



چه خبر؟

تصویربرداری «دردسرهای شیرین» در تهران ادامه دارد



تصویربرداری سریال نوروزی «دردسرهای شیرین» در نقاط مختلف تهران در حال انجام است. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه با اضافه‌شدن افسانه بایگان، یوسف مرادیان، پاشا جمالی و سمیرا حسینی به مجموعه نوروزی شبکه‌پنج سیما با عنوان دردسرهای‌شیرین به تهیه‌کنندگی سیدعلی اکبر محمودی‌مه‌ریزی و کارگردانی سهیل موفق، تصویربرداری این سریال هم‌اکنون در نقاط مختلف تهران در حال پیگیری است.

این سریال داستانی اجتماعی باارگه‌هایی کم‌دی دارد و پوریا پورسرخ و مریم مومن در آن ایفاگر زوجی هستند که در زندگی با چالش‌هایی جدی روبه‌رو می‌شوند. در کشاکش این چالش‌ها، حوادث و اتفاقاتی دیگر برای آنان رخ می‌دهد که گاه زمین می‌خورند و گاه برمی‌خیزند اما کسی نمی‌داند سرنوشت برای آنان چه رقم زده و... رضا توکلی، رسول توکلی، پوراندخت مهپمن، مرتضی کاظمی، سهیل قاصدی، فهیمه سلیمانی، ژیلدا دایی دیگر بازیگرانی هستند که حضورشان در دردسرهای‌شیرین قطعی شده است. به‌زودی چند بازیگر شناخته‌شده نیز به مجموعه اضافه خواهند شد. سهیل موفق در کارنامه خود کارگردانی فیلم‌های سینمایی «شکلاتی» و «باستاربونی» را دارد. وی همچنین به‌عنوان کارگردان و بازیگر در چند پروژه تلویزیونی فعالیت داشته است.

«حوالی‌عصر» از اهمیت تلاش در زندگی بشنود
اهمیت تلاش برای رسیدن به اهداف زندگی موضوعی است که رادیو معارف برای برنامه «حوالی‌عصر» امروز ۶بهمن درنظر گرفته است. به گزارش جام‌جم، همه انسان‌ها در طول زندگی برای رسیدن به اهداف و خواسته‌های خود تلاش‌های زیادی می‌کنند. مجله حوالی‌عصر امروز با موضوع «چوپنده پاینده است» روی آنتن می‌رود و به این پرسش که در زندگی باید به‌دنبال چه باشیم تا برای آن تلاش کنیم، پاسخ می‌دهد. مجله حوالی‌عصر به همت دو تیم برنامه‌ساز هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن می‌رود. این برنامه این هفته به تهیه‌کنندگی روح... اسماعیلی و اجرای رضا حبیبی از گروه قرآن و اهل بیت رادیو معارف شنیده می‌شود.

«اگه بابام زنده بود» جایگزین «مزد ترس» می‌شود



با پایان یافتن پخش مجموعه «مزد ترس ۲» سریال کم‌دی «اگه بابام زنده بود» جایگزین آن در شبکه‌ای فیلم می‌شود. به‌گزارش جام‌جم، پخش مجموعه مزد ترس ۲ به کارگردانی حمید تمجیدی به پایان رسید و سریال اگه بابام زنده بود به کارگردانی همایون اسعدیان جایگزین آن می‌شود. این مجموعه سال ۱۳۸۳ با نویسندگی جابر قاسمعلی، محمدرضا باگللی و فاطمه استادی و تهیه‌کنندگی محمد رضایی رمضان ۱۳۸۳ از تلویزیون پخش شد.

در خلاصه داستان این سریال آمده‌است: تیمور که به دلیل خرده‌دزدی‌هایش به زندان افتاده، پس از آزادی درمی‌یابد که مادرش با فردی به نام مبارکی ازدواج کرده‌است. مبارکی که فرد خسیسی است، تلاش می‌کند تا همه چیز را مجانی به‌دست‌آورد، حتی شده با گدایی! تیمور و دوستانش نیز که از بی‌بولی و بی‌کاری رنج می‌برند، نقشه سرقتی را طرح‌ریزی می‌کنند. سیامک انصاری، مهرانه مهین‌ترابی، اشکان خطیبی، پرویز فلاحی‌پورو و نادر سلیمانی بازیگران این مجموعه هستند. اگه بابام زنده بود هر شب ساعت ۱۶ پخش می‌شود و تکرار آن نیمه‌شب روز بعد و ۸ صبح و ۱۶ واحد بود.



رئیس رسانه‌ملی در پیامی، درگذشت محمود عاطفی مدیر پیشین اداره‌کل روابط‌عمومی صداوسیما را به خانواده‌وی و نیز اصحاب رسانه تسلیت گفت. به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، متن پیام دکتر پیمان جبلی به این شرح است: درگذشت برادر بسیجی و مدیر رسانه‌ای ارزنده و متعهد، جناب آقای محمود

پیام تسلیت رئیس رسانه‌ملی به مناسبت درگذشت مدیرکل پیشین روابط‌عمومی صدا وسیما عاطفی موجب تأثر بنده و همکاران آن مرحوم در سازمان صدا و سیما شد. ایشان در کسوت یک مدیر بسیجی خستگی‌ناپذیر همواره منشأ خیر و آثار به‌یاد ماندنی بودند. به یاد داریم پس از سقوط دیکتاتور بغداد، دوربین حاج محمود عاطفی بود که تصویری درخشان از بازگاہ آسمانی ارباب‌المین حضرت سیدالشهدا(ع) و حرّم

گفت‌وگو با عبدا... روا، مجری تلویزیون که این روزها برنامه‌های زیادی در سر دارد

شاید بازیگر شوم



زینب علویپر طهرانی

رسانه

🗣️ گویا این روزها در کنار اجرای برنامه «ویدئوچک» در شبکه‌های دیگر هم حضور فعالی دارید.

در برنامه «سلام صبح بخیر» شبکه سه به صورت مجری مهمان، یکشنبه‌ها حضور دارم و آیتمی دارم که در آن با رویکرد طنز به خاطرات تقویمی و فصلی که داریم، سراغ نوشتن این آیتم و تامین محتوا و اجرایش می‌رویم. به این‌صورت که چند هفته پیش سراغ شب پلدا رفتیم که در سال‌های نه‌چندان دور شب پلداها چطور برگزار می‌شد یا سراغ برف و سرما در آن سال‌ها رفتیم. به هر حال هر هفته سالگرد یک اتفاقی هست و از این نظر به این موضوعات خاطره‌انگیز می‌پردازیم که خوشبختانه مورد توجه مخاطبان هم قرار گرفته است. با وجود این‌که ۲۰ دقیقه بیشتر نیست اما مردم دوست داشته‌اند. از طرفی در برنامه «خانه زیبای من» شبکه دو هم رپرتور هستم.

🗣️ اجرای آیتم‌های خاطره‌انگیز در برنامه صبحگاهی شبکه سه چقدر برای خودتان جناب است؟

به من که یکشنبه صبح‌ها خیلی خوش می‌گذرد. با وجود این‌که آدمی نیستم که سحرخیز باشم و صبح زود راحت بیدار شوم اما با اشتیاق سر این برنامه می‌روم. چون گروه خیلی حرفه‌ای هم دارد. آقای پروینی به‌عنوان تهیه‌کننده، بسیار آدم منعطف و باهوشی در کار خودش هست و به‌جای دیگر هم خیلی هماهنگ و رفیق هستند. خوشحالم که این پیشنهاد به من شد و در کنار این دوستان هستم.

🗣️ با وجود این‌که آدم سحرخیزی نیستید اما چطور سعی می‌کنید انرژی مثبت را در ساعات صبح به مخاطبان منتقل کنید؟

برای دوستانی که هر روز صبح زود بیدار می‌شوند و باید با انرژی هم مقابل دوربین بروند و حس خوب را به بیننده‌ها منتقل کنند. قطعا کار سختی است. برای من هم با وجود این‌که فقط یک روز در هفته است، کار راحتی نیست اما تلاشم را می‌کنم. گرچه ترجیح خودم اجرای برنامه‌های صبحگاهی نیست و متوجه می‌شوم که عملکردم در این وقت از روز پایین‌تر است اما از آنجا‌که بچه‌ها به من لطف دارند و بیننده‌ها هم نباید صبح‌شان را با یک مجری بی‌حس و حال شروع کنند، سعی‌ام را می‌کنم (می‌خندد).

🗣️ معمولا افرادی که با گویندگی در رادیو شناخته شدند وقتی مقابل دوربین می‌روند، نمی‌توانند موفقیت و شهرتی را که در رادیو با صدایشان داشتند در تلویزیون هم کسب کنند اما در مورد شما اتفاقا در تلویزیون موفق‌تر از رادیو عمل کردید.

حقیقت این است که من تجربیات کوتاهی در رادیو دارم. ورودم به سازمان اصلا این‌گونه بود که من اهل شعر و ادبیات بودم و سال ۸۷ که در شهر خودمان بروجن زندگی می‌کردم در کنگره‌های ادبی شرکت می‌کردم و چند بار مقام کشوری در حوزه شعر و ادبیات کسب کردم اما برنامه‌ای در شبکه استانی ما به نام «سیمای هنر» پخش می‌شد که با اهالی ادب و هنر صحبت می‌کرد و یک بار هم سراغم آمدند و به عنوان شاعر با من مصاحبه کردند. بعد به من گفتند می‌توانم برای اجرا هم مناسب باشم. بنابراین بعد از مدتی در شبکه جهان‌بین تست اجرا دادم.



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان مستند گنجینه‌های هیرکانی که دغدغه حفظ طبیعت و محیط‌زیست را دارد

ساخت هر قسمت یک سال طول کشیده است

🔍 جنگل‌های هیرکانی جزو مناطق بکری بوده که در این سال‌ها مورد هجوم مردم، شکارچیان غیرمجاز و معدن داران قرار گرفته و در برخی موارد این هجوم و مزاحمت، باعث انقراض برخی گونه‌های جانوری در این جنگل شده است. زیستگاه پلنگ مازندران و چندین گونه جانوری کمیاب و رو به انقراض دیگر در این جنگل قرار دارد و باید با حفاظت درست از منطقه هیرکانی، این حیوانات در جایی امن زندگی وزاد و ولد کنند تا از انقراض آنها جلوگیری شود. شوکا نوعی آهوست که در این منطقه زیست می‌کند و به شدت از طرف شکارچیان و حتی مردم عادی در خطر است و پیش آمده که بچه این حیوان زیبا به مبالغه‌هنگفت به فروش رسیده و در خانه افراد متمول و به دور از حیات وحش بزرگ شود. نه تنها جنگل‌های هیرکانی بلکه تمام حیات وحش ایران در خطر از دست رفتن است و باید همتی دو سوویه از طرف مردم و مسؤولان برای احیا و بقای محیط‌زیست صورت گیرد. چند هفته‌ای است که در شبکه مستند مجموعه‌ای با نام گنجینه‌های هیرکانی روی آنتن می‌رود که گونه‌های نایاب این منطقه را به تصویر کشیده است. به بهانه پخش این مجموعه مستند با تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند «گنجینه‌های هیرکانی» گفت‌وگویی داشتیم. علی احمدی زرین‌کلاه در این مصاحبه از سختی‌ها و اتفاقاتی که طی ده سال تولید مجموعه «گنجینه‌های هیرکانی» برای او رخ داده به جام جم گفته است.



احمدرضا معراجی

رسانه

پیام تسلیت رئیس رسانه‌ملی به مناسبت درگذشت مدیرکل پیشین روابط‌عمومی صدا وسیما

عاطفی موجب تأثر بنده و همکاران آن مرحوم در سازمان صدا و سیما شد. ایشان در کسوت یک مدیر بسیجی خستگی‌ناپذیر همواره منشأ خیر و آثار به‌یاد ماندنی بودند. به یاد داریم پس از سقوط دیکتاتور بغداد، دوربین حاج محمود عاطفی بود که تصویری درخشان از بازگاہ آسمانی ارباب‌المین حضرت سیدالشهدا(ع) و حرّم



مشکلی در کار پیش بیاید، بنابراین شب قبل کلی اطلاعات در این زمینه کسب کردم. چند قسمت از این برنامه را اجرا کردم که بعد وارد ماه رمضان شدیم و آن برنامه ادامه پیدا نکرد اما من دیگر جزو تیم آقای جوادزاده شده بودم و برنامه دیگری را با ایشان کار کردم.

🗣️ برنامه شیش‌تایی‌ها احتمالا یک نقطه عطف در مسیر شماس‌ت.

بله البته نام برنامه به «فرش سپید» تغییر کرد. برنامه برای نوجوان‌ها بود و سر و شکل خوبی داشت. ابتدا یک روز در میان با یک مجری خانم کار می‌کردیم و بعد من تنها مجری برنامه شدم و هر روز اجرای برنامه را به‌عهده داشتم. اتفاقا برنامه بسیار خاطره انگیزی برای من و بیننده‌ها بود و آیتم‌های جالبی هم داشت. مثلا این‌که من می‌فرستادم. این‌گونه شد که آقای جوادزاده با مجری‌های خانم با مهمان‌های خانم مصاحبه کنند و مجری‌های آقا با مهمان‌های آقا. بنابراین در برنامه صبحگاهی شبکه دو که دو تهیه‌کننده داشت هر کدام دو، سه روز از هفته با تیم خودشان برنامه را روی آنتن می‌فرستادن. این‌گونه شد که آقای جوادزاده با مجری‌های خانم کار می‌کرد و آقای ابراهیم پور با مجری‌های آقا. چون آقای جوادزاده مجری آقا نداشت، من از گزارشگری وارد اجرای زنده این برنامه شدم. اتفاقا در این برنامه با یکی از مسؤولان آموزش و پرورش مصاحبه‌ای با موضوع نظام آموزشی داشتم.

🗣️ شما که با چنین موضوع سختی، اجرای جدی یک برنامه زنده را تجربه کردید، چقدر نسبت به این موضوع اطلاعات و آگاهی داشتید؟

از آنجا که بسیار با انگیزه بودم و نمی‌خواستم از آنجا که بسیار به این زمینه رکورددار هستم، از برنامه عروسی اجرا کرده‌ام تا برنامه

«گنجینه‌های هیرکانی» مجموعه‌ای متفاوت است

تولید مجموعه مستند «گنجینه‌های هیرکانی» حدود ۱۰ سال زمان برده تا به پخش رسیده است. تصاویری از چند گونه حیوان در جنگل‌های هیرکانی به ثبت رسیده که حاصل سال‌ها تلاش من و تیم تولید این مجموعه طی این ده سال بوده است. تصاویری از پلنگ مازندران در این مجموعه مستند به نمایش در می‌آید که بعد از سال‌ها تلاش به ثمر نشست و بالاخره در سال ۹۸ بود که توانستم از پلنگ مازندران تصویری به ثبت برسانم. ۱۰سال فیلمبرداری و ثبت این تصاویر بدون استفاده از دوربین تله، باعث تفاوت مجموعه مستند «گنجینه‌های هیرکانی» با دیگر مجموعه‌های مستند در این زمینه شده است.

ساخت مستند حیات وحش در ایران، رشته جوانی است

در ایران، ساخت فیلم و مجموعه مستند درباره حیات وحش، رشته جوانی است. در ساخت مجموعه گنجینه‌های هیرکانی از تجهیزات قدیمی استفاده کردم اما به واقع برای فعالیت در این حوزه به تجهیزات روز برای ساخت فیلم احتیاج است. من هم برای فعالیت در این حوزه به تجهیزات جدید احتیاج داشتم که به یکباره به دلیل تورم در کشور و بالا رفتن قیمت دلار، تهیه این تجهیزات برای ما سخت شد. بالاخره برای تولید یک مجموعه مستند به نام «نیم‌رخ شمالی البرز» توانستم دوربین و تجهیزات حرفه‌ای بگیریم. «نیم‌رخ شمالی البرز» مستند دیگری است که در حوزه طبیعت شمال کشور تولید شده و می‌خواهیم آن را به پخش برسانیم.

ثبت تصاویر نایاب به دلیل صبر ما حاصل شد

اگر تصاویری در مجموعه مستند گنجینه‌های هیرکانی به ثبت رسیده که نایاب است و تاکنون کسی نتوانسته این تصاویر را از حیات وحش به ثبت برساند به دلیل صبر ما بوده است. برای تولید هر قسمت از این سریال میانگین یک سال زمان صرف شده و امیدوارم این صبر و مشقت که به عنوان یک فیلمساز برای ساخت این مجموعه مستند متحمل شده‌ام بتواند نظر مخاطبان را جلب کند و مجموعه مستند «گنجینه‌های هیرکانی» را دوست داشته باشند. این مجموعه با کمک محیط‌بانان و شکارچیان مجاز به سرانجام رسیده و سعی کردیم از نگاه و کمک هر دو این عزیزان در ساخت این فیلم استفاده کنیم.