چه خبر؟

نشست مجمع بین‌المللی نوآوری رسانه‌ها با حضور جمهوری اسلامی ایران در چین برگزار شد

پکن، ایستگاه رسانه‌ای بین‌المللی

نشست مجمع بین المللی نوآوری رسانه‌ها با حضور جمهوری اسلامی ایران در چین برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این نشست که با حضور مقامات بین‌المللی رسانه‌ای جهان ۶ و ۷ بهمن به صورت مجازی برگزار شد، علی فهیم‌دانش مدیرکل امور بین‌الملل به نمایندگی از رسانه ملی به صورت ویدئو کنفرانس شرکت و در پیام ویدئویی خود بر نقش رسانه‌های جهان برای دست‌یابی به دنیایی عاری از خشونت و مملو از نوعدوستی تاکید کرد. وی با اعلام پیام صلح و شادمانی همگانی در المپیک زمستانی ۲۰۲۲ پکن ابراز امیدواری کرد رسانه‌های آزادیخواه جهان برای تبدیل دنیا به جایی بهتر بدون تبعیض و با در هم شکستن تحریم‌های ظالمانه خصوصا در زمینه آزادی بیان تلاش کنند. فهیم‌دانش خاطر نشان کرد: راه ابریشم به عنوان میراث جاودانه که زنجیره انسانی گسترده‌ای را در ادوار مختلف با فرهنگ، تاریخ و تمدن در هم تنیده، توانسته بود دوستی‌ها را با تمام تمایزات ملیتی جایگزین عداوت‌ها و تجارت را پایه‌ای برای صلح پایدار و پیشرفت همسایگان از خاور تا باختر کند.

وی افزود: از دیرباز نقطه آغازین این راه، کشور چین بوده است و اکنون که المپیک زمستانی در این مکان برگزار می‌شود و رسانه‌های جهان در کنار هم قرار گرفته‌اند، صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران به عنوان یکی از بزرگ‌ترین سازمان‌های رسانه‌ای دنیا خرسند است اعلام دارد که ما اصحاب رسانه می‌توانیم دست در دست هم دهیم، زنجیره محکم راه ابریشم را دوباره احیا کنیم و بر اساس احترام متقابل و رعایت هنجارها، قوانین و مقررات بین المللی و اصول مترقی منشور ملل متحد از جمله مداخله نکردن در امور داخلی، برای پیشرفت بر اساس تنوع فرهنگی و تعمیق صلح و عدالت گام برداریم.

در این نشست نمایندگان ارشد ۱۴۵ سازمان بین‌المللی و رسانه‌های اصلی از ۷۸ کشور و منطقه شرکت کردند.

«آتش سرد» در زندان

تصویربرداری سریال «آتش سرد» که پیش از این به نامِ «شب بیدار» شناخته می‌شد با حضور بازیگرانش در زندان ادامه دارد و در روزهای پایانی قرار گرفته است.

به گزارش جام جم، تصویربرداری «آتش سرد» با نام قبلی «شب بیدار» که از ۱۹ تیرماه ۱۴۰۰ آغاز شده بود همچنان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی درحال پیگیری است و هم‌اکنون گروه تصویربرداری در شهرک دفاع مقدس درحال ضبط سکانس‌های زندان هستند. سریال «آتش سرد» ملودرامی اجتماعی است که به کارگردانی رضا ابوفاضلی و تهیه‌کنندگی علی مهام برای پخش از شبکه دوی سیما ساخته می‌شود و در خلاصه داستان سریال آمده است: فرید، پدر و مادرش را در یک حادثه از دست داده و وارث نیمی از کارخانه‌های بزرگ است. محسن تاجیک شوهر عمه فرید که قیم قانونی اوست متوجه دستکاری در حساب‌های کارخانه می‌شود و ...بازیگرانی همچون: پرویز فلاحی‌پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص، مهسا کرامتی، جعفر دهقان، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، پویا امینی، مریم موسویان، مرتضی ضرابی، شیوا خسرومهر، یلدا قشقایی، سارا احمدیان، پرهام امینی، سودابه علیپور، کامران ملکی، حمید عرب‌سرخی، ستاره حیدرآبادی، امیرعلی موسویان، رومیسا طاهری، میلاد شوریده، حمید شکوهی‌فر، عاطفه شاکری، نسیم سروش و شاهد احمدلو در این سریال نقش‌آفرینی دارند.

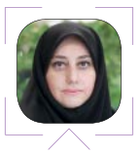
«مامور انتقال» در شبکه ۵

سه قسمت از سریال اپیزودیک «مامور انتقال» هر شب ساعت ۲۳ از قاب شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سریال «مامور انتقال» با نام لاتین Transporter تولید سال ۲۰۱۲ و محصول مشترک کشورهای فرانسه، کانادا، آمریکا و آلمان است. این سریال به کارگردانی استفان ویلیامز، براد تونر و اندی میکیتا تهیه شده است و بازیگرانی چون کریس وانس، فرانکوز برلیند، آندرآ اُسوارت، دلفین کانه آک و چارلی هانبر در این مجموعه نقش‌آفرینی می‌کنند. «مامور انتقال» روایت ماموریت‌های کاری شخصی به نام فرانک است که در هر اپیزود باید ماموریت مهمی انجام دهد. مانند انتقال قلب پیوندی به یک بیمارستان یا هر امانتی دیگر، که در طول این انتقال، اتفاقاتی برای او رخ می‌دهد ولی ...سه قسمت از سریال تامینی مامور انتقال تا دوشنبه هر شب ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۱۱ و ۱۹ روی آنتن می‌رود.

بررسی سریال نوار زرد در گفت‌وگو با بانیپال شومون، بازیگر نقش سرگرد کاوه کیهان در این مجموعه

این قصه، خیلی واقعی است



فاطمه عودباشی
دبیر رسانه

باهوش و صبور است، بیش از آن‌که حرف بزند، گوش می‌دهد و مقتدر است. پلیسی که در کار خود بسیار حرفه‌ای و کاربلد است. اینها مشخصات سرگرد کاوه کیهان است که از چندی پیش به‌واسطه فصل دوم سریال نوار زرد به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی مهمان خانه‌ها شده است. سرگرد کیهان کسی نیست جز بانیپال شومون که توانسته یک پلیس جدی و مقتدر را برای مخاطبان شبکه دو به تصویر بکشد. شومون تا به امروز در تئاتر، سینما و نمایش خانگی نقش‌های متفاوتی را تجربه کرده است اما در تلویزیون سال‌ها پیش در چند نقش کوتاه حضور داشت. تا به امروز هیچ نقشی او را وسوسه نکرد، تا این‌که فیلمنامه سریال نوار زرد و نقش سرگرد کاوه کیهان به او پیشنهاد شد؛ نقشی که برای او جای کار بسیاری داشت و می‌دانست با این نقش می‌تواند یک پلیس جدی و در عین حال باهوش را در ذهن مردم یادگار کند که درگیر پرونده‌های بسیاری می‌شود؛ پرونده‌هایی که هرکدام رنگ و لعاب خودش را دارد و او هر بار باید گره ماجراها را باز کند. همین موضوع باعث شده تا سرگرد کاوه کیهان در موقعیت‌های متفاوتی قرار بگیرد و شومون چالش بسیاری برای بازی داشته باشد. سراغ بانیپال شومون رفتیم و با او درباره جزئیات نقش به گفت‌وگو نشستیم.

شما قبل از بازی در سریال نوار زرد در مجموعه‌های نوشدارو و پازل نقش‌های کوتاهی بازی کرده بودید. با توجه به این‌که اولین بار است یک نقش اصلی و محوری در تلویزیون بازی می‌کنید که میلیون‌ها مخاطب دارد، این موضوع تا چه میزان شما را برای بازی ترغیب کرد و به قول معروف وسوسه‌تان کرد تا نقش سرگرد کاوه کیهان را بازی کنید؟

۱۰ یا ۱۲ سال پیش نقش‌های کوتاهی در سریال‌های نوشدارو و پازل بازی کرده بودم. بعد از گذشت این همه سال در سریال نوار زرد یک نقش محوری را بازی می‌کنم. البته زمان پخش سریال ما با سریال شبکه سه تداخل پیدا کرده که به‌نظرم نشان‌دهنده بی‌نظمی در جدول پخش تلویزیون است. در پاسخ به سؤال شما باید بگویم اولین عاملی که من را برای بازی وسوسه کرد، فیلمنامه و نقش سرگرد کاوه کیهان بود که بسیار جالب و ویژه بود و ویژگی‌های این شخصیت در قصه برایم جذابیت زیادی داشت؛ ضمن این‌که من در تلویزیون به این شکل کار نکرده بودم. شبکه نمایش خانگی، تئاتر و سینما به کنار که بازی می‌کنم و مخاطب من را می‌شناسد اما دوست داشتم در حیطه کارم با مردم ارتباط بیشتری داشته باشم. تا قبل از نوار زرد، فیلمنامه‌های سریال تلویزیونی پیشنهاد شده بود ولی بدون تردید جالب‌ترین و بی‌نقص‌ترین فیلمنامه، نوار زرد بود که جای کار بسیاری برایم داشت.

پس تا قبل از نوار زرد هیچ پیشنهادی شما را برای بازی وسوسه نکرد؟

نه. اصلا.

شخصیت سرگرد کاوه کیهان چه ویژگی‌هایی داشت که آنقدر برای شما جذاب بود تا بعد از پیشنهادهایی که داشتید، این کار را بپذیرید؟

من قبلا با سروش همکاری نکرده بودم اما فیلم «چهارشنبه» را دیده بودم و دورادور او را می‌شناختم. به‌نظرم بسیار کارگردان محترم، کاربلد و دوست‌داشتنی است. ویژگی‌هایش در کار اندازه‌ای است که دوست دارم. از طرف دیگر علی شمس (کارگردان تئاتر) که من چند سالی است با او تئاتر کار می‌کنم واسطه شد و با من تماس گرفت و تاکید کرد حتما متن نوار زرد را بخوانم. ابتدا مخالفت کردم اما بعد از حرف علی خواندم و متوجه شدم با قلم شیوایی نوشته شده است. نویسنده کار آقای کریم لک‌زاده را از قبل می‌شناختم و می‌دانستم قلم جذابی هم دارد؛ به همین دلیل بعد از خواندن فیلمنامه، جواب مثبت دادم. ازسوی دیگر کارگردان هم فردی بود که می‌دانستم می‌شود با او به‌راحتی کار کرد. حسن هندی، جانشین تهیه‌کننده را هم می‌شناختم که از دوستانم است. همه این موارد دست به دست هم داد تا من در این پروژه بازی کنم.

قبل از بازی در سریال نوار زرد که فصل دوم کار محسوب می‌شد، فصل اول را دیده بودید که با فضای کار مأنوس شوید؟

قبل از این‌که بخواهم نقش سرگرد کیهان را بازی کنم، فصل اول نوار زرد را ندیده بودم. بعد از این‌که بازی در فصل دوم و به جای امیر آقایی به من پیشنهاد شد، این سریال را دیدم. هنگامی که فصل اول ساخته می‌شد در جریان بودم که پوریا آذربایجانی سریالی می‌سازد که امیر آقایی نقش اصلی را بازی می‌کند. آن مقطع زمانی سر کار تئاتر بودم به همین دلیل کار را ندیده بودم اما بعد از پیشنهاد بازی، فصل اول را دیدم. اتفاقا در برهه‌ای بود که کرونا گرفته بودم. به همین دلیل نشستم و سریال نوار زرد را دیدم. به نظرم سریال بسیار خوبی بود و داستان فصل اول برایم جذاب بود. امیر آقایی در فصل اول در نقش سرگرد کاوه کیهان درخشان و بدون نقص بود و توانسته بود ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند. شاید این موضوع کار مرا کمی سخت‌تر کرد اما کوشیدم طراحی نویسنده و کارگردان این نقش در فصل دوم را به درستی اجرا کنم.

نگران قضاوت‌ها نبودید که مردم این فصل از کار را با فصل قبلی مقایسه کنند؟

در شروع کار اصلا نگران نبودم ولی بعد از انتشار چند خبر، برخی واکنش‌هایی داشتند که طبیعی هم بود، چون امیر خیلی عالی و درخشان نقش را در فصل اول اجرا کرده بود و برای مردم هم دوست داشتنی بود و همراه با امیر، قصه‌ها را پیش می‌بردند اما نگاه من به بازی در این کار مثل آثاری همچون شرلوک هولمز، جیمز باند و... بود که بازیگران تغییر کردند ولی فضای کار همان بود. خوشبختانه از زمانی که پخش سریال شروع شد تا امروز هیچ نقدی به کار وارد نشد و مقایسه‌ای رخ نداد. فکر می‌کنم سریال برای مردم هم جاافتاده است. ضمن این‌که امیر جان هم لطف کرد و پست گذاشت که بنا به دلایل خودش نتوانسته در این سریال بازی کند. من و امیر دوست هستیم. قبل از شروع پروژه هم با او تماس گرفتم و صحبت کرده بودیم. خوشبختانه مردم هم با فصل دوم سریال ارتباط برقرار کردند و خبری از مقایسه نیست.

با توجه به همزمانی تصویربرداری سریال با پخش، آیا بازخوردها تاثیری روی ایفای نقش گذاشته است که موردی را کم یا اضافه به شخصیت کنید؟

نه (می خندد).

هر هنرمندی برای خلق نقش، تصویری در ذهن می‌سازد. شما برای رسیدن به یک نقطه مشترک با کارگردان تا چه میزان با هم گپ و گفت داشتید؟

اتفاقا من خیلی آدم وسواسی و پیگیر در کار هستم که بخشی از این روحیه، شخصی است و بخشی دیگر نشأت گرفته از تئاتری بودنم است. از پیش تولید تا امروز مرتب با کارگردان در حال صحبت برای نقش هستیم. هر لحظه، پلان به پلان با هم صحبت می‌کنیم تا ریزه کاری‌های نقش را در بیاوریم.

در میمیک صورت‌تان خشونت و جدیتی است که با نقش سرگرد کاوه کیهان همخوانی زیادی دارد. ضمن این‌که گریم شما در این فصل طبیعی است و برخلاف فصل قبل و گریم امیر آقایی که سعی شده بود خیلی پلیسی با ظاهر آنکادر شده باشد، تفاوت دارد. کدام جنس گریم را می‌پسندید؟

ترجیح می‌دهم گریم نزدیک به صورت خودم باشد. به ویژه در چنین کاری که مخاطب میلیونی دارد و از یک شبکه سراسری هم پخش می‌شود، دوست دارم مردم مرا با صورت اصلی خودم ببینند. درباره گریم فصل اول نظری نمی‌دهم اما شخصا دلم می‌خواهد گریم سنگین نباشد و موافق گریم‌های سنگین نیستم.

چرا از گریم‌های سنگین استقبال نمی‌کنید؟

پیشنهادم این است که به چهره خودم نزدیک‌تر باشد، به ویژه وقتی قرار است یک سال با یک چهره جلوی دوربین باشم. ضمن این‌که آدم کم تحملی برای گریم‌های سنگین هستم و نمی‌پسندم. این طور راحت برای اجرای نقشم

> نویسنده کار آقای کریم لک‌زاده را از قبل می‌شناختم و می‌دانستم قلم جذابی هم دارد؛ به همین دلیل بعد از خواندن فیلمنامه، جواب مثبت دادم

یادش بخیر

مروری بر سریال کروزوئه که از شبکه تماشا پخش می‌شود

رابینسون و قصه‌های جزیره

نوشین مجلسی
رسانه

این شب‌ها سریال کروزوئه از شبکه تماشا پخش می‌شود. این سریال با اقتباس از کتابی به همین نام به کارگردانی استفن گلگر سال ۲۰۰۸ تولید شده و قصه خاطره‌انگیز رابینسون کروزوئه را روایت می‌کند که تاکنون آثار نمایشی متعددی از آن ساخته شده است. اگر از علاقه‌مندان این داستان هستید یا صرفا رابینسون برایتان نامی آشناست و اطلاعی از چند و چون ماجرای آن ندارید؛ اینجا مروری بر این اثر داشتیم.

جدا افتاده

سریال درباره مرد دریانورد و مرفهی است که بر اثر اختلافات داخلی با برخی، پس از مرگ پدرش، در سفری دریایی دچار حادثه شده و چند سال در جزیره‌ای گرفتار می‌شود. او که از همسر و فرزندانش دور است در این جزیره روزگار می‌گذراند. تنها شخصی که در جزیره همدم او می‌شود، مردی بومی است که رابینسون نامش را جمعه می‌گذارد. این فرد که جانش را مدیون رابینسون است، از او انگلیسی می‌آموزد و همراهش می‌شود. دریانورد قصه، روزها را با نامیدی سر می‌کند تا این‌که در نهایت با تلاش‌های بسیار و موفقیت در مقابله با دزدان دریایی، همراه دوستی که در جزیره یافته به انگلستان بازمی‌گردد.

قصه‌ای از قرن هجدهم

دانیل دفو در سال ۱۷۱۹ مشهورترین رمان خود یعنی رابینسون کروزوئه را منتشر کرد. رهاورد این نوشته برای او لقب پدر رمان انگلیسی بود. این رمان بارها محلی برای اقتباس در آثار ادبی و نمایشی دیگر در مدیوم‌های مختلف قرار گرفت. بسیاری رمان دفو را از پرخواننده‌ترین آثار و سرآغاز رمان‌نویسی مدرن و همچنین شروع‌کننده مسیری می‌دانند که از سوی دیگر نویسندگان در معروف‌ترین رمان‌های جهان مورد استفاده قرار گرفت. از این قصه حتی تحلیل‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی زیادی ارائه شده است؛ از جمله آنها مارکس که زندگی در جزیره رابینسون را مدل اقتصاد مدرن فردگرایی جامعه بورژوایی تفسیر کرد. علاوه بر محتوا، ساختار و ارزش‌های ادبی رمان هم تا سال‌ها بحث‌ها و اظهارنظرهای غالبا مثبت را در پی داشت. همچنین عده‌ای بخش‌هایی از این قصه را برگرفته از واقعیت می‌دانند که ماجرای رها شدن یک ملوان اسکاتلندی و زندگی او در جزیره‌ای خالی از سکنه در نزدیکی شیلی را روایت می‌کند.

نمایش‌های سرگرم‌کننده

همان‌طور که اشاره شد از این اثر ادبی اجراهای نمایشی، فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی سرگرم‌کننده بسیاری اقتباس شده است. نسخه سریالی که سال ۲۰۰۸ کارگردانی شد، یکی از مشهورترین مواردی است که اخیرا تولید شده و مخاطبان خود را داشته است. درام ماجراجویانه «کروزوئه» برای اولین بار از شبکه NBC روی آنتن رفت و در بانک اطلاعات اینترنتی فیلم‌ها (IMDB) نیز از ۱۰ نمره ۶/۸ را به خود اختصاص داده است. در ایران نیز پیشتر از شبکه چهار سیما پخش شده بود. فیلیپ وینچستر، تونگای کریسا، سام نیل، آنا والتون، خواکیم دی آلمیدا، شان مارک، سین بین، میا ماسترو و... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند که باردیگر روی آنتن می‌رود و به تازگی پخش آن از شبکه تماشا آغاز شده است. علاقه‌مندان به این قصه هر شب ساعت ۲۳ می‌توانند به تماشای آن بنشینند یا روز بعد ساعت ۵، ۱۱ و ۱۷ بازپخش آن را دنبال کنند.

جشنواره فیلم‌های سینمایی دهه‌فجر در شبکه‌ه

سیمای انقلاب در تلویزیون

گروه رسانه

همزمان با آغاز دهه‌فجر شبکه‌های سیما پخش فیلم‌های سینمایی با مضمون انقلابی را در جدول پخش خود قرار دادند. فیلم‌های خاطره‌انگیزی که تماشای چندباره آنها می‌تواند خاطرات شیرین گذشته را در ذهن مخاطب تداعی کند. برای نسل جوان و نوجوان امروزی نیز می‌تواند تماشای این فیلم‌ها جذاب باشد. در ادامه به زمان و شبکه پخش تعدادی از آنها اشاره خواهیم‌کرد:

انفجار در میدان شهر

فیلم «شکار» به کارگردانی مجید جوانمرد، یکشنبه ۱۰بهمن ساعت ۱۴و۳۰دقیقه از شبکه دوی سیما پخش می‌شود.

داستان: احمد با یک کامیون حامل گوشت به سمت پایتخت در حرکت است. او عجله دارد تا قبل از زایمان همسرش محموله را تحویل بدهد و به زادگاهش بازگردد. در یکی از شهرهای بین راه توقف می‌کند و همان لحظه انفجاری در میدان شهر رخ می‌دهد و مجسمه‌ای که قرار بوده روز بعد از آن پرده‌برداری کنند، منهدم می‌شود. احمد به سرعت از محل می‌گریزد. مأموران امنیتی به او مظنون می‌شوند و پس از آزادی، در راه بازگشت با جوانی به نام مصطفی همراه می‌شود که به تازگی از زندان آزاد شده است. مأموران جاده را بسته‌اند. مصطفی که مشغول رانندگی است. کامیون را از میان آنها عبور می‌دهد که...

بازیگران: پرویز پرستویی، زنده‌یادان نعمت‌ا... گرجی و خسرو شکیبایی و مهری ودادیان، عنایت بخشی، علی آقاجانیان، منیژه سلیمی و نقی سیف جمالی.

ترور انقلابی

فیلم «تیرباران» به کارگردانی علی‌اصغر شادروان، دوشنبه ۱۱ بهمن ساعت ۱۴ از شبکه دوی سیما پخش می‌شود.

داستان: بهمن سال ۱۳۴۳ محمد اندرزگو همراه چند نفر دیگر روبه‌روی ساختمان مجلس منتظر می‌شوند اما مأموران با تجسس اعدام می‌کنند. مأموران می‌دانند اما وی در لباس و باز نجات می‌یابد و هر آخرین بار...

بازیگران: مجید مجید رجبعلی.

زندگی مخفیانه

فیلم «پنجاه‌وسه نفر» ب روی آنتن شبکه دوی سی