

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی		حدیث روز: پیامبر اسلام(ص): به فرزندان خود احترام بگذارید و آنها را نیکوترین تربیت کنید تا مورد غفران پروردگار قرار گیرید.
واحه: گوی را گفتند کای بیچاره سرگردان میاش گوی مسکین را چه تاوان است چوگان را بگوی	سعدی	
اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۲/۱۵ اذان مغرب: ۱۷/۳۹ اذان صبح (فردا): ۵/۴۴ طلوع خورشید (فردا): ۷/۱۸	وضعیت آب و هوای امروز تهران ۱- / ۹ ایلام ۱۵- / -۱ بندرعباس ۱۰ / ۲۴ بجنورد ۴- / ۸ تبریز ۱۵- / ۰ رشت ۱- / ۸ زاهدان ۶ / ۱۷ زنجان ۱۷ / ۰	حکمت ۴۴۱: حکمرانها میدان آزمایش مردان است.

گفت‌وگو با میکائیل شهرستانی، بازیگر و کارگردان

کاش هنوز در مدرسه بودم



علی مظاهری

روزنامه‌نگار

❧ بای پسما...

دست کم یک سال است که نام‌آشنای هنر نمایش این کهن‌بوم با تلاش پیگیرانه‌ای همراه با هنرآموزان و هنرمندان نمایش، سه‌اثر را روی صحنه آورده. با این‌که تا افتتاحیه فقط سه روز مانده بود و بسی کار و برنامه‌هایشان فشرده بود، مهرانه و بزرگانه این کمپنه را نواختند و رسم دوستی و دوستکامی را به تمام معنا به‌جا آوردند. اکنون که این نمایش‌ها برقرارند و دیدنی، با خواندن این فرازا می‌توانید تا اندازه‌ای مهمان سپهرزیست این هنرمند پُرآوازه و استخوان خردکرده و خاک صحنه خورده باشید و با دنیایش بییش و نگرش و جهان‌بینی‌اش آشناتر شوید. مخلص که بسی در این مکالمه از پردباری، کوشش، بی‌خستگی کوشیدن خلاقیت‌شان چیزها آموخت.

❧ آفتابی که صحنه را روشن می‌کند؟

این روشنی غیر قابل وصف است تا حدی که امروز هم هر بار در آن جای می‌گیرم هيجانی به بنده دست می‌دهد که با هيچ چیز برابزش نمی‌دانم.
❧ آتشی که فضای نمایش را گرم و دل‌انگیز می‌کند، نسیمی که با خودش طراوت را به صحنه نمایش می‌آورد؟

این آتش و گرمی و این نسیم فرحبخش شاید همان جادویی است که من بازیگر را به جهان دیگری پرتاب می‌کند تا چاله چوله‌های روحم را پر کند یا مرا به جهانی ببرد که از همه غش‌ها و مرزبندی‌های رایج این روزگار رها کند تا در آن کسی باشم که می‌خواهم و نمی‌توانم ابراز کنم که پنهانش کرده‌ام البته من این فرصت و موهبت را دارم، نه دیگری.

❧ آن بهاری که شکوفایی نمایش است کی می‌آید/ جنشش؟

دیر نخواهد بود. مطمئن ولی این‌که به عمر ما قد بدهد نمی‌دانم و حتماً از جنس دوستی و صلح و آشتی است با خود و دیگران. بی‌کیفه و عداوت و تهمت و افترا زدن بهم. بی‌همدیگر را مقصر دانستن.

❧ بالاخره شب بی‌کم‌مهری به هنر نمایش آیا سحری هم دارد؟

مطمئنم دارد. عالم هستی به دو قطب تاریکی و روشنی تقسیم شده. نمی‌شود دائم در تاریکی بود و ماند. نوبت ما هم می‌شود دیر یا زود.

❧ درختی که شما زیر سایه‌اش می‌نشینید و احساس آرامش می‌کنید؟

هنر(تئاتر) که نجات‌دهنده است و التیام و الهام‌بخش و راهگشا.

❧ شما را برای خلاقیت سرذوق می‌آورد؟

یک کتاب جدید، یک نمایشنامه‌ای که مرا با چیزی روبه‌رو و درگیر می‌کند که تا به حال با آن مواجه نشدم.

❧ اگر نباشد قلم‌تان نمی‌چرخد و نمی‌توانید بنویسید؟

یک شعر بدیع. یک‌تئاتر پرمفهوم. اصولا هر چه خاصیت داشته‌باشه.

❧ آفتابی که همیشه به رفتار شما می‌تابد؟

پیش و بیش از همه خودم هستم و می‌دانم چه کرده‌ام و گاه این آفتاب مرا می‌ترساند؛ چرا که از آنچه به نتیجه رسیده و به‌بار

نفس بی‌گمان.

❧ روزهای طلایی‌اش خیلی وقت است که گذشته‌است؟

همیشه افسول یک ستاره یا یک نویسنده یا کارگردان یا هنرمند و اصولا آدمی، دردناک است. این‌که بدانیم بی‌ثمر هستیم که نبود و بودمان برای هستی فرق نمی‌کند. می‌تواند تو باشی یا من.

❧ برایش آرزوی موفقیت و پیروزی دارید؟

با همه وجودم برای فرزندم و مردم‌که بسیار تنها مانده‌اند.

❧ آرزویی برای مردم ایران؟

❧ آینه‌ای که همواره روبه‌روی دل و جان و چهره حقیقی شماست؟

دیگران و نتایجی که از رفتارم گرفته‌اند که البته گاهی هم دچار سوءتفاهم‌شان می‌کند. زمان اما همه چیز را روشنی می‌بخشد.

❧ آرزویی که هنوز به آن می‌اندیشید یا در مسیر رسیدنش هستید؟

که کاش مدرسه‌ای بود و امکان آن‌را می‌داشتم تا بیشتر پیاموزم و عمرم تلف نشود.
❧ دلتان بدجوری برایش می‌زند و می‌تپد؟

بازی در یک نمایش بزرگ و پر بازیگر.

❧ قانون زندگی را به هم می‌ریزد؟

این‌که فهمیده نشوی. تلاشت بی‌ثمر بماند و فراموش شوی.

❧ آرامش‌تان را بیمه کرده/ می‌کند؟

سلامت‌بودن و بی‌نیازی و این‌که بتوانم آنچه را می‌خواهم خلق کنم با کسانی‌که هم‌زبان من‌اند.

❧ به زندگی‌تان امید داده؟

خانواده و دخترم.

❧ و عشق را برایتان ارمغان آورده؟

خانواده و‌کارم بی‌ تردید.

❧ مهم‌ترین ویژگی عشق؟

از نشانه‌های عشق بی‌تردید زندگی یافتن و مهربانی کردن و زندگی بخشیدن است.

❧ بی‌همگان به سرشود بی‌اوبه‌سر نمی‌شود؟

تئاتر، سینما، شعر، آثار هنری را دیدن و لذت بردن. کشف کردن.... و همیشه هم همراهم است.

❧ رستگاری چه جور دست‌یافتنی می‌شود؟

با فروتنی و سلامت



(درامی اجتماعی)، داریونیکودمی (نمایشی طنز) و الکساندر دولاتوپلیر و ماتیو دلاپورت که باز درام اجتماعی است. امیدوارم هر سه نمایش با اقبال روبه‌رو شود و خستگی یک‌سال کار و تلاش به ثمر بینشند.

❧ تمرکز شما همواره به پرورش و کشف نیروهای جوان و مستعد بوده. اکنون که به کارنامه‌تان در این باره می‌نگرید؟

ناراضی نیستم. هرچند دوره‌به‌دوره سخت‌تر می‌شوند و به دلیل شرایطی‌که فراهم شده و روزبه‌روز پیچیده‌تر هم می‌شود کمتر همدیگر را می‌فهمیم، ولی باید انعطاف داشت و زبان‌شان را آموخت و با همان زبان با آنها دیاالوگ کرد.

❧ «اسانگی که آغاز بازیگری‌تان بود همان وقت‌ها کشف کردید قرار است راه زندگی‌تان این‌هنر باشد یا...؟ طبیعتا نه، ولی انرژی و توانی که آن اتفاق به بنده منتقل کرد بی‌تردید انرژی متفاوتی بود. شاید تکانی داد و روح کودکانه مرا با خرده‌نسیمکش به تنش و جنبش درآورد.

❧ درباره دغدغه‌های اجرای نمایش در این روزها؟

دغدغه‌ها کم نیستند و پیش از کرونا هم این دغدغه‌ها از جمله مالی برای کسانی مثل بنده بوده و هست و امروز روز بیهشتر.

❧ درباره کمک هزینه‌ها؟

شاید طی این سال‌ها که مشغول تربیت جوانانی‌که علاقه‌مند به بازیگری هستند بودم و آنها را تربیت کرده به صحنه می‌برم فقط دو بار در سالن‌های دولتی اجرا داشتم و از کمک‌هزینه‌ای اندک بهره‌مند شدم که آن هم بیشتر به گروه تعلق داشته.

❧ چرا همیشه به ناگزیر هزینه‌های نمایش را خود شما تقبل کردید؟

تا بلوغ و ظهور چهره‌هایی را که چند سال برای آموزش‌شان زحمت کشیدم ببینم و از میان این هنرجویان، بازیگران و طراحانی همواره بودند که با من همکاری کردند و خودم را موظف دانستم حق‌الزحمه‌ای برایشان در نظر بگیرم و بپردازم.

❧ پس درواقع ایجاد

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹

■ تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۰۴۰۰۰ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۰۰۴۴۳۲

■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۸۱۴۱۳

■ مورمشترکین: ۶۱۹۳۳۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰

■ شماره پیامک: ۰۱۱۴۴۰ ■ تلفن گویا: ۲۲۰۰۴۴۴۴

■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم

امروز در تاریخ:

❧ پایان گروگانگیری در سفارت آمریکا در ایران

❧ باآزادسازی ۵۲ گروگان در الجزایر(۱۲۵۲)ش

❧ درگذشت مهندس مهدی بازرگان، اولین نخست‌وزیر جمهوری اسلامی(۱۳۷۲)ش-

❧ فروریختن ساختمان پلاسکو در تهران بر اثر آتش‌سوزی(۱۳۹۵)ش

❧ کشف اشعه ایکس توسط ویلهلم رونتگن، دانشمند معروف آلمانی(۱۸۹۶م)

نهج البلاغه

نگاهی به کارنامه استاد شهرستانی به‌ویژه دوران کاری ایشان در رادیو، بی‌اغراق کلاه از سر مخاطب می‌افتد. سر هم، چند هزار اثر که فقط نام‌بردن‌شان بیشتر فضای این صفحه را می‌گیرد اما می‌توان نام برد از

هزار افسان که به روایت استاد ۲۵۰بخش بود. بزرگ‌ترین پروژه رادیویی با چهار نگارنده رادیویی و ۱۰بازیگر خوانندگان دل‌آگاه این فرازا می‌دانند هزار افسان همانا جانمایه و ریشه کتاب جهانگیر و پُرآوازه هزارو یک شب است که با شتابزدگی مترجم شاید با نام «شب‌های عربی» در جهان شناخته می‌شود ؛کتابی که با نشر نخستش در ایتالیا و سپس اروپا جهان ادبی آن سامان را دگرگون کرد.

نخستین نمایشی که به‌عنوان آموزگار شماری هنرجو آماده و به صحنه رفت نمایش در منطقه جنگی بود.

بهرام چوبینه کاری تاریخی- اساطیری که همکاری دوباره ایشان و دکتر قطب‌الدین صادقی را سبب شد و برای سال‌ها ادامه یافت.

مویه جم نخستین تک‌گویی بلندی است که با این حجم در تاریخ نمایش ایران به صحنه آمده با سی‌وچند نقش و تیپ‌های متنوع که با استقبال بسیاری روبه‌رو شد که سزاوارش هم بود، چراکه این نمایش روایی، بنا به نظر استاد بسیار دشوار بود

«زنان صبرا مردان شتیلا» نخستین تئاتر مستند سیاسی که در تالار وحدت به صحنه رفت به سخن استاد و برای گردآوری مستندات و نوشتن متن دست کم یک سال وقت دکتر صادقی صرف این کار شد.

میکائیل شهرستانی، کارگردانی «آرش» را دوست‌تر دارد از بازی‌اش، زیرا به بیان خودش کاری نو بود، بدعت داشت و با شیوه متفاوتی روی صحنه نمایش رفت.

وقتی می‌خواهم درباره «هفت قبیله گذشته» دآوری کنند از آن سوی خط می‌شنوم که؛ کار بسیار سختی بود در تالار چهارسو با طراحی متفاوت اما چونان همیشه کارهای دکتر صادقی بسی پرزحمت است و پرتنش.

سی مرغ، سیمرغ نخستین تجربه استاد با دکتر صادقی که با وجود طولانی بودن نمایش ۲ ساعت و ۴۵ دقیقه، مخاطبان چندبار نمایش را عموماً دیدند، زیرا چیزی از چشم‌نوازی کم نداشت.

گویش‌ت نوتردام، شاهزاده و گدا، مکبث، هملت و... هرکدام خاطرات متفاوتی برای استاد دارند. این کارهای رادیویی اگر از سوی مدیر وقت قربانی حمایت نمی‌شد به‌باور استاد ارائه‌آثار برجسته ادبیات جهان به ثمر نمی‌نشست. در این راستا از «کسی به سرهنگ نامه نمی‌نویسد» اثر مارکز به تلخی یاد کرد و ادامه داد خوب یادم هست که اکبر زنجان پور، نقش سرهنگ را بازی می‌کرد و من در طول ضبط معمولاً گوش‌ی‌ام را خاموش می‌کردم. وقتی ضبط نمایش رادیویی به پایان رسید و برای ناهار به سلف سرویس رادیوفرقتیم، روشن کردن گوشی همان و دریافت پیامی تلخ و دشوار همان اپیام این بود که مادرم را از دست داده‌ام. شتابان خودم را به بیمارستان رساندم و... دیر شده بود.

شغل کردید؟

و این البته هیچ‌گاه از طرف هیچ مقامی دیده نشد.

❧ وقتی زندگی شخصی و فردی‌تان تحت‌تاثیر تئاتر قرار دارد؟

حتماً متاثر می‌شود اما همسر و فرزندم هم خوشبختانه در رشته‌های هنری فعالند و در بسیاری مواقع در این زمینه همکاری می‌کنند. خانم رویا اسدی که مدیریت مجموعه‌ای را دارند (ژیوار) که بنده در آنجا تدریس می‌کنم و فارغ التحصیل کارگردانی و ادبیات نمایشی هستند پس از نزدیک شاهدند. دخترم هم در زمینه موسیقی مشاور بنده‌اند. گذشته از این‌که ایشان (دخترم) هم یکی از شاگردان قدیمی بنده هستند در زمینه بازیگری و در نمایش هم قبلا بازی و همکاری کرده‌اند. پس خانواده تاثیرشان مثبت بوده و هست.

❧ سکوت محض آیا ممکن است یانه؟ اگر منظورتان بی‌عملی و خانه‌نشینی است باید عرض کنم برایم ممکن نیست و مرگم را سبب خواهدشد.

❧ دست از کار کشیدن برای شما؟

برای من یعنی انفعال و آرزو می‌کنم در هر زمینه که حرفی برای

پیامدهای تک‌نرخ‌شدن ارز

تک‌نرخ‌شدن ارز باعث تضعیف پول ملی می‌شود. نوبخت، نماینده مردم رشت و عضو کمیسیون برنامه‌بودجه مجلس در برنامه خبری شبکه دو گفت: به دلایل مختلف شرایط لازم در اقتصاد کشور برای یکسان‌سازی نرخ ارز فراهم نشده است. با توجه به تبصره ۳ ماده ۸۶ قانون برنامه توسعه آمده: مجموعه سیاست‌های ارزی دولت به گونه‌ای باشد که ارزش پول ملی حفظ شود. بنابراین اگر قرار باشد ارز ۷۵ تومانی به ارز ۷۷۰ تومانی تبدیل شود رسماً ارزش پول کشور پایین می‌آید. (صفحه ۴)

آفریقا، مقصد بعدی جام جهانی

میشل پلاتینی، ستاره صاحب‌نام فوتبال فرانسه عقیده دارد که جام جهانی ۲۰۱۰ در آفریقا برگزار خواهد شد. پلاتینی که این روزها از همکاران فعال فیفا به‌شمار می‌آید گفت: وقتی قاره آفریقا میزبانی ۲۰۰۶ را از دست داد، خیلی ناامید شدم. در هر حال مطمئن هستم جام جهانی ۲۰۱۰ در این قاره برگزار خواهد شد. (صفحه ۱۴)

عبور و مرور ۳۰ دی

واردات خودرو آزاد می‌شود

سرانجام پس از دو هفته بحث و بررسی درباره تبصره‌های لایحه بودجه سال ۸۱ در کمیسیون‌های مختلف بررسی‌های مقدماتی به پایان رسید و برای تصمیم‌گیری نهایی به کمیسیون تلفیق مجلس که از دیروز کار خود را آغاز کرده است ارجاع شد. توکل‌ی‌زواره، نماینده اردستان و نایب‌رئیس کمیسیون صنایع ومعادن گفت: مصوبه مهم کمیسیون صنایع ومعادن آزاد شدن واردات خودرو با ارز ۸۰۰ تومانی است. (صفحه یک)

لویزان پاکسازی شد

در ادامه پاکسازی جنگل‌های اطراف تهران روز گذشته در یک تعقیب‌وگریز با مجرمان حرفه‌ای ۳۵ نفر دستگیر شدند. در این عملیات برخی از مجرمان با درگیری تن‌به‌تن با ماموران قصد فرار داشتند اما همگی آنها دستگیر و به مراجع قضایی تحویل شدند. نیروی انتظامی در این جنگل مستقر شده و دیگر اجازه کارهای تبهکارانه را به اراند نخواهد داد. (صفحه ۱۵)

یک بهمن

