



کشاورز: فرار بود در يك صحنه از پدرسالار من  
توی گوش محمود پاك نیت بزنم، من هم خیلی طبیعی  
این کار را کردم (با خنده) و او خیلی دردمند آمد  
و باورش نمی شد من در کارم آنقدر جدی باشم

فایده‌ها

ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۲۴ فروردین ۹۸ • شماره ۶۶۳

۵  
مرور

نگاهی به زندگی و کارنامه هنری محمد علی کشاورز که پر از نقاط درخشان است

# سالار تلویزیون

خود جایگاه ویژه‌ای دارند و بعید است تاده‌های بعد هم از یاد برونند. حالا به مناسبت تولد استاد، نگاهی کرده ایم به این همه سال درخشش هنری که فقط از آقای بازیگر برمی آمده است. عبارات داخل گیومه، حرف های خود محمد علی کشاورز در گفت و گو هایی است که چند سال پیش با اکرم محمدی انجام داده است.

اسدا... خان، محمد ابراهیم، شعبون استخونی و ده ها نقش دیگر که حالا برای ما به خاطرات پررنگ مان از تلویزیون و سینما تبدیل شده همه وابسته به يك نفر است. به پیرمرد ۸۸ ساله ای که جزو پنج ستاره سینما و تلویزیون ایران است و از لحاظ فیزیکی نسبت به همه این پنج نفر قوی تر بوده. محمد علی کشاورز که اصلانش به مهاجران گرجستانی به اصفهان برمی گردد در بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری، خالق شخصیت هایی بوده که حالا هر کدام برای

یواشکی از او پرسیدم چرا دیر می آیی؟ گفت هیچی، من سر راه يك کله پزی پیدا کردم هر روز می روم آنجا صبحانه می خورم، بعد می آیم؛ امروز هم يك چشم با خودم آوردم که هر کس صبحانه نخورده بدهم بخورد! یادم است صحنه ای داشتیم که در آن قرار بود همه بچه های من و نادره بعد از مدت ها قهرو کدورت در منزل ما برای ناهار جمع شوند، اما بعد از ساعت ها انتظار هیچ کدام نیامدند، من هم عصبانی شدم و همه بشقاب ها را شکستم و با پا روی خرده های شکسته شده آنها با عصبانیت راه رفتم؛ در این سکانس حتی يك بشقاب سالم هم باقی نگذاشتم. بعد از پایان این صحنه به من گفتند بشقاب هایی که آنقدر طبیعی شکستی، همه مال آرشیو سازمان بود.»

در سریال روشن تراز خاموشی به کارگردانی حسن فتحی بازی کرد. در این سال کشاورز آخرین نقش سینمایی خود را در فیلم به من نگاه کن ساخته شهرام اسدی ایفا کرد.

در سریال پاتوق در نقش بازیگر مهمان حاضر شد. این آخرین سریال تلویزیونی بود که او کار کرده است. او در این سال در تله تئاتر «آدم خوابش می گیره» به نویسندگی علی نصیریان بازی کرد.

علی حاتمی که استاد بازی گرفتن از بازیگران بزرگ و ساختن کاراکترهای به یادماندنی بود در این سال از کشاورز خواست تا نقش محمد ابراهیم را در فیلم مادر بازی کند.

در فیلم دلشدگان علی حاتمی یکی دیگر از بازی های ماندگار خود را انجام داد. این تقریباً آخرین نقش مهم او در سینما بود.

بعد از هزارستان، این بازگشت پر قدرت استاد به تلویزیون بود. سریال پدرسالار تماماً روی نقش محمد علی کشاورز می چرخید. يك پدر سنتی که دوست داشت تمام بچه هایش در خانه او و برای او کار کنند. او در این سریال در کنار بازیگران دیگری همچون حمیده خیرآبادی، اکرم محمدی و چندین نفر دیگر بازی می کرد. سریال پدرسالار در همان سال با استقبال خیره کننده ای روبه رو شد و برای خیلی از بازیگران جوانش سکوی پرتاب شد. «قرار بود در يك صحنه من توی گوش محمود پاك نیت بزنم، من هم خیلی طبیعی این کار را کردم (با خنده) و او خیلی دردمند آمد و باورش نمی شد من در کارم آنقدر جدی باشم. آن روزها هر روز صبح زود همه سر صحنه می آمیدیم، اما مرحومه نادره خیرآبادی نیم ساعت دیرتر از بقیه می آمد. يك روز

فلسفی و تاریخی هستند و معتقدم هر چه در باب این موضوع بدانم کم است.»

از همسرش جدا شد و بعداً دیگر هرگز ازدواج نکرد.

برای اولین بار در يك سریال تلویزیونی بازی کرد. نام این سریال «آتش بدون دود» ساخته نادر ابراهیمی بود. بعد از این اما کشاورز به بازیگران سریال دایی جان ناپلئون، ساخته ناصر تقوایی پیوست که شهرت زیادی برای او به ارمغان آورد.

در فیلم کاروان ها که محصول مشترک ایران و آمریکا بود بازی کرد. او در این فیلم در کنار آنتونی کوئین ایفای نقش کرد. کارگردان این فیلم، جیمز فارگو بود.

بعد از انقلاب، اولین سریالی که کشاورز در آن بازی کرد، سلطان و شبان به کارگردانی داریوش فرهنگ بود. او در این سریال به یاد ماندنی نقش خوابگزار اعظم را به عهده داشت. در سینما هم در فیلم گرداب حسین دوانی و دست شیطان حسین زندیاف بازی کرد.

کشاورز در فیلم کمال الملک علی حاتمی در نقش اتابک وزیر حاضر شد.

سریداران ساخته محمد علی نجفی، جایی بود تا با کشاورز در قامت خواجه قشیری آشنا شویم.

در فیلم مردی که موش شد و کفش های میرزا نوروز در کنار علی نصیریان بازی کرد.

پخش سریال هزارستان آغاز شد. کشاورز در این سریال ساخته علی حاتمی، شاه نقش خود یعنی شعبون استخونی را بازی کرد؛ يك لات تمام عیار که از قدرت بدنی بالایی برخوردار بود و تلفیقی از چند کاراکتر از جمله شعبان بی مخ بود. سکانس بریدن سر جهانگیر فروهر توسط او در سلمانی هنوز هم تکان دهنده است. در این سال او برای داوود میرباقری و در نقش قاضی فیلم گرگ ها هم بازی کرد.

در محله هاف سیچون به دنیا آمد. او فرزند دوم خانواده ای بود که اجدادشان سال ها قبل به دستور شاه عباس از گرجستان به اصفهان کوچ کرده بودند.

از هنرستان هنرپیشگی تهران فارغ التحصیل شد و بعد وارد دانشکده هنرهای دراماتیک تهران شد.

برای اولین بار در نمایش تلویزیونی خودکشی به کارگردانی علی نصیریان بازی کرد. «یادم هست اگر کسی با پوشش نامناسب به تئاتر می آمد دکتر فروغ، بنیانگذار دانشکده هنرهای دراماتیک و تئاتر آکادمیک ایران، او را تنبیه می کرد و می گفت اینجا سالن تئاتر است، برو با دقت بیشتری لباس را انتخاب کن بعد بیا. یا اگر کسی کاری می کرد که قداست این هنر را زیر سؤال می برد او را تنبیه می کرد. من، علی نصیریان، اسماعیل شنگله، حمید سمندریان، عزت... انتظامی، علی حاتمی، عباس جوانمرد و... همه مال آن دوره هستیم و حدوداً همگی در سال های ۱۳۴۹ تا ۱۳۱۱ به دنیا آمده ایم.

اولین نقش سینمایی اش را در فیلم شب قوزی مقابل دوربین فرخ غفاری بازی کرد.

به تلویزیون رفت و چند قسمت از سریال خانه قمر خانم را کارگردانی کرد. پخش این سریال از مهر ۱۳۴۸ آغاز شد و آخرین قسمت آن ۱۳۵۰ به نمایش درآمد.

در فیلم آقای هالو به کارگردانی داریوش مهرجویی بازی کرد.

خودش گفته در این سال يك تلویزیون خرید که هنوز هم آن را دارد، اما معمولاً خاموش است و تلویزیون تماشا نمی کند. «نداشتن تلویزیون خیلی هم خوب است، چون من همیشه کلی زمان برای خواندن کتاب دارم. از همان جوانی کتاب خواندن را دوست داشتم و اگر قرار می شد نقشی را بازی یا تئاتری را کارگردانی کنم، حتماً کتاب های مختلفی را در موردش می خواندم و يك پروسه تحقیق و تفحص درباره اش انجام می دادم. بیشتر کتاب هایی که الان می خوانم،

## آگهی تجدد مزایده

### شرکت زرین دام پایدار تدبیر

- فروش گوساله نر شیرخوار ۶۰ راس
- فروش گاوشیری غیرآبستن ۲۰ راس
- فروش کدو حیوانی ۲۰۰۰ مترمکعب

تاریخ ارسال مدارک شرکت در مزایده: ۱۳۹۸/۰۱/۲۵

تاریخ مزایده: ۱۳۹۸/۰۱/۲۶

آدرس: استان مرکزی- شهرستان زرنديه، كيلومتر ۱۵ جاده خشكرو

تلفن: ۰۹۱۲۵۶۲۲۲۵۹-۰۸۶۴۵۴۲۲۱۸۰