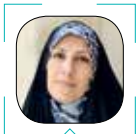


شعر امروز ایران

## ۲ شعر

## برای هادی امت(۴)



اعظم سعادت‌مند

شاعر

از کبوترهای شهرم نامه‌ای آورد هام خسته‌ام از راه، می‌پرسم خدا یا پس کجاست شهر... آن شهری که می‌گویند: شَرْمَن زای‌ست تابلوهای کنار جاده می‌گویند نیست چند فرسخ بیشتر از راه ما، تا راه راست... روبه‌رویم ناگهان درهای باز خانه‌ات بر لبم نام‌گرمی، چون امام‌مجتبی‌ست احتمال یریش پیکرز باران قطعی است در دلم اندوه عصر جمعه‌های کربلاست آسمان یک‌کاشی از محراب تو، دریا فقط گوشه سجاده‌ات در نیمه شب‌های دعاست از کراماتت چه باید گفت وقتی با تو است آنچه یک حرفش فقط با آصف بن برخیاست از کبوترهای شهرم نامه‌ای آورد هام حال‌شان خوب است اما روح‌شان اینجا هاست راستی ! حال کبوترهای بامت خوب شد؟ در صدای من طنین انفجار گریه‌هاست سکه‌ها جاری است از چشمانم اما باز هم دست‌هایم رو به سویت کاسه‌های سامراست

#### باران با خورشید توأم

باران با خورشید توأم! دوست دارم با آسمان با خاک محرم! دوست دارم اسم تو هادی، رسم تو رفتار تو هادی شهر خدا! آدم به آدم دوست دارم وقتی که می‌خوانم زیارت‌نامه‌هایت را گاهی شدید و گاه نم‌نم دوست دارم با خاطرات سامرایم عالمی دارم ای خاطرات خوب عالم دوست دارم لیخند تو یعنی که صبح عید در راه است محبوب من در شادی و غم دوست دارم در وحشت این چاه در اعماق این ظلمت ای ریسمان نور محکم دوست دارم در ساحل یک برکه پیش از آفرینش بود آن اولین باری که گفتم دوست دارم از معجزت در ذره‌ای گمنام مهر توست ای آشنای اسم اعظم دوست دارم

#### پرواز سیم‌رغ فجر

#### در مناطق فاقد سینما

انجمن سینمای جوانان ایران جشنواره فجر را به مناطق کم‌برخوردار می‌برد. به گزارش جام‌جم، طرح نمایش همزمان بخشی از فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر، توسط «سینماسیار» از پانزدهم بهمن‌ماه در بیش از ۱۰۰ نقطه فاقد سینمای کشور کلید می‌خورد.

طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، بخشی از فیلم‌های جشنواره فیلم فجر از دیروز در روستاها و مناطق کم‌برخوردار استان‌های آذربایجان‌شرقی، آذربایجان‌غربی، اصفهان، البرز، ایلام، بوشهر، تهران، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، خراسان شمالی، خوزستان، زنجان، سمنان، قزوین، کرمان، کهگیلویه و بویراحمد، گلستان، گیلان، مازندران، هرمزگان و همدان به نمایش درآمده و این طرح تا ۲۵ بهمن ادامه خواهد داشت.

گفتنی است، انجمن سینمای جوانان ایران نمایش جدیدترین آثار سینمایی کشور را با استفاده از سینماسیار و با هدف گسترش عدالت فرهنگی و در مناطق کم‌برخوردار و فاقد سینما از تابستان ۱۳۹۷ به‌عهده گرفته و اجرا کرده است.



## انصراف «اتاق» از جشنواره تئاتر فجر

تهیه‌کننده نمایش «اتاق» به کارگردانی زنده‌یاد ساشا کشوادی اعلام کرد به دلیل ابتلای تعدادی از بازیگران نمایش به ویروس کرونا، گروه از اجرا در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انصراف داد. انوشه زاهدی به مهر گفت: «رسالت و موضوع نمایش «اتاق» حمایت و قدردانی از کادر درمان و زحماتی است که آنها در دوران کرونا متقبل شده‌اند. با توجه به رسالت نمایش و حفظ سلامتی اعضای گروه، تصمیم گرفتیم که از جشنواره انصراف دهیم.»

### بیلی وایلدِر کجایی؟

همین سرچراغی و تا خاک مرده سرده نشده و یادمان نرفته، یک تمشک طلایی افتخاری به حسین نمازی برای ساخت فیلم شادروان بدهیم. اول به خاطر متن و کارگردانی بد ایده‌ای که می‌توانست فیلم درخشانی از آن درآید و دوم هم به خاطر آن متنی که در رسانه‌ها منتشر کرد و اصرار داشت بگوید فیلم من کمدی نیست. آقای نمازی عزیزا شما خیلی هم دل‌تان بخواد فیلم شما کمدی باشد که واقعا هم نیست، یعنی خواسته‌اید و نتوانسته‌اید کمدی بسازید. کمدی، ارج و قرب و افتخار دارد و بهترین‌هایش را

### امین حیایی شوخی ندارد

تا قبل از این فکر می‌کردیم، نوبتی هم باشد نوبت سیم‌رغ جواد عزتی برای بازی در مرد بازنده یا پژمان جمشیدی برای بازی در عل‌فزار است؛ دو بازیگری که هنوز موفق به گرفتن سیم‌رغ نشده‌اند. «تا سه نشه بازی نشه» برای عزتی که جواب نداد و این بازیگر برای سه بازی خوبش در ماجرای نیمروز، ماجرای نیمروز: رد خون و آتایی فقط نامزد سیم‌رغ بود و این جایزه را به دست نیاورد. جمشیدی هم تا به حال دو بار برای بازی در فیلم‌های سوءتفاهم و شیشلیک، نامزد این جایزه بوده و می‌تواند «تا سه نشه بازی نشه» در این دوره برایش محقق شود. اما حالا و بعد از تماشای برف آخر، این احتمال قوی وجود دارد که عزتی و جمشیدی، کماکان در نوبت دریافت سیم‌رغ باقی بمانند و رقابتشان را همین‌طور داغ و نفسگیر و پرتعلیق ادامه دهند، چرا که امین حیایی، یک بازیگر از قضا قبلا سیم‌رغ گرفته (سال ۸۶ و برای فیلم شب) با بازی در نقش یک دامپزشک به نام یوسف، به قدری خوب و متفاوت بازی کرده که می‌تواند جدی‌ترین رقیب برای عزتی و جمشیدی و دیگر بازیگران نقش‌های اول مرد این دوره جشنواره فیلم فجر باشد. حیایی به‌جز این‌که در این فیلم هیچ نشانی از آن بازیگر شیرین و شوخ ندارد، هم با چالش یک نقش متفاوت و در یک موقعیت سخت احساسی و انسانی روبه‌رو بود و هم به لحاظ شرایط بازی و حضور در آن برف‌انبوه و سرما، تاب و تحمل بالایی خود را نشان داد. سکانس‌های او با حیوانات هم از جمله موارد قابل اشاره است که بخش زیادی از احساس و باورپذیری آنها به جسارت و بازی خوب حیایی ربط دارد، به‌ویژه آن سکانس شیردادن با دست به گاو یا جراحی‌گرگ‌رخمی.



## بخش فارسی زبان شبکه بی‌بی‌سی با به راه انداختن یک پویش قصد دارد

#### شکافی را بین فارسی‌زبانان ایجاد کند

# توطئه انگلیسی علیه زبان فارسی

نمی‌دانیم شمایی‌که اکنون شروع به خواندن این گزارش کرده‌اید زبان مادری‌تان چیست. اصلا چه قومیتی دارید و برگدام یک از زبان‌های اقوام ایرانی نیز مسلط هستید را هم بی‌اطلاع هستیم. اما می‌دانیم؛ مایی که شاید زبان مادری‌مان فارسی نیست و جغرافیایی که در آن زیسته‌ایم بومی‌رگ از اقوام باگویش‌ها و زبان‌های مختلف است؛ اکنون با ضربه زدن بر روی کیبورد درحال انتقال معانی مورد نظرمان به زبان فارسی هستیم و پل اتصال ما با یکدیگر زبان شیرین فارسی است. شاید ترک باشد یا عرب، شاید کرد یا بلوچ و ترکمن. شاید هم لهجه شیرین شیرازی می‌دانید یا مشهدی و لری بلیدی و بختیاری. اما تا حالا به این موضوع اندیشیده‌اید که کدام یک از هویت‌های فرهنگی‌مان ما را به یکدیگر وصل می‌کند و آغازگر ارتباط‌مان با یکدیگر می‌شود؟ قطعا



زینب مرزوقی

ادبیات و هنر

زبان‌مان است، زبان شیرین فارسی.

چند روزی می‌شود که در توئیتر، بی‌بی‌سی فارسی و عاشقان سینه‌چاک ملکه انگلیس یکی دیگر از هویت‌های ملی‌مان را برای خدشه‌دارکردن نشانه گرفته‌اند. ظاهرا داستان از روایت یک کارشناس و فعال اجتماعی گیلک آغاز می‌شود و در یکی از بخش‌های خبری بی‌بی‌سی، مجری از طریق تماس تصویری از آن کارشناس می‌خواهد تا از رنج و سرکوب نیاموختن زبان مادری‌اش و مشکل‌ساز شدن این مساله در ارتباط با نسل‌های قبلی به دلیل ندانستن زبان فارسی از یک سو و در یک سوی دیگر نیاموختن زبان مادری توسط نسل جدید بگوید. این‌تکه از گفت‌وگوی شبکه معاند فارسی‌زبان، روز چهارشنبه با کپشن قندپارسی و کام‌های تلخ؛ روایت رنج اقلیت‌های زبانی ایران‌با هشتگ #منوفارسی منتشرشد. آنچه در این موضوع جالب توجه بود واکنش و ترند شدن #قندپارسی مقابل این جریان است. اقوام ایرانی برخلاف نقشه ترسیم‌شده توسط بی‌بی‌سی و همراهی با این هشتگ؛ هشتگ قند پارسی را ترند کرده و برخورد پسن‌دیده

## خواننده فلسطینی، اکسپو دویبی را بایکوت کرد

«دلا ابو‌آمنه» خواننده زن فلسطینی به دلیل مخالفت با عادی‌سازی روابط امارات و رژیم صهیونیستی، حضور در نمایشگاه جهانی اکسپو در شهر دویبی را تحریم کرد. این خواننده اعلام کرد که پیش از این بسیاری از دعوت‌های رسمی دیگر برای اجرا در امارات را رد کرده‌است و دلیل آن اصرار این کشور بر نادیده گرفتن احساسات و حقوق مردم فلسطین است، بنابراین از اجراء در نمایشگاه جهانی اکسپو دویبی نیز خودداری می‌کند.



بزرگانی چون چاپلین و بیلی وایلدِر و هاوارد هاوکس و داریوش مهرجویی و دیگران ساخته‌اند و طبیعتا منظور شبه کمدی‌های سیخیف و بی‌مایه

سینمای ایران در این چند سال اخیر نیست.

اما متاسفانه شادروان به عنوان فیلم جدی هم بلا تکلیف است و تکلیف خودش با خودش معلوم نیست. بسیاری از موقعیت‌ها، صحنه‌ها، دیالوگ‌ها و شخصیت‌پردازی‌ها(تیپ)، نشانه کمدی دارند و می‌خواهند از مخاطب خنده بگیرند اما به قدری لوس و مضحک و ناتوان هستند که نمی‌توانند موفق به این کار شوند و بعد با بعضی لحظات مثلا تلخ و تراژیک و جدی، فیلم می‌خواهد ناتوانی‌اش در کمدی را ماستمالی کند.

موقعیتی که مهرجویی قبلا به بهترین شکل و در مهمان مامان، آن را به تصویر کشیده بود. بازی بد سینا مهراد با آن لباس مارادونا تکمیل می‌شود. سوءاستفاده از نام مارادونا، با آن دیالوگ‌های بد جوان به اوج می‌رسد و می‌توان آن را دهن‌کجی ناخواسته‌ای به فیلم دست خدا ساخته پائولو سورونتینو دانست.

اما به نظر به جز این باید یک تمشک طلایی افتخاری هم به مسعودفراسنتی تقدیم کنیم که شادروان را یکی از سه فیلم برتر جشنواره و بازی سینا مهراد را معرکه دانست.

### تتو کنید و اسم فیلم تحویل بگیرید

در نشست رسانه‌ای فیلم عل‌فزار، خبرنگاری از بهرام رادان، تهیه‌کننده فیلم، وجه تسمیه اثر را پرسید اما رادان توضیحی نداد و برداشت این عنوان را به عهده خود مخاطبان گذاشت. کاری به این نداریم که فیلم رادان و رفقا، نشانی از شکوه عل‌فزار نداشت و به دلیل شخصیت‌های پشت، فرومایگی عل‌فزار را به نمایش می‌گذاشت. اما الان بحث سر انتخاب اسم فیلم لایه‌های دروغ است که ربط چندانی به فیلم نداشت و لایه‌های پیاز بیشتر از دروغ‌های آن بود. یعنی به قدری با فیلم صاف و ساده و بی‌لایه‌ای طرف هستیم که نمی‌توان دلیل انتخاب این اسم را برای آن موجه دانست. فقط در یکی از صحنه‌های فیلم و در زندان، یکی از زندانی‌ها روی بازوبند عبارت لایه‌های دروغ را تتو و خالکوبی کرده بود. یعنی اگر این زندانی روی دستش، «سلطان غم مادر» را تتو کرده بود، احتمالا اسم فیلم (رامین سهراب هم همین می‌شد. راستش چند وقت فیلم که بنیاد سینمایی فارابی، به‌تدریج خبر تولیدات تازه یا آثار مشارکتی‌اش را رونمایی و درباره آنها اطلاع‌رسانی می‌کرد، به اسم لایه‌های دروغ هم برخورد بودیم اما با توجه به حال و هوای اکشن فیلم و سطح عمدتاً پایین این آثار، اصلا تصور نمی‌کردیم چنین فیلمی در جشنواره فیلم فجر پذیرفته شود اما هیات انتخاب با این انتخاب، سبلی محکمی به خیالات باطل ما و هر تماشاگری زد که گمان می‌کرد جشنواره فجر، جای چنین فیلم‌هایی نیست. اگرچه کماکان می‌شود به آرزو و خواست سهراب برای احیای ژانر اکشن سینمای ایران احترام گذاشت و انصافا هم او با تبحر و توانایی بدنی‌اش، صحنه‌های اکشن فیلم را خوب از آب درآورده اما به قدری باقی چیزهای فیلم از جمله فیلمنامه و بازی‌ها ضعیف است که همان قوت صحنه‌های

اکشن را هم تحت تاژ

صحنه‌های اکشن و دیر شروع می‌شود؟ بسازد. کاش همین اما حالا به دلایل لایه‌های دروغ و اقسام این جکی چان اس

کاش

تلفیق میان این دو زبان نامشان را در شعر فارسی ماندگار کنند. در ادامه تعدادی از واکنش‌های کاربران توئیتر فارسی به کمپین بی‌بی‌سی فارسی را می‌خوانید:

\*\*\*

Aysan Etemadian

@aysan\_etemadian

نام #ترکی‌پارسی است و تا سوم ابتدایی در ورامین تحصیل کرده ام، نامم برای اهالی ورامین نامی نا آشنا بود، هرکس نامم را میشنید درباره اش از من سوال میپرسید، به ویژه آموزگاران و دوستانم در مدرسه، وقتی معنی نامم و ترکی بودنش را توضیح میدادم بسیار از نامم تعریف میکردند۱/۳

#منوفارسی

\*\*\*

Aysan Etemadian

@aysan\_etemadian

درحال پاسخ به @aysan\_etemadian

دوستانی که ترکی نمیدانند تا ما را میبینند مخی میکنند حداقل چندکلمه یاد بگیرند و وقتی میگویند اینهمه ناآشنا برای چیست و به چه کارتن می‌آید میگویند زیباست، واقعا زیباست، و بارها گفته اند شما ترکی صحبت کنید ما معنی را حدس بزنیم! ۲/۴

منوفارسی

\*\*\*

Peyman Aref

@Peyman\_Aref

به عنوان یک آذربایجانی تبریزی می‌گویم که #زبان\_فارسی زبان ملی من است و هیچ تجربه‌ای از سرکوب زبان ترکی آذربایجانی که زبان مادری‌ام است از سوی زبان فارسی ندارم. رابطه ترکی و فارسی برای من همواره رابطه همنشینی و هم‌افزایی بوده و هیچ باوری به مزخرفات #منوفارسی ندارم.

\*\*\*

Arash Mohammadia

@Arashmohmadnia

در جواب هشتگ #منوفارسی تجزیه‌طلبان، بیاید یه مشاعره با ابیات عاشقانه بکنیم:

به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم شمایل تو بدیدم نه عقل ماند و نه هوشم

#سعدی

#قندپارسی

زبان فارسی مانند یه زنجیر اقوام ایرانی رو کنار هم نگهداشته. برای تجزیه ایران، اولین قدم حمله به زبان فارسیه، زبانی که میراث مشترک همه ماست. بعنوان یه اردبیلی هیچ لذتی واسه من بالاتر از خوندن غزلیات سعدی نیست.

#منوفارسی