

عشق موتور از راه رسید!

«تریل باز» نوشته مصطفی رضایی مهرک منتشر شده و مورد توجه نوجوانان قرار گرفته است. داستان تریل باز در مورد پسری به نام ذبیح است که عاشق موتور تریل است و هر روز جلوی يك فروشگاه موتورسیکلت به تماشای موتورهای می‌نشیند و شب‌ها خواب موتور مورد علاقه‌اش را می‌بیند. هر روز به همراه دوستش از رویاپردازی‌های خود می‌گوید و تصمیم جدی می‌گیرد که موتور را بخرد. اما اوضاعش جور نیست، از طرفی خانواده فقیری دارد و از طرف دیگر باید به درس و تحصیل بپردازد. اما روزی تصمیم می‌گیرد یکی از اشیای قدیمی مادر بزرگش را برداشته و بفروشد. از طرف دیگر صاحب نمایشگاه موتور که به ابولی معروف است، برای کاری پیشنهاد قرض دادن يك موتورسیکلت تریل به ذبیح می‌دهد، اما کاری که زندگی او را به چالش‌ی سخت می‌کشد.

راوی داستان ذبیح و علاقه‌اش به موتور تریل، دوست او است. دوستی قدیمی که يك موتور مینی قراضه زیر پایش است. پدرش کفش‌دوز است و به پول حلال اعتقاد دارد. روایت داستان، روایت منسجمی است و قصه خوب پیش می‌رود. انتظار می‌رفت عشق به موتور یا برخی صحنه‌پردازی‌ها با توصیفات و جزئی‌نگری‌های بیش‌تری روایت شود، اما داستان به شکل جذابی پیش می‌رود. داستان از درونمایه خوبی بهره می‌گیرد. مستقیم‌گو و شعاری نیست.

عشق و علاقه به موتور سیکلت عنصر خوبی برای این داستان است. بسیاری از نوجوانان و جوانان این علاقه را تجربه کردند و عنوان داستان عنوان جذابی است. داستان سعی دارد بگوید ممکن است ما به چیزی بسیار عشق بورزیم، اما برای دستیابی به علایق خود نباید راه اشتباه را انتخاب کنیم. ممکن است در برهه‌ای از زندگی لذتی را که به دنبالش هستیم، تجربه کنیم. اما این‌که چه هزینه‌هایی را برای این تجربه کردن می‌پردازیم، شاید مسیر زندگی ما را تغییر داده و ارزشش را نداشته باشد.

زمان جاری داستان کمی گنگ است. در اوایل داستان فکر می‌کردم قصه در دهه ۶۰ می‌گذرد، اما وقتی شخصیت‌های داستان از تلفن همراه استفاده کردند، مشخص شد زمان داستان برای همین سال‌هاست. ولی تم قصه به همان سال‌های دهه ۶۰ بیشتر شباهت دارد. جغرافیای قصه هم ظاهرا در شهر تبریز می‌گذرد. اشاره به برخی از شغل‌ها مثل کفش چرم‌دوزی یا درخت‌های تبریزی یا اسامی برخی از شخصیت‌های داستان مثل سولماز جغرافیای داستان را برای ما مشخص می‌کند.

داستان برای مخاطب کودک و نوجوان است و حجم کتاب نسبتاً کم است. داستان در هشت فصل و ۹۴ صفحه روایت می‌شود. انتخاب زاویه دید، انتخاب هوشمندانه‌ای از طرف نویسنده است. ما شخصیت اصلی داستان را از زبان صمیمی‌ترین دوستش می‌شناسیم و قصه ذبیح را از زبان او می‌خوانیم. البته ناگفته نماند فضای داستان ما را یاد کتاب‌های محمدرضا بایرامی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان می‌اندازد.

داستان‌هایی که شخصیت‌های نوجوان در آن قهرمان‌اند و تجربیات تلخ و شیرینی را پشت سر می‌گذارند، قصه‌های خواندنی که معمولاً به خوبی حس همدان‌پنداری در مخاطبان خود را برانگیخته می‌کنند. در کل کتاب تریل باز داستان خوبی دارد و خواندنی است. پیرنگ ساده و روایت روان و جذاب و يك درونمایه قابل توجه، باعث شده تا این داستان برای مخاطب نوجوان خواندن‌ی باشد.



تمدید اکران آنلاین «خط باریک قرمز»

اکران آنلاین مستند داستانی «خط باریک قرمز» به نویسندگی و کارگردانی فرزاد خوشدست در پلتفرم نماوا تا جمعه آینده ادامه دارد. این فیلم در سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر برنده جایزه نت‌پک شد و نماینده سینمای مستند ایران در یازدهمین دوره جوایز آسیا پاسیفیک بود و همچنین برنده چهار جایزه در سینماحقیقت، مستند برتر جشن حافظ و فیلم منتخب جشنواره پوسان است.

فرنگیس، نماد غیرت زن ایرانی

جواد کامور بخشایش، منتقد ادبی در نشست نقد و بررسی کتاب «فرنگیس» گفت: فرنگیس، نماد غیرت زن ایرانی است؛ زنی که به دفاع از هویت به‌خطر افتاده‌اش می‌رود. او انسان تراز دفاع مقدس و انقلاب اسلامی است که به تعبیر مقام معظم رهبری در مقابل زن غربی و زن شرقی، الگوی سومی است؛ الگویی است با این ویژگی‌های امید، باور، سختکوشی و پایبندی به وطن. فرنگیس در همه لحظات به حفظ حجابش اصرار دارد.

خیلی دیر خیلی جذاب

درباره مسعود رایگان، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما که ۶۷ ساله شده است

«وقتی اولین بار چهارده‌اش را در خاموشی دریا دیدیم، آن لختی موها و ترکیب صورت، شباهت‌هایی با خسرو شکیبایی و رضا کیانیان داشت اما نه از عاشق پیشه بودن و شمایل هامونی در آن نشانی بود و نه از نقش و گریم‌های متنوع و بازیگوشی کیانیان. درعوض مسعود رایگان با صدای بم، پرتین و شمرده حرف‌زدن و آن نگاه نافذ، خبر از حضور چهره پرصلابتی می‌داد و به سهم خود، رنگ و بوی تازه‌ای به بازیگری سینمای ایران بخشید. این حضور که در ۴۷سالگی، ناگهانی و غافلگیرکننده‌به نظر می‌رسید، عقبه‌ای محکم و غنی داشت از پدری که علاوه بر نوحه خوانی و مداحی، هنرمند و کارگردان هم بود و مسعود رایگان در کودکی با او پرده خوانی می‌کرد تا دریافت مدرک کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک و سال‌ها فعالیت نمایشی در سوئد. با این پشتوانه‌گران قیمت‌است که حضور موفق او در نخستین فیلم سینمایی‌اش، خاموشی دریا و بعد هم درخشش در فیلم‌هایی چون خیلی دور خیلی نزدیک، خون بازی و نقش‌ها و آثار دیگر رخ می‌دهد. همان‌طور که می‌بینید، هیچ موفقیت و درخششی اتفاقی و از قضا رایگان نیست.



علی رستگار سینما

باوقار روی صحنه

شاید تماشای حضور باوقار و محکم مسعود رایگان با آن صدای پرتین، روی صحنه تئاتر و در مواجهه‌ای نفس به نفس، حس و حال بی‌تکرار و بهتری برای تماشاگران داشته باشد. اتفاقی که در این سال‌ها به‌ندرت رخ داده و رایگان در مشغله‌های سینمایی و تلویزیونی‌اش، کمتر مجالی برای

حضور در تئاتر یافته است. با این حال مخاطبان خاطرات آناری چون رویای یک عکس، دو‌مرد در یک اتاق، قاتل بی‌رحم هسه کارلسون و فرشته مرگ را از رایگان به یاد دارند و امیدوارند او باز هم سری به صحنه و تئاتر زنند.

راوی من ناصر حجازی هستم

صدای مسعود رایگان جان می‌دهد برای شنیدن و

و بازی درخشان و همدلی برانگیزی داشت. رایگان با درک و دریافت صحیح نقش و با متن رضا میرکریمی و محمدرضا گوهری و کارگردانی درجه یک میرکریمی، حتی از جزئیات حس و حال شخصیت غافل نیست، چه آنجا که وقتی مرد کهنسال خدماتی، موقع تعارف چای به دکتر محمود عالم (رایگان) می‌گوید گره دستش را باز کند، چون شگون ندارد و او با چشم‌های متعجبش، دست‌هایش را از هم باز می‌کند و چه آنجا که بی‌اعتنا و اعتقاد به باور مادر بیماری‌در حال مرگ، می‌خواهد واقعیت تلخ پزشکی را با ملاحظه و لحنی نرم و مهربان منتقل کند. اما آنچه باعث درخشش رایگان در این نقش می‌شود، آن روند درستی است که شخصیت دکتر عالم در قصه طی می‌کند و پس از آگاهی از بیماری مهلک پسرش، از یک پزشک متکبر و جاه‌طلب به شخصیتی متفaut در پایان می‌رسد. این استحاله و خودشناسی در مسیر بازی رایگان به خوبی پیداست. به جز تایید تماشاگران و منتقدان، رایگان برای این بازی خوب، برنده تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد در نهمین جشن خانه سینما می‌شود.

کافه ستاره

کافه ستاره (سامان مقدم) بیشتر جلوه درخشش رویا تیموریان بازیگر نقش ملوک بود و مسعود رایگان، یکی از نقش‌های مکمل فیلم، پدر سالومه را بازی می‌کرد. با این حال یکی از جذاب‌ترین سکانس‌های فیلم، مربوط به همکاری این زوج هنرمند است، جایی که ملوک از پدر سالومه که او را بابا صدا می‌کند، می‌خواهد برایش فال حافظ بگیرد و مرد روشندل هم حافظ مخصوص نابینایان را به دست می‌گیرد و می‌خواند: «بحرم دولت بیدار به بالین آمد/ گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد» رایگان با وجود کوتاهی نقش، بازی درستی به نقش یک نابینا دارد و در بی‌سویی نگاهش و تمرکز روی دستانش، چه در خواندن فال و چه در نوازش قفس قناری، حس و حال شخصیت را به خوبی به بیننده منتقل می‌کند.

گوشواره

همکاری بعدی سینمایی رایگان و

سنتوری

بازی‌اش در سنتوری (داریوش مهرجویی) و در نقش محسن بلورچی، پدر علی و رئیس صنف بلورسازان از

پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با معرفی برترین‌های این دوره به کارش پایان داد

تقدیر از امیدهای آینده موسیقی ایران

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

در متن پیام محمدمهدی اسماعیلی به پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان آمده‌است: موسیقی همواره یکی از جلوه‌های هنری جوامع و ملل از آغاز تاکنون و به عنوان یک بلاغت مؤثر روحی، نماینده احساسات عالی و روح ملت‌ها بوده‌است، حفظ و پاسداری از این میراث بی‌بدیل که طی سالیان متمادی برگرفته از همزیستی و همراهی فرهنگ‌ها، باورها و هویت اجتماعی مردم این سرزمین است، به پشتوانه پیشینه درخشان و فروزان خود، پایدار و پوینده پیش می‌رود. شایستگی و کشف استعدادهای فرزندان ما در هنر موسیقی به پشتوانه همراهی و کسب تجربه از محضر استادان و پیشکسوتان این عرصه نوید از پایدگی و بالندگی موسیقی در جای جای ایران زمین است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه این پیام عنوان کرد: پانزدهمین برگ از جشنواره ملی موسیقی جوان عرصه درخشش نوجوانان و جوانانی است که برای سربلندی و افتخار ایران اسلامی قدم برمی دارند تا سفرانی شایسته برای معرفی هویت فرهنگ و هنر کشور عزیزمان باشند. بی‌شک این مهم با همراهی و مشارکت استادان و هنرمندان برجسته و دلسوز در قالب هیأت داوران با رعایت اصول حرفه‌ای و اخلاقی در دآوری‌ها معنا و اعتبار می‌یابد، آنان که همواره با حضورشان ضامن و حافظ این برگ زرین هستند و ما و اس‌دار دلسوزی‌ها و تجارب ارزنده ایشان هستیم. حضور گسترده نوجوانان و جوانان از تمام نقاط ایران زمین و تنوع حضور از مناطق و اقوام مختلف جای بسی خوشحالی دارد زیرا باعث ایجاد رنگین‌کمانی از اصالت، خلاقیت و توانایی در این جشنواره شده‌است تا با تداوم حضور خود نوید بخشی آینده درخشان فرهنگ و هنر ایران عزیزمان باشند.

جشنواره ملی موسیقی جوان، بین همه جشنواره‌های موسیقایی جایگاهی ویژه دارد؛ سر و کار این

جشنواره با نوجوان‌ها و جوان‌هایی است که از سراسر ایران وارد گود رقابت می‌شوند و آموخته‌ها و داشته‌هایشان را به نمایش می‌گذارند. در سال‌ها پیش از کرونا،

اختتامیه این جشنواره شور غربی‌ی داشت و احوالات شرکت‌کنندگان چه مقام و رتبه‌ای کسب می‌کردند یا حتی اگر به فهرست برترین‌ها راه نمی‌یافتند، قابل توجه بود.

جشنواره به گام پانزدهم رسیده و به ناچار اختتامیه‌اش به صورت آنلاین برگزار شده‌است اما با این همه شب پنجشنبه گذشته مثل ۱۴دوره قبلی، برای خیلی‌ها شب سرنوشت یا دست‌کم به نقطه عطف مهم بوده‌است.

مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان شامگاه پنجشنبه در تالار وحدت تهران برگزار شد. در این مراسم که عباس سجادی اجرای آن را برعهده داشت، پیام محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرائت شد، محمود سالاری معاون هنری وزیر ارشاد، محمد الهیاری سرپرست دفتر موسیقی ارشاد، هومان اسعدی دبیر پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان و حسین علیزاده مشاور عالی دبیر جشنواره نکاتی را مطرح کردند و در نهایت برگزیدگان چهار بخش اصلی جشنواره معرفی شدند. ابراهیم لطفی عضو هیأت داوران جشنواره در بخش موسیقی کلاسیک، حمیدرضا اردلان داور و مشاور دبیر بخش موسیقی نواحی و کیارش صاحب‌نسق عضو هیأت داوران بخش آهنگسازی نیز در مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان نظرات‌شان را در این مراسم بیان کردند.



بیمه برای آینده موسیقی ایران

محمود سالاری، معاون هنری وزیر ارشاد با اشاره به این‌که آینده فرهنگ و هنر با توجه به جوانان تأمین می‌شود، تأکید کرد: همچنان که در بیانیه گام دوم رهبر معظم انقلاب آمده، جوانان محور تحول و تمدن‌سازی هستند. جشنواره موسیقی جوان در ایران اسلامی حکایت از این دارد که توجه به آینده و توجه به جوانان یکی از اصلی‌ترین برنامه‌هایی است که در نظام جمهوری اسلامی به آن توجه می‌شود. به همین دلیل است که چنین جشنواره‌هایی از اهمیت بالایی برخوردار هستند.

به اعتقاد سالاری، جشنواره‌ای مانند جشنواره موسیقی جوان، آینده موسیقی را تا ۵۰ یا ۶۰سال آینده بیمه می‌کند. او در این باره اضافه کرد: شاهد آثاری برجسته در چهار بخش جشنواره بودیم که نشان از هنر و ذوق ایرانی در حوزه‌های مختلف دارد و هوش سرشار جوان ایرانی را به رخ می‌کشد. ۱۵دوره جشنواره ملی موسیقی جوان برگزار می‌شود و این اتفاق از نگاه محمد الهیاری سرپرست دفتر موسیقی ارشاد بسیار آینده‌ساز است. او در آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: شاید کمترین جشنواره‌ای را در حوزه موسیقی داشته باشیم که اینچنین تعداد قابل توجهی از استادان حوزه موسیقی به عنوان داور، کار جوان ترها را نظارت و ارزشگذاری کنند و نقاط ضعف و قوت‌شان را بگویند. سرپرست دفتر موسیقی ارشاد نیز با تشکر از دبیر جشنواره،

