

شرکت در یک رقابت خوشمزه جهانی را از دست ندهید

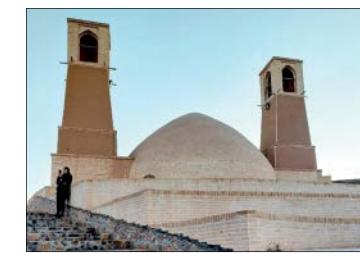
گردشگری غذا اول نوامبر، برابر با ۱۴۰ آغاز شده و علاوه‌مندان فرصت دارند تا فوریه ۲۸ (۱۴۰۹) اسفند درخواست خود را برای شرکت در این رقابت‌ها ارائه دهند. از اول آوریل (۱۴۰۲) تا ۲۷ فروردین (۱۴۰۳) استارت آپ‌هایی که به پلتفرم آنلاین راه پیدا کردند اعلام خواهند شد و برندهای این رقابت در مارس ۲۸ (۱۴۰۲) اعلام خواهند شد.

راه حل و خدمات نوین مرتبط با بخش گردشگری غذا، ارائه فناوری هایی با اثیرات محلی و پایداری و کاهش ضایعات غذایی، شرکت در این مسابقه مزایایی را حمله پشتیبانی مناسب توسط سازمان جهانی از استارت آپ شما و ایجاد فرصت های سرمایه گذاری راهنم به دنبال دارد. سومین رقابت استارت آپ های

A photograph showing a group of people gathered around a table, likely judges or participants, at a competition booth. The background features a banner with the text "UNIVITI CULTURE & INNOVATION STARTUP COMPETITION" and "CITY".

گردشگری

آب انبار «فاطمه خان»
یکی از صد ها زیبایی عقدا



مدافع از نایین و یزد، عقدای دلنشیں قرار
دارد؛ عقدای زیبیا با بافت تاریخی همچون
گیگنی در دل سرزمین کویری یزد.
سعید فتوحی و مریم اطیابی که در جشنواره
ردکان گرام شرکت کرده بودند، با فرستادن
پیغام تضامیر زیبیا از آب انبار «فاطمه خان» عقدا
سازاره تمثای این خطه کویری زیبیا برداشتند.
ره روایت آنها وقتی در کوچه پس کوچه های
افت تاریخی عقداً قدم می زنید تاریخ
بیش از شما در حرکت است. در این بین
آب انبار و قلعه عقدا همچون نگینی بر فراز
قداده اند، ادخشد.

یک نذر پر تقالی

امسری هایی که هر سال در سالروز میلاد امام رضا (ع) کامیون کامیون گل به حرم مطهر هدیه
سی دهندر سالروز میلاد دختر پیامبر اسلام، میوه باغات خود را نذر زوار امام کردند

راخوشال ک	پیموده بودند تا خود را به دست زائرانی برسانند	مازدران
رامسری هم	که برای تبریک میلاد دختر پیامبر خود را به حرم	ما از افسای
و حضرت ف	فرزندش، علی بن موسی الرضا می رسانند.	بیز می شد؛
بهخصوص او	پرقال ها هم انگار مثل زوار دلداده اهل بیت	مام هشتمن
را به جان خ	به قصد زیارت به پا یوسی حرم امام رضا و	یاد به آنجا
بزرگوار که روز	زوارش آمده بودند؛ اصلاً انگار از همان وقتی	زیران علاوه
در شادکردن	که روی درخت نشسته بودند، انتخاب شده و	ام پرتفالی
باشیم و امی	دست تبرک روی سرشان کشیده شده بود؛	قال ها اما
موردقبول اه	چرا که با اسلام و صلوات چیده شده و یکی یکی	ر کامبیون،
خدمت	در سید نشسته و در کامیون جاگرفته و	با مشهد ا
آن همه	تازه خوان، خمد، آبه دهاهه، شمع مشهد	

با غهای نازنجی رنگ رام سر اس
پر از می داد. عطر پر تقا
مهمان سرا و چای خانه حضرت
همانجا که زائران دور و نزدی
برای پذیرایی روزانه و به ویژ
دعوت می شوند.
روز میلاد خانم فاطمه زهرا (اس)
بر بیداری معمول روزانه ه
به رسما تبرک هدیه گرفتند
چند روز پیشتر از میلاد، سو
مسافت ۹۷۹ کیلومتری رامس

حددود یک هفتنه
پیش و در ایام ولادت
دختر پیامبر
رحمت(ص) اگر زائر و
مهمان حرم
اه خراسان بودید احتمالاً عطر دل انگیز
پر تقال شمال از گوشه ای از حرم مطهر به
شام تان می رسید و شاید صاحب یکی از آن
پر تقال های درشت و آبدار و خوش نگ سفره
حضرت می شدید. پر تقال هایی که در کنار
مس و حال معنوی زیارت، خیال تان را به

The image shows a green square frame with rounded corners, centered on a white background. Inside the frame, there is Persian text arranged in four lines. The text is written in a black, sans-serif font.

عکس:
ستان قدس رضوی

چوب‌های دندانه‌دار نماد خاص خانه آخرت پاگلچی‌ها



این نهال‌های سیز فرد متوفی از عذاب قبر در امان می‌مان. اما با گذشت زمان و غلبه بر خیاوهای قومی این نهال‌ها به چوب‌های خشکی تبدیل شده است که بر سر مزار هر یک از مردگان قرار داده می‌شود. ملا خال محمد سرفراز می‌افزاید: قرار دادن چوب‌های خشک در نور ترکمن انجام می‌شود و دیگر اقوام مزار فرد متوفی بیشتر توسط اقوام نخور ترکمن انجام می‌شود و دیگر اقوام ایرانی چوب‌های حسک دنداده‌ای را در بدرو و روبده خود جلب می‌کنند.

در این میان گذر زمان با همه تنوعات و دگرگونی‌های پیش‌نوانسته این سنت درینه اهالی منطقه را آنها بگرد و به دیار فراموشی ببرد به گونه‌ای که با وجود نوآوری در ساخت سنگ قبرهای جدید، هنوز اهالی این منطقه نبیر مردگان خود را با استفاده از این چوب‌های دنداده شده که مشخصات

ب) نظیراست اما هنوز ثبت ملی نشده

معمولًا چنین اماکنی حکم یک میراث تاریخی را داردند و اولین بحثی که درباره آنها مطرح می‌شود، بحث ثبت ملی آنها برای حفظ و گزند از تخریب و دستبردهای احتمالی است. رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رازجو رگلان اماده این باره می‌گوید: «چرچه گورستان با غلق در نوع خود بی نظیر است اما ثابت این گونه آثار ملموس در فهرست میراث فرهنگی شرایط خاصی دارد به گونه‌ای اگر مکانی تاریخی در محدوده این قبور باشد، که پژوهشکر ترکمن در این باره می‌کوید؛ این چوب‌های خشک دندنهای شکل که بر سر هر مزاری قرار داده می‌شود - به نظر می‌رسد به شکل قوچ-ترکمنی قوچ یا شاخ قوچ است که در باوهای قوم ترکمن نمادی رای دفعه شرو نیروی فوق طبیعی است. عوض دردی صدری، با بیان این که لیلی دندنهای متعدد بر این چوب‌های مزار نشان از طول عمر می‌است، افزایید: هر یک از دندنهای این چوب‌های خشکیده بر سر مزار می‌ست، نشان زیک دده عمر متوفی دارد به گونه‌ای که چوبی که پهار دنده داشته باشد، عنه متوفی ۴۶ سال عمر کرده است.

نهال‌هایی که چوب خشک شدند

دری حوزه علمیه هدایتی اهل سنت رازو جرکان نیز در این باره می‌گوید: راحادیث آمده است پیامبر اکرم (ص) با هدف رهایی فرد متوفی از عذاب ببر اقدام به کاشت دونهال در قسمت بالا و پایین قبری کرده است وقتی حاضران دلیل این اقدام ارزشمند را پرسیدند، ایشان فرمودند با تسبیح گویی

«ایران ما» به یاد ایران درودی در نیاوران برگزار شد

مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران در هفته گرامیداشت مقام زن، ویژه برنامه ایران ما را در نیاوران به بهانه بزرگداشت ایران درودی با حضور جمیع از رهیختگان و هنردوستان کشور و اعضای هیأت مدیره بنیاد ایران برگزار کرد. همچنان که گزارش جام جم، میریم جلالی مدیر این مجموعه در این برنامه خطاب به حضار گفت: من مفتخرم در اولین هفته‌های حضور در مجموعه نیاوران که با تولد و بیلادیک بانوی بزرگوار و هفته بزرگداشت مقام مادر تقارن پیدا کرده، امشب به زودی روزگار و هفته بزرگداشت مادرانه نیاوران پیدا کرده، امشب به زودی افتتاحش اقدام کنیم و لد روند داریم در آینده‌ای نزدیک با همکاری بنیاد ایران درودی، موزه مجازی برای نمایش ۲۵ اثر شاخص این هنرمند را به اندازی کنیم. سید احمد محیط طباطبایی، رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) هم در این بزرگداشت گفت: موزه‌ها زمانی موزه هستند که درهایشان همیشه روی مردم باز باشد. مجموعه نیاوران هم برای تمام گروه‌های جامعه چه برای کودکان به عنوان یک موزه دوستدار کودک و چه برای علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی و باید پاسخگو باشد که این گونه هست و خواهد بود.

A crossword puzzle grid consisting of 15 columns and 15 rows. The grid features a prominent black 'X' pattern where every second square in both horizontal and vertical directions is black. Along the top edge, there are handwritten numbers from 1 to 15, representing the lengths of the words to be found. The grid is set against a white background with a thin gray border around the grid lines.

ستاره‌شناسی- مشعل جوشکاری	پای افزار سنتی- وسیله کمک حرکتی	مل رنگ نارنجی- پرندۀ‌ای
(۱۲) رزمستان- غلام- خدمتکار (۱۳) از	کودکان نوپا ^۴ سرایینده مثنوی	ک- همسان (۱۳) آبگوشت-
نام‌های خرمادار مراحل رشد- بینندۀ-	جام جم- سرزمین- پارچه نوشته	دده- اولین رقم از سمت
روزها (۱۴) گرامی- کارگردان و بازیگر	تبليغاتی ^۵ دهان- مبتلا به بیماری	(۱۴) زغال اخته آبی- ازارزهای
فیلم شجاعadel (۱۵) آهنگران‌انقلابی-	پیسی- لوح فشرده ^۶ ویروس مهلک	- (۱۵) از آفات درختان میوه-
سال‌گویند از سال‌های ترکی- میوه	قون- تلاش- چاشنی غذایی ^۷ قرقه	آشپزخانه- چاه‌عرب.
ان شبیه.	کاغذ- فو- قتن- خوشبندی- افق- عد	