

فرهنگ ادبیات و هنر

گزارش نشست

علی نصیریان در مراسم سالروز تأسیس انجمن منتقدان تئاتر:

وضعیت مالی گروه‌های تئاتر فاجعه‌است

🔗 مراسم بیستمین سالروز تأسیس انجمن منتقدان و نویسندگان تئاتر ایران با اهدای تقدیرنامه عالی یونسکو به علی نصیریان و اهدای جوایز برگزیدگان مسابقه مطبوعاتی برگزارشد.

به گزارش جام جم، این مراسم شامگاه پنجشنبه در موزه ملی ایران برگزار شد و در آن، ایرج راد، رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر و حجتا... ایوبی، دبیر کل یونسکو تقدیرنامه عالی یونسکو را به پاس یک عمر فعالیت هنری به علی نصیریان اهدا کردند. هنگام دریافت این تقدیرنامه، نصیریان در سخنانی وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر را در دوران کرونا فاجعه‌بار خواند و خواستار توجه مسؤولان به هنرمندان این حوزه شد. نصیریان با بیان این‌که من ۷۰ سال قبل با دیدن نمایش‌های آئینی- سنتی خودمان و فیلم‌های آمریکایی، دلبسته تئاتر شدم؛ گفت: ما برای کار، کار می‌کردیم، دو دهه با فقر و تنگدستی مادی و معنوی تلاش کردیم، در خیابان‌ها تمرین کردیم، جا، کتاب و استاد نداشتیم. سال ۱۳۳۰ در ایران فقط یک کتاب تئاتر وجود داشت که عبدالحسین نوشین آن را در زندان نوشته‌بود. یک کتاب هم حسین خیرخواه به نام «تکنیک تئاتر» نوشته‌بود که در واقع، لغت معنی بود.



این هنرمند با بیان این‌که من خودساخته بودم،گفت: درست‌که من در آن دوره دیدم و کلاس رفتم ولی فرهنگ آن زمان، مدرن نبود و تنها کسی که تئاتر مدرن را در زمینه بازیگری با ما کار کرد، شاهین سرکیسیان بود که رفیق و عاشق تئاتر بود و یا افرادی مثل فریدون رهنما، فرخ غفاری، منوچهر انور، خجسته کیا و بعد حمید سمندریان، داود رشیدی و هماروستا که از فرنگ آمدند و به تئاتر کشور آموزش‌هایی ارائه دادند. ما سرخ‌ها را گرفتیم اما خودمان کار کردیم.

وی با تأکید بر اهمیت جریان‌سازی و اهمیت دادن به گروه‌های تئاتری، افزود: با شیوع کرونا یک سری از گروه‌های تئاتری بیکار شدند. البته مدیر مرکز هنرهای نمایشی به من گفت کمک‌هایی به اهالی تئاتر صورت گرفته اما شاید این کمک‌ها کافی نبوده‌است؛ چرا که وضعیت واقعا فاجعه‌است.

نصیریان گفت: نسل ما و چهار، پنج نفری که با هم بودیم از دنیا رفتند و من هم به هر حال رفتنی‌ام، اما از میان نسل‌های بعدی که آمدند، استعداد های درخشان در نویسندگی، کارگردانی و بازی در تئاتر پیدا شد. کارهایی بسیار خوب، فوق‌العاده و زیبا دیدم که از کارهایی که ما انجام می‌دادیم خیلی بهتر بود.

نصریان در بیان توصیه‌هایی به نسل جوان گفت: آنچه در تئاتر اصل است، جوهره خلاقه است. جوانان باید متکی به خود حرکت کنند، کشف کنند و خودشان را بشناسند و آن جوهر را بیابند. کتاب و اینترنت می‌تواند کمک کند و سامان بدهد ولی آنچه اسمش خلاقیت است و جوهره و پایه و مایه هنر است، در ذات انسان خودش را نشان می‌دهد. دنبال آن باید بروید، در قالب گروه‌های تئاتری دست‌تان را به زانوی خود بزنید و بلند شوید.

در این مراسم ضمن تقدیر از حسن نمکدوست، روزنامه‌نگار با سابقه، از گروه تئاتر «تازه» شامل یوسف بایری، اشکان خیل‌نژاد، هوتن شکبیا، نوید محمدزاده و آرمان کوچکی؛ به عنوان گروه فعال تئاتر در سال ۹۸ تقدیر شد. در این مراسم همچنین از حسین کیانی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان و نمایش‌های برگزیده سال ۹۸ به انتخاب اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان تقدیر شد. همچنین از لیلی عاج کارگردان نمایش «کمته نان» به دلیل پرداختن به مساله کولبری به عنوان هنرمند مسؤول، علیرضا اسدی، مدیر نشر نیماژ به عنوان ناشر فعال در حوزه تئاتر و علی بهرامی تهیه‌کننده برنامه رادیویی «گیومه» رادیو نمایش و برگزیدگان مسابقه مطبوعاتی تقدیر شد.



۳ جایزه جشنواره پالم اسپرینگز به «قهرمان» رسید

جشنواره فیلم پالم اسپرینگز که امسال به‌دلیل شیوع کرونا برگزار نمی‌شود اسامی برندگانش را در بخش فیدرشی اعلام و ۳ جایزه از جوایز امسال را به فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی اهدا کرد. جایزه «مرزها»، جایزه فیدرشی بهترین بازیگر مرد برای امیر جدیدی و بهترین فیلمنامه برای فرهادی به فیلم فرهادی تعلق گرفتند.



یوسف ارجونی، رئیس سازمان بسیج مداحان و هیأت مذهبی به فارس گفت: سال ۱۴۰۱ برای تقویت روضه‌خانی که بستر مناسبی برای تبلیغ و ترویج سبک‌زندگی ایرانی- اسلامی است، برنامه جدی داریم. وی با اشاره به تولید ۳۸۰ اثر در فضای مجازی درخصوص مسائل فرهنگی، اجتماعی و تربیتی گفت: همچنین کلیپ‌ها و نماهنگ‌های مرتبط براساس بیانات رهبر انقلاب با موضوع سبک‌زندگی اسلامی- ایرانی نیز تهیه و منتشر شد.

نمایش خانگی

از یونس شکبیا تا فرید صبوری

آن کاریزما و حضور پرصلابت که مهم‌ترین ویژگی و شاخصه شمالی رایگان در بازیگری است در سه نقشی (به عبارت بهتر دو نقش) که تا اینجا در شبکه نمایش خانگی بازی کرده هم وجود دارد. شخصیت‌هایی که باز هم شأن و جایگاه مهمی دارند و جزو طبقات بالای اجتماعی محسوب می‌شوند. یونس شکبیا در سریال‌های عاشقانه و کیسو (عاشقانه ۲) (منوچهر هادی) و فرید صبوری در همگناه (مصطفی کیایی) چنین ویژگی‌هایی دارند و رایگان باتوجه به ظرفیت فیلمنامه و قصه‌های متفاوت دو (سه اثر) سعی کرده آنها را دور از هم بازی کند. هرچند شاید به دلیل تمرکز این آثار روی شخصیت‌های مهم‌تر و اصلی‌تر، شخصیت‌پردازی کاملی درباره این شخصیت‌ها اتفاق نیفتاده و بازی‌های رایگان تا حدودی شبیه هم به نظر برسد و از نقش آفرینی‌های خوب و ماندگار او فاصله داشته باشد.

تلویزیون

حضور روی پرده شیشه‌ای

مسعود رایگان بعد از درخشش در سینما از حضور در تلویزیون هم غافل نبود و هرگاه نقش خوبی در این رسانه به او پیشنهاد شده، با روی باز آن را پذیرفته است. نکته مهم این‌که بازی رایگان در تلویزیون با همان متر، معیارها، کیفیت و استاندارد بازی‌های سینمایی اش بوده، هرچند تا اینجا و با وجود نقش آفرینی‌های خوب، هنوز جذابیت و مانایی نقش‌ها در حد و اندازه نمونه‌های سینمایی موفق‌ی چون خیلی دور خیلی نزدیک و خون بازی نبوده است. با این همه بازی رایگان در نقش دکتر علی پارسا در «مدار صفر درجه» حسن فتحی، هرمز «شمس العماره» سامان مقدم، پدر ناهید در «نفس» جلیل سامان و مالک پورسلیم در «دلدادگان» منوچهر هادی از بهترین حضورهای تلویزیونی این بازیگر است.

سریال «سقوط یک فرشته»

داریوش ارجمند به عنوان «بزرگان» یاد می‌کند.

برلین منفی هفت

یکی دیگر از بازی‌های خوب رایگان در فیلم برلین منفی هفت (رامتین لوافی) است که در نقش مردی به نام کریم دنبال کارهای اقامت مهاجران جنگ در آلمان می‌افتد. برای بازی در چنین نقشی که حرفش در نظام اداری بی‌درز آلمان برو داشته باشد، قطعا نیاز به حضور بازیگری باصلابت مثل رایگان بود. این بازیگر هم فارغ از کیفیت حضور به لحاظ بازیگری هم این نقش مکمل را درجه یک بازی می‌کند که عیارش کم از نقش اول نیست، رایگان باز هم برای این نقش، نامزد دریافت سیمرغ بلورین (نقش مکمل) مرد از جشنواره فیلم فجر می‌شود.

سروریزآب

«و یا هنرمندی مسعود رایگان» که در آن تیتراژ پایانی سرو زیرآب (محمدعلی باشه آهنگر) نقش می‌بندد، جدا از تعارف و احترامات مرسوم این عبارت در عنوان‌بندی‌های سینمای ایران، نشانی از واقعیت و هنرمندی همیشگی این بازیگر هم دارد. آن صلابت همیشگی رایگان اینجا و به نقش یک سرگرد و فرمانده جنگی به کار می‌آید و شخصیتی شکل می‌گیرد که اقتدار، مهربانی و دغدغه انسانی اش را توانم پیش می‌برد.

برای فعالیت به ایران برگردد، این دو در دو فیلم دیگر با هم همکاری کردند: گوشواره و گلچهره. فیلم‌هایی که باتوجه به شناخت موساییان از توانایی رایگان با سه نقش آفرینی متفاوت همراه بود، به ویژه در همین گلچهره که رایگان در آن نقش اشرف خان، صاحب سینمایی در کابل را بازی می‌کند که تغییر و تحولات سیاسی، عشق و علاقه اش به فیلم و بازسازی سالن سینمایش را با چالش‌ی جدی مواجه می‌کند. رایگان اینجا هم تجربیات شخصی خود ـ اگر اشتباه نکنیم حرفه سینماداری پدرش در خرم آباد ـ را با داستان‌پردازی شخصیت و قصه ترکیب و چهره دلنشینی خلق می‌کند.

جرم

یکی از متفاوت‌ترین نقش آفرینی‌های رایگان در این فیلم مسعود کیمیایی است. یک صدقهرمان و نقش منفی به نام قاسم خان که چون نشانی غلطی به رضاسرچشمه می‌دهد در پایان خودش طعمه تیغ قهرمان می‌شود. صدای رایگان همیشه مهم‌ترین نقطه قوت او در بازیگری بوده اما اینجا و در نسخه دوبله و در یک استثنای شیرین، قدر و قیمت نقش با صداییشگی منوچهر اسماعیلی ارتقا پیدا می‌کند. به جز این، کیمیایی در تیتراژ پایانی، ارزش حضور و بازی متفاوت رایگان را می‌داند و از او و چهره‌هایی چون جمشید مشایخی و

روضه‌های خانگی را تقویت می‌کنیم

یوسف ارجونی، رئیس سازمان بسیج مداحان و هیأت مذهبی به فارس گفت: سال ۱۴۰۱ برای تقویت روضه‌خانی که بستر مناسبی برای تبلیغ و ترویج سبک‌زندگی ایرانی- اسلامی است، برنامه جدی داریم. وی با اشاره به تولید ۳۸۰ اثر در فضای مجازی درخصوص مسائل فرهنگی، اجتماعی و تربیتی گفت: همچنین کلیپ‌ها و نماهنگ‌های مرتبط براساس بیانات رهبر انقلاب با موضوع سبک‌زندگی اسلامی- ایرانی نیز تهیه و منتشر شد.



بازی رایگان در خلب دور خیلی نزدیک: از نقش آفرینی‌های ماندگار او در سینما است

نقاط قوت فیلم است. او و همسرش (باز هم با حضور تیموریان) که به دلیل تضاد فکری و اعتقادی، پسرشان را از خودشان و خانواده رانده‌اند در پایان آغوش خود را به روی فرزندی به ته خط رسیده، باز می‌کنند و پناه و تکیه گاهش می‌شوند. رایگان اینجا هم دقیق و درست بازی می‌کند، از آن لیخن متکبرانه‌اش وقتی عکس و تیتیرش را در روزنامه می‌بیند تا وقتی با همه جایگاه و بزرگی‌اش با حیرانی تمام، پسر معتادش را برای تزریق مواد مخدر یاری می‌کند و فرو می‌ریزد.

خون بازی

رایگان در خون بازی (رخشان بنی اعتماد) هم به لحاظ تمکن مالی و طبقه اجتماعی، دست کمی از شخصیت نافوذی چون بلورچی سنتوری ندارد و از قضا اینجا هم با رنج اعتیاد فرزندش روبه‌روست، اما به لحاظ کاراکتری با شخصیت مقتدری مواجه نیستیم و احمدرضا چیزی برای تکبر و افتخار ندارد. رایگان این بیچارگی و استیصال را خوب به تصویر می‌کشد و تنهایی و غمخواری با دختر گرفتارش را روی آن ویلچر به تماشاگر منتقل می‌کند. بازی خوب رایگان باز هم در نقشی با حجم کم اما با کیفیتی بالا، مورد توجه تماشاگران و منتقدان قرار می‌گیرد و نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره فیلم فجر می‌شود.

دبیرپانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان:

موسیقی ایرانی هنوز جای کار دارد



این آهنگساز عنوان کرد: امسال جشنواره در رشته‌های مختلف نوازندگی و خلاقیت بسیار درخشان بود. جشنواره موسیقی جوان نسبت به دوره‌های اول نگاهش را کمی عوض کرده‌است. با ایجاد بخش خلاقیت و آهنگسازی فرصتی ایجاد کرده که ذهنیت شرکت‌کنندگان را بسنجد. وقتی قطعات را می‌شنیدیم، حیران بودیم و نمی‌دانستیم کدام را انتخاب کنیم؛ فقط بر اساس سنت رتبه‌بندی و طبق نظر جمعی تعدادی را انتخاب کردیم. جا دارد بگوییم همه آنهایی که شرکت کردند برنده هستند چون

همه احساسات ما را برانگیختند و حس بسیار خوبی داشتیم. این آهنگساز مطرح کشورمان به سرنوشت برگزیدگان جشنواره اشاره کرد- خبرداد: برای استعداد‌های خاص جشنواره برنامه‌هایی در نظر گرفته شده و قرار است به صورت فوق برنامه تحت آموزش قرار بگیرند. تا زمانی که زنده‌ایم، عشق ما به جشنواره جوان و شرکت‌کنندگان‌ش برقرار است و نفس و امیدمان به آنها بند است که تا هر وقت بنوازند و بخوانند و بسازند، ما هم زنده خواهیم بود.