

۱۰ فرهنگ

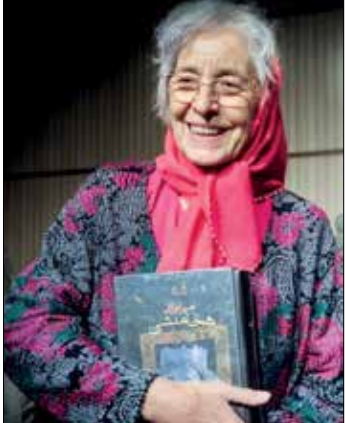
خبر

درگذشت زنی که

شیفته پرسپولیس بود

جهان، دیروز یکی از بزرگ‌ترین پژوهشگران باستان‌شناسی جهان را که سال‌های زیادی از عمر خود را وقف تحقیق درباره تاریخ فارس و تخت جمشید کرد و به یافته‌های بسیار ارزشمندی در حوزه امور اجتماعی ایران در زمان هخامنشیان براساس الواح گلی کشف شده در خزانه تخت جمشید دست یافت از دست داد.

به گزارش جام‌جم، پروفیسور هاید ماری کخ که در ایران بیشتر با کتاب «از زبان داریوش» شناخته می‌شود، دیروز درگذشت و به این ترتیب جهان یکی از درخشان‌ترین پژوهشگران درخصوص تاریخ هخامنشیان و علما قدیم را از دست داد. ماری کخ در ۱۷ دسامبر ۱۹۴۳ در شهر ماریورگ آلمان به دنیا آمد.



او ابتدا به تحصیل در رشته آموزش با گرایش اصلی ریاضی پرداخت اما دست روزگار و آشنایی با همسری باستان‌شناس پروفیسور والتر هینتس - که او نیز به مطالعات ایران‌شناسی علاقه‌مند بود- سرنوشت این زن آلمانی را تغییر داد. او نیز به ایران‌شناسی علاقه‌مند شد و از ۱۹۷۲تحصیل در دانشگاه گوتینگن را آغاز کرد و در ۱۹۷۶ با رساله دکتری خود با موضوع «شرایط مذهبی زمان داریوش بر اساس تحقیقات انجام‌شده بر کتیبه‌های هخامنشی» دفاع کرد.

تحقیقات گسترده او روی الواح به دست آمده از تخت جمشید، بسیاری از ابهامات و تازه‌یافته‌ها را درباره این دوران روشن کرد. او از ۱۹۸۶ در رشته اقتصاد و مدیریت دوران هخامنشیان در دانشگاه فلیپس ماریورگ و از ۱۹۹۵ به عنوان استاد ایران‌شناسی در زمینه تاریخ کهن در دانشگاه ماریورگ به تدریس پرداخت. پروفیسور کخ یکی از پنج دانشمندی است که در زمینه تاریخ عیلام قدیم تحقیقات گسترده انجام داده و از علایق خاص او هنر اسلامی و به ویژه معماری و هنر سرامیک بوده‌است.

پروفیسور هاید ماری کخ در کنار رشته اصلی خود به تحصیل در رشته‌های باستان‌شناسی کلاسیک، تاریخ هنر،بیزانس و باستان‌شناسی مسیحی پرداخت و پس از آن به تدریس ایران‌شناسی و باستان‌شناسی خاور نزدیک در دانشگاه گوتینگن مشغول شد.

او در طول دوران فعالیت پژوهشی‌اش نزدیک ۶۰ کتاب و مقاله علمی پژوهشی نگاشته که از میان آنها این آثار به فارسی ترجمه شده‌است:

پرسپولیس، پایتخت درخشان امپراتوری پارس به ترجمه امیرحسین اکبری شالچی از نشر پازینه؛ زن و مار، تمدن پر رمز و راز عیلامیان به ترجمه شادی ابراهیمی از انتشارات علمی و فرهنگی، از زبان داریوش به ترجمه پرویز رحبی از نشر کارنگ؛ پرسپولیس پایتخت شاهان هخامنشی به ترجمه اورژول ویزه(فیاض) از نشر بيساولی و پرسپولیس و پیرامون آن (به زبان انگلیسی) با عکس‌های نادریایی از نشر بيساولی.

اولویت اصلی وزارت ارشاد توسعه کیفی رسانه هاست

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «توسعه کیفی و تقویت محتوایی رسانه‌های کشور در کنار توسعه کمی، از اولویت‌های اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد و با اشاره به مراجعات اهالی فرهنگ و رسانه استان گیلان برای رفع مسائل و مشکلات خود، گفت: «عمده مسائل مطرح‌شده، مربوط به بحث‌های معیشتی این قشر فرهیخته بود که باید آن را از طریق ظرفیت‌ها و امکانات موجود در «صندوق اعتباری هنر» پاسخ دهیم.»



لغو حراج کلید سلول نلسون ماندلا

خانه حراج گورنری موافقت کرد حراج اقلام مرتبط با ماندلا را لغو کند. یکی از این اشیای کلید فلزی کوچک سلول نلسون ماندلا در جزیره روبن است و قرار است به زودی به آفریقای جنوبی بازگردانده شود. به گزارش رایزنی فرهنگی ایران در آفریقای جنوبی، ناتی ماتتوا وزیر فرهنگ و هنر این کشور، از این خبر استقبال کرد و گفت که کلید نمادین بخشی از دارایی ملی محسوب می‌شود و بنابراین متعلق به مردم آفریقای جنوبی است.

گفت‌وگو با دبیر نمایشگاه «الگو نما»؛ نمایشگاهی که تارسیدن به اهدافش راه درازی در پیش دارد

هدف‌مان آگاه‌سازی مسوؤلان است

چند روزی است که انتهای سالن مجتمع سرچشمه یعنی حسینیه ۷۲ تن، به محل برگزاری نمایشگاه «الگو نما» تبدیل شده‌است. به حسینیه که وارد می‌شوید در ابتدای سالن و کنار بنر بنفش‌رنگی، نام و نشان‌تان را به یکی از مسوؤلان برگزاری نمایشگاه می‌گویید. آن‌گونه که مشخص است عموم افراد اجازه ورود به نمایشگاه را ندارند و به‌ظاهر هدف از برگزاری نمایشگاه به‌صدا درآوردن زنگ خطر و فراخوان برای همفکری مسوؤلان با کارشناسان، پژوهشگران و فعالان حوزه فرهنگی کودکان و نوجوان با یکدیگر است.

در ورودی نمایشگاه، غرفه‌هایی با ماکت‌هایی از شخصیت‌های کارتون‌ی دیزنی دیده می‌شود و آن‌رو به‌رو، پوستره‌های بلند بازیگران هالیوودی مثل آنجلینا جولی و واکبن فینیکس قرار دارد. در سمت راست پوسترها هم غرفه‌ای وجود دارد با تم کریسمس، ماکت با بانوئل، دختری با خرس قرمز رنگ که احتمالاً هدیه ولنتاین است و ماکتی از یک خانواده با لباس قرمز رنگ و کلاه زمستانی با بانوئل. به سمت چپ که نگاه کنید اما به‌طور محسوس تلافی رنگ‌ها را خواهید دید و احساس خواهید کرد انگار روی بومرنگ نقاشی در حال قدم‌زدن هستید. در سمت چپ، وارد اتاقی با تم شخصیت کارتون‌ی «فروزن» می‌شوید. موکت و میل‌های فیروزه و آبی رنگ، روتختی با طرح فروزن، قابیچه، پرده و یکیک البته میز تولدی با تم همین شخصیت کارتون‌ی. در گوشه غرفه نیز نوشت‌افزار و عروسک‌های مربوط به کاراکتر فروزن کنار یکدیگر چیده شده‌است. انتهای اتاق پستو غرفه دیگری نیز قرار دارد که ورودی آن با پرده پوشانده شده‌است. قطعا برای ورود سریع‌تر و دیدن تم آن کنج‌کاو خواهید شد. پرده را که کنار بزنید با ۹ مانیتوری مواجه خواهید شد که در حال پخش تعدادی از انیمیشن‌های دیزنی و سریال‌های اخیر نتفلیکس مانند بازی مرکب است. کف اتاق نیز شیشه‌ای است و زیر پاهایتان را اگر نگاه یبند آزید، تصاویر بتمن، سیندرلا، پرنندگان خشمگین و تعدادی دیگر از کاراکترهای انیمیشنی را خواهید دید که در حال لیخن‌زدن هستند.

در انتهای آن غرفه نیز غرفه‌ای دیگر با قفسه‌هایی پر شده از محصولات جانبی فرهنگی که از روی کاراکترهای خارجی طراحی شده‌اند و بدون شک محبوب برخی نوجوان‌های دهه هشتادی ما هستند. وسایلی مانند شکلات‌هایی با طرح پاکت سیگار مالبرو، آبنبات‌های طرح مینیون، ماسک‌های ماموران سریال بازی مرکب و تصاویر بازیگران سریال‌های کره‌ای چیده شده‌است.

تمام نمایشگاه الگو نما در همان چند غرفه تودرتو خلاصه می‌شد اما آنچه می‌توان از بازدید این نمایشگاه برداشت کرد، احساس مسوؤلیت برگزارکنندگان نمایشگاه نسبت به کاراکترسازی و قهرمان‌سازی در حوزه کودک و نوجوان است. آیا تا به حال فکر کرده‌اید کدام کاراکتر داخلی ظرفیت این را دارد که جایگزین بتمن شود یا مثلاً کدام شخصیت می‌تواند به اندازه هری پاتر خاطره‌انگیز باشد یا حتی کدام کاراکترها می‌توانند جایگزین فرزندز برای فرزندز دوستان داخلی شود؟ در پایان بازدید از نمایشگاه الگو نما با مقدار زیادی سوال بی‌پاسخ درباره دلایل برگزاری آن، با محمد یقینی، دبیر اجرایی نمایشگاه و مدیرعامل مجمع ایران نوشت، به گفت‌وگو نشستیم.

هدف از برگزاری الگو نما چیست؟

هدف نمایشگاه این است که بتواند درباره آنچه در جهان در حوزه صنایع فرهنگی مربوط به کودک و نوجوان از منظر اقتصادی، الگوسازی، ترندسازی و بررسی نقش آن در آینده کودک و نوجوان تصویری ارائه کند. الگو نمایی در

صنعت فرهنگی جهان تقریباً تکمیل شده اما متأسفانه ما همچنان نتوانسته‌ایم صنایع فرهنگی بومی متناسب با کودک و نوجوان کشورمان را ایجاد کنیم. این مساله اشکالات فرهنگی جدی‌ای را ایجاد می‌کند و از طرف دیگر مسائل اقتصادی را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. چرا که ما را به سمت مصرف‌گرایی به جای تولید اشتغال و گردش صنعت سوق می‌دهد. هدف از برگزاری این نمایشگاه این است که



در درجه اول، دست‌اندرکاران این حوزه و مسوؤلان، ارگان‌ها و سازمان‌های فرهنگی کشور را نسبت به این صنعت آگاه کنیم و سپس در این حوزه برای ورود تلاش کنند، چراکه فعالیت فرهنگی در حوزه کودک و نوجوان تنها معطوف به حوزه نوشت‌افزار نیست و نمی‌شود فقط در خصوص تولید نوشت‌افزار ورود و سپس این حوزه را رها کنیم. سعی ما بر آن است که پس از آگاه‌سازی مسوؤلان ایجاد تعامل میان مسوؤلان فرهنگی و پژوهشگران است تا مأموریت متناسب با این کار را اعم از تعریف کارگروه در سازمان مربوط، ایجاد ساختار، تعریف کارویژه یا مسائلی از این دست رقم بخورد اما حقیقت این است که زیست‌بوم صنایع فرهنگی کودک و نوجوان باید به صورت کل شکل بگیرد و حرف ما این نیست که یک سازمان یا

به اندازه یک ریال هم نخواست

حسین نمازی، کارگردان فیلم «شادروان» درباره همکاری با عباس نادران به‌عنوان تهیه‌کننده گفت: نمی‌دانم گناه عباس نادران چیست که پدرش یک سیاستمدار بوده‌است. وقتی برخی دوستان پیشنهاد کردند که او گزینه مناسبی برای تهیه‌کنندگی این فیلم است، خودم با اکرو اماهایی سراغ او رفتم اما او حتی به اندازه یک ریال هم نخواست از روابط خود استفاده کند.



در بازدیدی که از نمایشگاه داشتیم، کمی دچار ابهام شدیم. این‌که نمایشگاه، قصد معرفی الگوهای موجود در صنایع فرهنگی کودک و نوجوان جهان را دارد یا این‌که قصد آن بازتعریف الگوها و کاراکترهای ایرانی موجود در صنایع فرهنگی است؟

کل دغدغه ما این است اکنون ما کار ایجابی انجام دهیم. یعنی برویم و روی الگوهای خودمان کار کنیم تا صنعت فرهنگی‌مان را شکل دهیم. یک دست اقدامات دیگر نیز اقدامات سلبی است که ما به خانواده‌ها و مسوؤلان ذی‌ربط فرهنگی هشدار برای انجام ندادن یک‌سری امور دهیم. هدف ما انجام این دست کارهای سلبی نیست، چراکه باید این مساله را بفهمانیم که اتفاقاً ما در انجام آن کارهای ایجابی مشکل داریم. اگر ما به سمت ایجاد و تولید زیست‌بوم برویم، تأثیرگذاری بیشتری خواهیم داشت و در مرحله‌های بعدی می‌توان به سمت کارهای سلبی رفت. ما باید بتوانیم در حوزه الگوی کودک و نوجوان

نزاع خیابانی، تماشاگران تئاتر را وحشت‌زده کرد

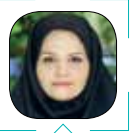
تماشای قمه‌کشی پیش از شروع نمایش

روابط عمومی مجموعه تئاترشهر دیروز خبر داد که محیط پیرامونی این مجموعه نمایشی پایتخت بعدازظهر جمعه هشتم بهمن برای چندمین بار به محل ضرب و شتم و قمه‌کشی ارادل و اوباش تبدیل شد و در اثر نزاع خیابانی گروهی از افراد در ابتدا با چوب و چماق و بعد با قمه و چاقو به جان یکدیگر افتادند و این ضرب و شتم باعث وارد آمدن جراحات فراوانی به طرفین دعوا شد. البته بعد از دقایقی با حضور به موقع یگان امداد نیروی انتظامی ضاربان دستگیر و صدمه‌دیدگان به مرکز درمانی منتقل شدند. فیلمی هم از این ماجرا منتشر شده‌است که در آن جوانی روی زمین افتاده و خون به اطراف پاشیده‌است. در این فیلم، همچنین سلاح سردی که در این درگیری مورد استفاده قرار گرفته‌است، نشان داده می‌شود. برای کسانی که دوستدار تئاتر هستند، هشتم بهمن روز خاصی است چرا که در سال ۱۳۵۱ با روی صحنه رفتن نمایش «یاق آلبالو» نوشته آنتوان چخوف به کارگردانی آرپی آوانسیان و با بازی داریوش فرهنگ، سوسن تسلیمی، مهدی هاشمی، فریده سپاه‌منصور، فقیهه راستکار و پرویز پورحسینی؛ مجموعه تئاترشهر به عنوان مدرن‌ترین سالن تئاتر تهران افتتاح شد. قمه‌کشی درست در روزی که سالگرد افتتاح تئاترشهر است، بسیار معنادار است.

تعیین حریم تئاترشهر و پاکسازی محیط پیرامونی این مجموعه، مطالبه‌ای است که اهالی تئاتر سال‌هاست مطرح می‌کنند اما مسوؤلان شهری و انتظامی و نیز مسوؤلان دولت نسبت به آن بی‌تفاوتند و به نظر می‌رسد زمان آن رسیده‌است که این بی‌تفاوتی پایان یابد.

منتظر نتیجه جلسات هستیم

بی‌مهری به مجموعه تئاتر شهر داستان تلخی دارد که معلوم نیست این داستان از زمان تبدیل کاربری پارکینگ این مرکز فرهنگی آغاز شد یا از همان زمان که هنرمندان در اعتراض به احداث ایستگاه مترو در حریم تئاتر شهر اعتراض کردند. در هر صورت حالا تئاتر شهر در شرایط بحران قرار دارد یا به قول علیرضا سعیدی، سرپرست روابط عمومی تئاتر شهر این مجموعه در وضعیت قرمز قرار گرفته‌است. چند هفته پیش ابراهیم گله‌دارزاده، مدیر مجموعه تئاتر شهر در گفت‌وگو با تسنیم بحران موجود در تئاتر شهر را تشریح کرد و ضمن تشریح فضای غیرفرهنگی و نامناسب محوطه اطراف این مرکز فرهنگی، از تلاش‌های سازمان میراث فرهنگی برای حفظ حریم تئاتر شهر خبر داد که البته کافی نبوده و نیازمند همراهی و همکاری سایر بخش‌ها و نهادهای مسوؤل است. از توضیحات گله‌دارزاده خیلی نگذشته که حالا قمه‌کشی



آذر مهاجر

ادبیات و هنر



سرپرست روابط عمومی

تئاتر شهر امیدوار

است به‌زودی

شاهد اقدامات

نجات بخش

باشیم، چراکه

محوطه تئاتر شهر

در وضعیت قرمز

قرار دارد



دو طرف طرح شده‌است. وی همچنین اضافه کرد که اخیرا شهردار منطقه ۱۱، سخنگوی شورای شهر تهران و برخی اعضای کمیسیون فرهنگی نیز بازدیدی از مجموعه تئاتر شهر داشته‌اند که طی این بازدید قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی و گله‌دارزاده، مدیر تئاتر شهر با ارائه اسناد و مدارک گردآوری شده از وضعیت تئاتر شهر، شرایط بحرانی محوطه را برای این مسوؤلان بازگو کرده‌اند.

سرپرست روابط عمومی تئاتر شهر امیدوار است نتایج این گفت‌گوها مثبت باشد و به زودی شاهد اقدامات نجات‌بخش باشیم، چراکه محوطه تئاتر شهر در وضعیت قرمز قرار دارد. سعیدی این را هم اضافه و تأکید کرد که مسوؤلان فرهنگی در این باره هر کاری از دست‌شان برآمده انجام داده‌اند و آنچه بایستی در این باره در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شده، از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته تا معاونان و مدیران مربوطه، انجام شده‌است. سرپرست روابط عمومی تئاتر شهر می‌گوید: «شاید حتی بتوان متوقع بود که کارگروه اضطراری و فوری، با حضور نمایندگانی از نیروی انتظامی، شهرداری منطقه و ناحیه یا حتی نماینده‌ای از سوی علیرضا زاکانی شهردار تهران، سازمان میراث فرهنگی و هر نهاد و سازمان مرتبط با این مساله تشکیل شود. چراکه تئاتر شهر به‌خصوص در این ماه‌های اخیر آسیب‌های جدی دیده‌است.»