



چه خبر؟

اهدای نشان مفاخر فرهنگی رادیو فرهنگ به استاد عباس رحیمی



مدیررادیو فرهنگ در مراسم رونمایی کتاب «نگارینه خط» و سه اثر نقاشیخط استادعباسرحیمی، بااعطای نشان مفاخر فرهنگ، از این هنرمند قدردانی کرد. به گزارش روابطعمومی رسانه ملی، مراسم رونمایی کتاب نگارینه خط و سه اثر نقاشیخط استاد عباس رحیمی را مؤسسه فرهنگی اکو با همکاری کمیسیون ملی یونسکو در ایران و با حضور مفاخر عرصه هنر و فرهنگ برگزار کرد. علیرضا حبیبی، مدیررادیو فرهنگ در این مراسم، ضمن ابزار خرسندی از پیشگام بودن مؤسسه فرهنگی اکو در جریان سازی فرهنگی اظهار کرد: فرهنگ نهادینه شده فطرت بشری است و شأن هنر که فرزند فرهنگ است، هنرمند را متعالی می‌کند، از این‌روست که مورد اقبال همگان قرار می‌گیرد. وی در ادامه گفت: رسالت رادیو فرهنگ معرفی مفاخر فرهنگی است و درصدد است مستندی از زندگی و آثار هنری استادرحیمی تهیه کند.

ضرورت پرداخت هنرمندانه به قهرمانان دفاع مقدس

به گزارش روابطعمومی رسانه ملی، وحید جلیلی، قائم‌مقام صداوسیما در امور فرهنگی، در مراسم اختتامیه «رویداد فیلمنامه‌نویسی صاحب قلم»، ارائه تصویر هنرمندانه از قهرمانان هشت سال دفاع‌مقدس را امری ضروری دانست وگفت: متأسفانه برخی، فاصله گرفتن از دوران دفاع‌مقدس و حماسه‌آفرینان را هنرمندی می‌دانند در حالی‌که این‌نشانه بی‌هنری است.

جلیلی با ابراز تأسفد از این‌که افرادی با افتخار می‌گویند سانسورچی قهرمانان این ملت هستند، گفت: دشمنان انقلاب اسلامی از مادران شهدا که قهرمانان دفاع‌مقدس را در دل خانواده‌های ایرانی با این عظمت و شکوه پرورش دادند، هراس دارند. کشور ما میلیون‌ها قهرمان دارد و باعث تأسف است‌که در جریان هنری ما، به این قهرمانان گاه کم‌اعتنایی می‌شود. وی تصریح کرد: امیدواریم پوشش و راه‌اندازی سامانه صاحب قلم، فضایی ایجاد کند تا بهترین فیلمنامه‌نویسان برگزیده شوند و راه جدید و متفاوتی در هنر قصه‌پردازی و فیلمنامه‌نویسی بازشود.

ابتدای این مراسم محمدصادق باطنی، مدیر مجتمع رشد شهید آوینی، به اهمیت گریزناپذیر تغییرفضای تولید متن در تولیدات نمایشی تأکید کرد وگفت: ما در حوزه تولید آثار نمایشی در صداوسیما راهی جز تغییر در فضای تولید متن نداریم.

باطنی ادامه داد: طرح فیلمنامه‌نویسی صاحب قلم در رویکرد آغازین خود فضایی ایجاد کرد تا فیلمنامه‌نویس‌های سراسر کشور از درگاهی به نام صاحب قلم، آثارشان را به صداوسیما ارسال کنند. نفس این کار، اولین گام به منظور ایجاد فضایی تخصصی برای فیلمنامه‌نویس‌ها بود. وی خاطرنشان کرد: برخی صاحب قلم‌ان، طرح‌های مختلف‌شان را که محصل سال‌ها تلاش بود تا مرحله قرارداد برده‌اند اما کار متوقف شده است. با ایجاد سامانه صاحب قلم، فیلمنامه‌نویسان شناسایی می‌شوند و به طور عملی وارد صحنه کار می‌گردند.

مدیر مجتمع رشد شهید آوینی با اشاره به این‌که صداوسیما به عنوان بزرگ‌ترین تولیدکننده محتوای نمایشی مدت‌ها منتظر طرح‌های نمایشی می‌ماند، افزود: راه‌اندازی این سامانه به کمک سیما فیلم آمد تا فیلمنامه پسان بااستعداد سراسر کشور طرح‌هایشان را برای ثبت و بازگذاری ارائه کنند.

جواد رمضان‌نژاد گفت: نیاز مبرمی داریم تا خون جدید وارد رگ‌های تولید آثار نمایشی در کشور کنیم. سیمافيلم به عنوان حلقه تولید آثار نمایشی با راه‌اندازی سامانه صاحب قلم، فضایی برای ایجاد انگیزه دوچندان برای دوستان نوقلمی‌که آثار جدید تولید کرده‌اند، فراهم آورده است. وی افزود: عطش تولید آثار نمایشی در ایران و جهان زیاد شده و دنیا از تولید فیلم‌های سینمایی به سمت ساخت سریال‌های چند قسمتی و هفتگی رفته است. در پایان این مراسم همچنین از ۱۰ مطرح برگزیده رویداد فیلمنامه‌نویسی صاحب قلم تقدیر شد.



به‌عنوان یک برنامه استعدادیابی در حوزه طنز و برپاخند رادیویی به‌صورت روتین در رادیوصبا تداوم داشته باشد. مهدی ساعی بیان کرد، در فراخوان اولین دوره حدود ۱۵۰ اثر از طریق سایت برای مسابقه ارسال شد که از بین آنها بعد از بررسی تقریباً ۱۵۰ اثر قابل داوری بود.

من اهل تئاتر بودم و چند بار در جشنواره تئاتر خیابانی کار کردم اما به‌صورت جدی کار نکردم، ولی شاید به‌زودی در این زمینه هم تجربیاتی کسب کنم چون پیشنهاد دارم. البته به نوعی در اجرای ویدئوچک بازی هم می‌کنم. حقیقتش این است که من هیچ‌وقت در زندگی‌ام برنامه‌ریزی بلندمدت نکردم. تلاش کردم آدم خوبی باشم و به قضا و قدر الهی معتقدم و همچنین دعای مادر. دعای مادر من برایم مثل دستمال قدرت داداش‌کاپکو است یا نشان حاکم بزرگ (می‌خندد). بسیار به دعای مادر اعتقاد دارم. این چند سالی هم که مادرم و خانواده به تهران آمده‌اند و در کنارم هستند، زندگی‌ام رنگ‌بویی دیگری پیدا کرده است.

چقدر مادرتان منتقد کارهای شما هست؟
من و مادرم خیلی با هم رفیقیم. مادر انتقاد هم می‌کند و می‌گوید: «این چه حرفی بود زدی؟» اما ویدئوچک را دوست دارد و می‌گوید: دستت درد نکنه که مردم رو می‌خندونی.

شما فوتبال هم بازی می‌کردید. چرا ورزش را دنبال نکردید؟
من واقعا عاشق فوتبال بودم. حقیقتش این است ما در شهری زندگی می‌کردیم که فقط دو سه ماه در سال در آن فوتبال بازی می‌شد. شاید اگر در آن دوران پروسه استعدادیابی و پرورش استعداد قوی بود یا در شهری زندگی می‌کردم که باشگاه‌های معتبری داشت، امکان موفقیتم بود. چون شرایط فیزیکی و پشتکار و علاقه‌اش را داشتم اما در یکی از تیم‌های قدیمی هنرمندان هستم ولی مدت زیادی است که تمرین نکردهام.

زنده‌یاد علی سلیمانی از بازیکن‌های این تیم بود.
در گذشته فعالیت‌های جدی زیادی داشتیم و در کنده‌های مختلف ادبی به‌عنوان یک نوجوان یا جوان باانگیزه شرکت می‌کردم و رتبه هم می‌آوردم. با تعدادی از دوستان خواننده هم همکاری داشتم.
مدتی است که مجری‌ها به بازیگری و بازیگرها به اجرا علاقه‌مند می‌شوند. شما تصمیمی برای ورود به عرصه بازیگری ندارید؟
چند پیشنهاد در این زمینه داشتم. البته



شوکا از حضور شکارچیان آسیب دیده‌است شوکا بیشترین آسیب را از حضور انسان‌ها دیده و به شدت از طرف شکارچیان در معرض خطر است. زاد و ولد این حیوان سالی یکبار انجام می‌شود و بارها شاهد بودم که شوکای ماده باردار توسط شکارچیان به قتل رسیده و بچه‌های این حیوان در رحم مادرشان مرده‌اند. برخی هم بچه‌های شوکا را صید می‌کنند و به افرادی می‌فروشند تا آنها را در خانه بزرگ کنند. این نوع فعالیت انسان به اکو سیستم منطقه و این حیوان آسیب جدی می‌رساند. باید قانونی وضع شود تا از این نوع فعالیت‌ها جلوگیری و با خطیان برخورد شود.



هدف‌گذاری در پایان بندی

پایان بندی مجموعه مستند «گنجینه‌های هیرکانی» کاملاً با هدف‌گذاری تدوین شده ورد پای انسان را در تخریب جنگل‌های هیرکانی نمایش می‌دهد. فشار تخلیه معادن به حیات وحش، تاثیر زباله‌ها بر نابودی محیط زیست و آتش‌سوزی‌ها بر اثر سهل انگاری مردم در این مناطق باعث نابودی بخشی از جنگل و طبیعت شده‌که نمایش داده می‌شود. باید همگی ما بخواهیم و کمک کنیم که به این گونه‌های جانوری آسیبی نرسد وگرنه آینده خوبی در انتظار جنگل‌های هیرکانی نخواهد بود. جنگل‌های هیرکانی یک نمونه از طبیعتی است که اینگونه توسط انسان و خودخواهی‌هایش به آن تعرض شده و در حال از بین رفتن است. قطعاً دیگر جنگل‌ها و محیط‌زیست ایران نیز از این آسیب‌ها در حذر نیستند و احیای محیط‌زیست یک همت جمعی از مردم و مسؤولان را می‌طلبد. به واقع طبیعت ظرفیت این حد بهره‌برداری انسان‌ها را ندارد و انسان‌ها باید مراعات کنند تا بیش از این به طبیعت آسیبی نرسد.

تلاش کنند.
مهدی ساعی، مدیر گروه مسابقات و تفریحات رادیوصبا درباره این مسابقه گفت: مسابقه خنده‌ساز اولین دوره مسابقه برپاخنده رادیویی است که از نوروز ۱۴۰۰ کلید می‌خورد. وی افزود: درحال برنامه‌ریزی هستیم که این مسابقه

شاید دلپیش این است که این مدل برنامه‌ها را مردم دوست دارند. البته یکی از دلایلش شاید این باشد که این برنامه با توجه به نقاط ضعف و قوت من طراحی شده و جاهایی که من قوی هستم را پررنگ کرده‌ایم و جاهایی که ضعیف هستم را کم‌رنگ. نکته بعد این‌که ما خیلی با هم رفیقیم و شناختی که همه بچه‌ها از هم دارند خیلی به کار کمک می‌کند. دلیل بعد هم این است که ما همیشه حمایت مدیران‌مان را داشتیم. یعنی هم مدیران سابق شبکه ورزش و هم مدیران جدید همواره کنار ما بوده و هستند و به ما لطف دارند و همین به ما خیلی کمک می‌کند.

معمولا مجری‌ها و چهره‌هایی که برای مردم آشنا هستند همواره باید از خودشان مراقبت کنند تا درگیر حواشی نشوند. شما که با این برنامه به شهرت رسیده‌اید چگونه از خودتان مراقبت می‌کنید؟

من خیلی سخت نمی‌گیرم و همه چیز را ساده می‌گیرم. البته از اول هم پسر بدی نبودم و درگیر حاشیه نشدم (می‌خندد). می‌توانم بگویم تلاش خاصی نمی‌کنم و فقط زندگی می‌کنم. چون نگاهم به زندگی این است که چیزی تغییر نکرده و فقط عده بیشتری من را می‌شناسند که خیلی حس خوبی است. فقط این‌که جایی که نباید بروم را نمی‌روم. البته قبلاً هم نمی‌رفتم. فکر کنم داماد مورد علاقه خانواده‌ها هستم (می‌خندد). به هر حال زمانی که ما وارد چنین حرفه‌ای می‌شویم یکی از دلایلش این است که مردم ما را بشناسند. با این حال گاهی برای من پیش می‌آید که در یک جایی و در یک جمعی کسی من را شناسد اما شناخته‌شدنم هم برایم آزاردهنده نیست و بسیار لذتبخش است. واقعیت این است که من همان شخصیتی را که مقابل دوربین دارم، در زندگی همان شخصیت را دارم. البته ادعایی ندارم که خیلی آدم خوبی هستم. به‌هرحال هرکسی اشتباهاتی در زندگی‌اش دارد. اصل زندگی برای من این است که آدم باید حالش خوب باشد و کسی را آزار ندهد.

وقتی وارد مکانی می‌شوید که شما را می‌شناسند، اصولاً چه انتقادهایی از شما می‌کنند؟

فکر می‌کنم معمولا آدم‌ها اگر از کسی خوش‌شان نیاید به او نمی‌گویند. البته از آنجا که مردم بسیار

برگزاری مسابقه استندآپ در «خنده‌ساز»

به گزارش جام جم، مسابقه «خنده‌ساز» در زمینه برپاخند رادیویی (استندآپ) برگزار می‌شود. در این مسابقه علاقه‌مندان پس از شرکت در آزمون اولیه و ارسال اثر و داوری توسط هیات‌داوران این فرصت را دارند که به جدول اصلی مسابقه راه پیدا کرده و در رقابت با سایر شرکت‌کنندگان برای کسب موفقیت



تصویر: مجری

شب عید و سحر و نوجوانانه و... اما می‌توانم بگویم چیزی که بیشتر به شخصیت من نزدیک است و خودم هم با آن راحت‌ترم، برنامه ویدئوچک است. در اصل من در اجرا یک خاستگاه اجتماعی دارم اما این برنامه در ظاهر یک برنامه ورزشی است ما سعی می‌کنیم اجتماعی برخورد کنیم و این برنامه را صرفاً تخصصی ورزشی نبینیم. مردم هم خیلی نسبت به من و این برنامه لطف دارند.

جالب است که برنامه تک دوربینی است و هفته‌ای یک‌بار از شبکه ورزش پخش می‌شود اما مخاطبان بسیاری دارد.

بله. می‌توان گفت این برنامه به لحاظ مالی و هزینه‌ای برنامه سبکی است اما محتوا و سیاست‌گذاری‌ای که از ابتدا داشتیم باعث شده خوشبختانه مورد توجه قرار بگیرد. من و آقای مجتبی آذری که تهیه‌کننده برنامه است از دوستان قدیمی هستیم و در برنامه «شیش تایی» به نوعی کارگردان بود. بنابراین دوستی و شناختی که از همدیگر داشتیم خیلی دراین کار به ماکمک کرد. به‌نوعی می‌توانم بگویم این برنامه را براساس ضعف‌ها و قوت‌های من و شناختی که داشتیم، طراحی کردیم.

ورزشکاران و مسؤولان ورزشی چگونه؟
آنها هم به ما لطف دارند و وقتی من را می‌بینند لبخند می‌زنند (می‌خندد). البته واکنش‌هایی

تصاویر آرشیوی در «گنجینه‌های هیرکانی» نداریم

تمام تصاویری که از گونه‌های جانوری و پرندگان به ثبت رسیده با حضور خودم به عنوان فیلم‌بردار در جنگل‌ها بوده و از دوربین «تله» برای ثبت تصاویر استفاده نشده است. به عنوان مثال برای ثبت خرس از دوربین تله‌ای استفاده کرده بودم که خرس آن را از جاکند و همین تصویر درگیری و از جاکندن دوربین توسط خرس در این مجموعه به ثبت رسیده و نشان داده می‌شود. تمام تصاویر این مجموعه تولیدی و اصلاً از تصاویر آرشیوی استفاده نشده است. من به عنوان مستندساز تا قبل از این مجموعه مستند «گنجینه‌های هیرکانی» در حیطه پست‌اندازان فعالیت نداشتم اما این مجموعه و سال‌ها تلاشی که برای ساخت آن انجام دادم برایم متفاوت بود.

به طبیعت ایمان داریم

جسارت ما و شناخت از منطقه باعث شده مجموعه مستندی متفاوت بسازیم و فکر می‌کنم علاقه‌مندان به مستند حیات وحش با دیدن این مجموعه مستند کاملاً درک کنند که گروه تولید و فیلم‌بردار چه سختی‌ها و خطراتی را برای ثبت این تصاویر و ساخت مجموعه مستند «گنجینه‌های هیرکانی» متحمل شده است. ما هیچ وسیله دفاعی برای حضور در جنگل همراه خود نداشته و نداریم، زیرا به طبیعت ایمان داریم. اوایل با محیط‌بانان برای ثبت تصاویر همراه می‌شدیم، اما این دوستان مثل ما صبور نبودند. برای گرفتن برخی از تصاویر حیوانات شاید ۴ روز در یک نقطه سکونت داشتیم تا توانستیم آن تصویری را که می‌خواهیم و فکر می‌کردم جالب توجه باشد به ثبت برسانم. برای کسی که می‌خواهد در مستندسازی فعالیت کند، رفتارشناسی حیوانات در طبیعت از جمله کارهای لازم است.

