



ابتدا تصور می‌کردم کیمیا حدود ۶۰ یا ۷۰ قسمت باشد اما چون داستان کیمیا شاخ و برگ‌های زیادی داشت، طبیعتاً می‌توانست تعداد قسمت‌های بیشتری داشته باشد. زمانی که تصمیم بر این شد تعداد قسمت‌ها زیاد باشد، احساس کردم یک سفر طولانی در پیش دارم که ۱۰۰ منزل دارد و برای هر منزل باید تدارک لازم را ببینم.

فایده‌یک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۲ بهمن ۱۴۰۰ شماره ۷۸۷

یادنامه

۷

بازخوانی و مرور چند گفت‌وگو از مرحوم مسعود بهبهانی نیا
نویسنده برف بی‌صدا می‌بارد، کیمیا، خاک سرخ و...

کیمیا رهی با صد منزل بود

نام مرحوم مسعود بهبهانی نیا با آثار نمایشی درام گره خورده است؛ آثاری که در دوره‌های پخش و حتی بازپخش در سال‌های بعد مخاطبان را پای تلویزیون میخکوب می‌کرد. کارآگاهان، نرگس، کیمیا، ترانه مادری، فاصله‌ها، خاک سرخ و... از جمله آثار بهبهانی نیا است. تا پیش از پخش سریال «برف بی‌صدا می‌بارد»، سریال کیمیا که به دوره انقلاب، سال‌های جنگ و دهه ۹۰ اختصاص داشت طولانی‌ترین اثر نمایشی تک‌فصلی تلویزیون بود که توسط بهبهانی نیا و دستیارانش نوشته شده بود. مرحوم بهبهانی نیا در ۱۴ خرداد ۱۴۰۰ در ۶۵ سالگی درگذشت. در این گزارش سراغ گزیده‌ای از چند مصاحبه با او خواهیم رفت تا با تجربه نگارش سریال درام طولانی پیش از پیش آشنا شویم.

🔗 **ساخت سریال ۱۱۰ قسمتی رکوردی است که به نام شما و تیم تولید «کیمیا» زده شده. از ابتدا برای این تعداد قسمت دورخیز کرده بودید؟**

خیر. تصور می‌کردم حدود ۶۰ یا ۷۰ قسمت باشد. البته کارهای طولانی با تعداد قسمت بالا داشته‌ام که آخرین آنها سریال نرگس بود که نزدیک ۷۵ قسمت داشت اما چون داستان کیمیا یک سرگذشت را روایت می‌کرد و شاخ و برگ‌های زیادی داشت، طبیعتاً می‌توانست تعداد قسمت‌های بیشتری داشته باشد. زمانی که تصمیم بر این شد تعداد قسمت‌ها زیاد باشد، احساس کردم یک سفر طولانی در پیش دارم که ۱۰۰ منزل دارد و برای هر منزل باید توشه و تدارک لازم را ببینم. از طرفی وقتی قرار است این سریال پنج، شش ماه روی آنتن باشد و برای مردمی پخش شود که دسترسی آنها به رسانه‌های مختلف و منابع تصویری زیاد شده و سواد بصری آنها بالا رفته، بنابراین باید یک کار پرو پیمان باشد و به گونه‌ای چند سریال را در بر داشته باشد، چه از لحاظ شخصیت پردازی، قصه، ظرفیت و ماجراها. من از قبل اینها را پیش بینی کرده بودم. از طرفی این کار با این که دلی است ولی باید ووجه هنری آن در نظر گرفته شود؛ کاری است که باید مهندسی شده و شخصیت‌های آن طوری طراحی شوند که بدانیم مسیر این شخصیت‌ها کجاست.

🔗 **به علت تعداد قسمت‌های بالا در طول ضبط، فیلمنامه را اصلاح می‌کردید؟**

یکی از ویژگی‌های فیلمنامه کیمیا این است که نگارش فیلمنامه در چند مقطع تمام شد اما بازنویسی را دوباره انجام دادیم. کیمیا از آن دست کارهایی است که باید همراه گروه سازنده پیش می‌رفتم و من به عنوان نویسنده نمی‌توانستم فیلمنامه را رها کنم، چرا که کار باید کیفیت خود را حفظ می‌کرد.

🔗 **تا حالا به این فکر کردید که سریال به خاطر طولانی بودنش افت می‌کند؟**

اتفاقاً برخی منتقدان و حتی مسؤولان تلویزیون فکر می‌کردند نکنند کیمیا در میانه راه افت کند اما یکی از ویژگی‌هایی که این مجموعه دارد، این است که مرتب در حال اوج گرفتن است، زیرا قصه کشش بیشتری پیدا می‌کند، ما در حال حاضر در سریال کیمیا وارد فاز خانوادگی شده‌ایم تا این که کم کم به دوران دفاع مقدس برسیم که باز هم از آنجا به بعد قصه اوج تازه‌ای می‌گیرد. بر این اساس تصور این است که این مجموعه شیب خودش را حفظ کرده است؛ به همین دلیل کیمیا تا به حال بازخورد خوبی داشته، البته منتقدانی هم داشته و گاهی هم نقدهایی به داستان وارد شده اما در مجموع بیشتر بینندگان آن را پسندیده‌اند و آمار مرکز نظرسنجی افکار صداوسیما این را می‌گوید که بیش از ۶۰ درصد بینندگان سریال کیمیا را تماشا می‌کنند و از آن استقبال کرده‌اند.

🔗 **قبل از تولید سریال، این مسیر و فرایند روی کاغذ آمده بود؟**

بله. ضمن این که یک طراحی کلی داشتیم، یعنی چیزی نزدیک به ۵۰۰ صفحه سیناپس مانند ارائه کردیم که خط سیر، ابعاد داستان و شخصیت‌ها در آن مشخص بود. با این که آن ۵۰۰ صفحه هم این قدر زیاد بود که برای آن کسانی که می‌خواستند بخوانند سخت بود اما به هر حال نمی‌توان در این شکل کارها، بی‌گدار به آب زد و گفت حالا وارد کار می‌شویم بعد تصمیم می‌گیریم که چه کاری انجام بدهیم. الگوی بیرونی من برای این داستان، بخشی از زندگی و تجربیات خودم بود و بخشی از آن هم به هر حال سیر حوادث بیرونی مثل انقلاب اسلامی، حوادث جنگ تحمیلی و مسائل اجتماعی که می‌توانستند برای ما راهنمای کار باشند. از طرفی به لحاظ زمانی عجله‌ای نداشتیم و از سال ۹۰ که ماجرا جدی شد و شروع به کار کردیم تا سال ۹۲ که دو فصل یعنی حدود ۷۸ قسمت را تحویل دادیم، وقت داشتیم. بنابراین شتابی در کار نبود و سر فرصت می‌نوشتیم و تحویل می‌دادیم.

🔗 **نسخه تصویری سریال چقدر با ایده آل‌های شما به عنوان نویسنده همخوانی دارد؟**

به هر حال همیشه باید فاکتورهای عملی را در نظر بگیریم. ایده آل‌ها بخشی از قضیه است و واقعیت‌های بیرونی بخش دیگری از ماجرا. این که بگوییم اگر این داستان را کارگردان‌های با تجربه سینمایی کار می‌کردند، چطور از کار در می‌آمد یا صحبت‌هایی از این قبیل، درست نیست. باید توجه داشته باشیم این سریال اول در ابعاد و ساختار تلویزیونی ساخته می‌شود، دوم در جغرافیای ایران است و سوم با بودجه کم و زمان کم پیش می‌رود. یعنی چیزی حدود ۴۰۰ دقیقه را باید در دو سال بسازیم و به هیچ دلیلی اعم از سرما و گرما نباید کار شما تعطیل و وقفه‌ای ایجاد شود. شما نباید بهانه پول داشته باشید و بگویید امکانات برای فیلم برداری امروز کافی نیست، هیچ بهانه‌ای پذیرفته نیست و فشار پشت این کار است که باید تمام شود. من فرصت کافی برای نوشتن داشتم اما به لحاظ تولیدی آقای افشار و دوستان ما تمام وقت روزی ۱۲ ساعت کار می‌کردند و این به نظر من باید در تصمیم‌گیری درباره کیفیت سریال لحاظ شود.

آگهی مزایده

نوبت دوم

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز در نظر دارد، تعدادی تجهیزات نو و کار کرده شامل دوربین‌های عکاسی حرفه‌ای D-SLR، دوربین‌های حرفه‌ای دیجیتال، دوربین‌های هوایی، صدابرداری حرفه‌ای و تجهیزات جانبی مرتبط از طریق مزایده عمومی به فروش رساند.

لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی مزایده، جهت دریافت اوراق مزایده و بازدید از تجهیزات به آدرس شیراز، کیلومتر ۵ جاده شهر صدر، پردیس دانشگاه، ساختمان مرکزی، طبقه سوم، دفتر روابط عمومی مراجعه نموده و پس از تکمیل اوراق مزایده، مدارک مذکور را به دفتر حراست دانشگاه واقع در طبقه دوم ساختمان مرکزی تحویل نمایند و در صورت نیاز جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۷۱-۳۶۱۹۱۲۸۹، ۰۷۱-۳۶۱۹۱۲۷۸ تماس حاصل نمایند.

تذکر: دانشگاه در ردیاقبول هر یک یا تمام پیشنهادات واصله مختار می‌باشد.

اداره کل روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی شیراز

برگ سبز خودرو سواری تیبا مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ایران ۷۱ - ۹۳۵ س ۹۴ شماره موتور: M15/9250701 و شماره شاسی NAS811100M5746478 متعلق به آقای داریوش طاهری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز موتورسیکلت CDI 125 مشکی مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۵۶۲۵۸-۶۲۲ شماره 156FMI*12163500 تنه NBS***125H9001681 به نام ابودر زاهدی باطانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و برگ کمپانی خودرو پژو ۲۰۷ رنگ سفید مدل ۱۴۰۰ شماره موتور 167B0105014 شماره شاسی NAAR03FE5MJ401970 و شماره پلاک ۳۰ ایران ۹۹۳ ل ۸۲ به نام علی اعظم سلگی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۳ به رنگ مشکی متالیک شماره انتظامی ایران ۶۷-۹۱۵ س ۸۵ شماره موتور 12483075497 شماره شاسی 83034892 به نام محمد هاشم رستگاری نیا مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید رنگ شیری روغنی مدل ۱۳۷۷ شماره موتور 084758 شماره شاسی S1412277568130 و شماره پلاک ۶۸ ایران ۱۲۲ ص ۱۲ به نام سعید رضائی طایفه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو پراید رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۵ شماره موتور 1829687 شماره شاسی S1412285020547 و شماره پلاک ۶۸ ایران ۵۱۸ و ۵۶ به نام سید محمد میرزا قوامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.