه تنه‌های درخت جزو پرفروش‌های حراج پانزدهم بود.