

سیاه و سفید در انگلستان



گیرمو دل تورو تصمیم گرفته است نسخه سیاه و سفید درام سیاه و دلهره‌آورش «کوچه کابوس» را در سینماهای انگلستان اکران عمومی کند. فیلمساز لاتینی‌تبار سینما تا قبل از این فاش نکرده بود که نسخه سیاه و سفید این فیلم را هم دارد. کوچه کابوس نسخه دوباره‌سازی شده یک فیلم نوآر کلاسیک است و دل تورو عقیده دارد نسخه سیاه و سفید فیلم بهتری می‌تواند حس و حال کلی آن را بیان کند. او نسخه رنگی فیلم را در آمریکای شمالی اکران کرد زیرا باور دارد تماشاگران این محل علاقه‌ای به تماشای فیلم غیررنگی را ندارند. این در حالی است که فروش کلی کار جدید دل تورو در آمریکای شمالی بیشتر از ۱۰ میلیون دلار نبوده‌است. برادلی کوپر، بازیگر اصلی کوچه کابوس است و اهل فن عقیده دارند برای این فیلم دوباره نامزد دریافت اسکار بهترین بازیگر مرد خواهد شد. /دلاین

«دزدان» در خدمت گیشه



سینماهای کره‌جنوبی با نمایش عمومی «دزدان دریایی: آخرین گنج سلطنتی» رونق تازه‌ای گرفته‌است. جدول گیشه نمایش این هفته سینماهای این کشور دور آسیا با دو جشن مهم ملی همراه شده بود و این نکته کمک زیادی کرد تا فیلم‌های روی پرده بتوانند با موفقیت بیشتری روبه‌رو شوند. همه اینها در شرایطی است که گویید ـ ۱۹ هنوز هم در کره جنوبی قربانی می‌گیرد و بسیاری از دوستداران سینما جرات ورود به سالن‌های نمایش فیلم را ندارند. دزدان دریایی با فروش ۳ میلیون دلاری نزدیک به ۵۰ درصد فروش آخر هفته سینماهای کشور را به خود اختصاص داد و صدرنشین جدول گیشه شد. این کمدی اکشن ماجراجویانه دنباله‌ای بر فیلمی به همین نام است که سال ۲۰۱۴ توانست ۵۵میلیون دلار در کره فروش کند. «پادشاه‌ساز» درام سیاسی جدیدکره با فروشی نزدیک ۲میلیون دلار در ردیف دوم جدول قرار گرفت. «اسپایدرمن» جدید سینمابعد از شش هفته صدرنشینی در جدول گیشه کره‌جنوبی، با فروشی ۵۰۰هزار دلاری به ردیف سوم سقوط کرد. فروش کلی این اکشن کمیک‌استرپی در کره به رقم ۶میلیون دلار رسیده‌است.

سرقت متفاوت جیلنهال

با آن‌که هنوز معلوم نیست سرقت دلهره‌آور جیک جیلنهال در «آمیولانس» چه سرنوشتی در سالن‌های سینماها پیدا می‌کند، او به‌دنبال یک سرقت تازه‌است! فیلم جدیدی که او بازی و تهیه می‌کند «قطع کن و فرار کن» نام دارد و مضمون آن باز هم درباره سرقتی بزرگ است. منتقدان به شوخی می‌گویند بازیگر این روزها علاقه زیادی به دستبرد زدن به اموال دیگران پیدا کرده‌است. جان گلن، نویسنده فیلمنامه «چشم عقاب» کار نگارش فیلمنامه کار تازه جیلنهال را انجام داده و شرکت مستقل فیلمسازی نیوری‌پالیک تهیه‌کننده آن است. خط اصلی داستان فیلم در ارتباط با گروهی از سارقان حرفه‌ای است که برای سرقت‌هایشان از قایق‌های بادپا استفاده می‌کنند. زمانی که آنها از فرد اشتباهی سرقت می‌کنند در درسر می‌افتند و باید راهی برای فرار از این مهلکه پیدا کنند. کارگردان قطع کن و فرار کن تا یک ماه دیگر انتخاب و معرفی می‌شود. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده‌است. جیلنهال آمیولانس را برای مایکل بی‌بازی کرده و به‌زودی تماشاگران آن را در سالی‌های تاریخ سینماخواهند دید. /ایندی‌وایر

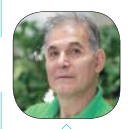
دوباره‌سازی تگ‌نفره

جونا هیل اعلام کرد قسمت دوم «سوپرید» را به تنهایی تولید می‌کند و هیچ‌یک از همکارانش در نسخه اصلی، او را در این کار یاری نخواهند کرد. با این حال، هیل تأکید کرده این فیلم را فقط زمانی می‌سازد که به ۸۰ سالگی رسیده باشد! از سال ۲۰۰۷ که قسمت اول فیلم اکران عمومی شد، بارها صحبت تولید قسمت‌های



نمایش حرص و طمع در طلای استرالیایی

درباره «طلا» فیلمی که ستایش منتقدان را به همراه داشته است



کیکاووس زیاری

سینمای جهان

رک افران، بازیگر اصلی طلا تقریباً در تمام صحنه‌های آن حضور دارد و به تنهایی بار داستان و ماجراهایش را به دوش می‌کشد. این بازیگر هالیوودی که رسانه‌های گروهی بیشتر روی جذابیت ظاهری‌اش تکیه می‌کنند، در طلا یکجورهایی خودزنی می‌کند و با گرمی متفاوت تبدیل به موجودی درمانده و بداقبال می‌شود که برای ادامه حیات، خود را به آب و آتش می‌زند. زمانی که رسانه‌ها خبر حضور او را در این درام حماسی منتشر کردند، بسیاری از انتخابش برای بازی در نقش محوری ماجرا ابراز تعجب کرده و گفتند افران توانایی ایفای نقش در یک درام غیرمتعارف هنری و روشنفکرانه را ندارد اما آنتونی هاپس، کارگردان فیلم که همبازی افران در آن هم بوده

بارد این نظر اعلام کرد او اگر در مسیر درست قرار گرفته و هدایت شود، بازی‌های خوبی ارائه خواهد داد. منتقدان سینمایی بعد از دیدن بازی افران در طلا، گفته‌های هاپس را تأیید کردند.

بی‌زمانی و بی‌مکانی داستان

طلا داستانش را در بی‌زمانی و بی‌مکانی تعریف می‌کند. معلوم نیست این داستان در چه سالی رخ می‌دهد و منطقه‌ای که ماجراها در آن اتفاق می‌افتد کجاست اما این نکته اصلی فیلم نیست و هاپس با این شیوه کار به‌دنبال آن بوده تا محدوده داستانش را به همه زمان‌ها و همه مناطق دنیا بکشانند. این داستان درباره حرص و ولع و طمع آدمی است

بعدی آن شنیده شده‌است. به‌گفته هیل، مخالفتی با تولید قسمت دوم ندارم و حتما در آن بازی خواهیم کرد اما یک شرط دارم؛ حداقل باید ۴۰سال از زمان نمایش عمومی نسخه اصلی گذشته باشد تا جلوی دوربین قسمت بعدی آن قرار بگیرم. در نسخه سال ۲۰۰۷ که در کمال تعجب همگان توانست تبدیل به



فیلمسازی در دوران کرونا شرایط خاص خودش را پیدا کرده‌است و صنعت سینما در تمامی جهان با این واقعیت تلخ کنار آمده که رعایت فاصله اجتماعی مهم‌ترین نکته در کار تولید محصولا‌تش است. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای پاندمی، کاهش اساسی عوامل تولید و حرکت به سمت ساخت فیلم‌هایی با تعداد محدودتر و کم‌تر لوکیشن و بازیگر بوده‌است. در بین فیلم‌هایی که بعد از شیوع کووید ـ ۱۹ تولید و به نمایش درآمد، این نکته به خوبی خودش را نشان می‌دهد. داستان این فیلم‌ها در مکان‌هایی بسیار محدود و با حداقل بازیگر به‌تصویر کشیده شده‌اند. «طلا» محصول جدید صنعت سینمای استرالیا هم یکی از همین فیلم‌هاست که با بهره‌گیری از داستانی جذاب که در نقطه‌ای در صحرایی خشک (و بسیار دور از دنیای متمدن و شلوغ شهری) اتفاق می‌افتد با حداقل شخصیت ماجراهایش را به پیش می‌برد و این محدودیت لوکیشن و شخصیت کاملاً طبیعی به نظر می‌رسد. این درام دلهره‌آور که به نوعی یک نئووسترن به نظر می‌رسد، داستان همیشگی تلاش آدمی برای بقا و زنده ماندن را در دل داستانی پرتحرک و پرتنش در معرض دید و قضاوت تماشاگران‌ش قرار می‌دهد.

و نشان می‌دهد که حرص آدمی می‌تواند باعث شود که او تا کجا برود و دست به چه کارهایی بزند. فیلمساز حتی برای شخصیت‌های فیلمش نامی هم انتخاب نکرده‌است تا بر جهانشمول بودن داستان تأکید بیشتری داشته باشد.

مرد اول (افران) به‌دنبال پیدا کردن کار راهی سخت و طولانی را پیموده و برای رسیدن به مقصد، از مرد دوم (هاپس) که راننده وانتی بزرگ است کمک می‌خواهد. در طول راه، مرد دوم صحبت از طاقت‌فرسا بودن کار مرد اول در مقصد می‌کند و درباره مشکلاتش در مکان جدید توضیح و هشدار می‌دهد. اما مرد اول که گذشته‌ای پشت سرش ندارد و در محله‌اش با بی‌کاری و بی‌پولی همراه بوده،

کار جدید را شروعی تازه برای خودش می‌داند. زمانی که مرد اول در بین راه یک محموله طلا کشف می‌کند، اوضاع تغییر می‌کند. در حالی که او برای محافظت از طلای خفته در خاک در دل صحرای خشک و سوزان و فراموش‌شده تنها می‌ماند، مرد دوم برای آوردن وسایل حفاری راهی شهر می‌شود. تأخیر مرد دوم زمینه‌ساز ماجراهایی است که برای مرد اول رخ می‌دهد. حضور زنی غریبه (سوزی پورتر) دوروبر مرد اول، بر تنش ماجرا می‌افزاید. او کیست و چه می‌خواهد؟ چرا مرد دوم تأخیر دارد و برنمی‌گردد؟ این پرسش‌ها در کنار پرسش‌های دیگر، پایان هیجان‌انگیز و غیرقابل پیش‌بینی (اما اجتناب‌ناپذیر فیلم) را رقم می‌زنند.

تاریخ جدید برای «جرسی»

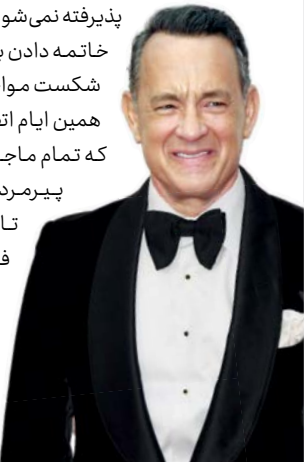


تهیه‌کنندگان درام ورزشی «جرسی» که ماه قبل حاضر به اکران عمومی آن در سینماهای هند نشدند، تاریخ جدید نمایش عمومی آن را اعلام کردند. به‌گفته آنها فیلم در یکی از دو تاریخ ۱۸ یا ۲۵ فوریه (۲۹ بهمن یا ۶ اسفند) روی پرده سینماهای هند می‌رود. این درام پرتنش نسخه دوباره‌سازی شده یک بلاک‌باستر تلگویی است که سال ۲۰۱۹ اکران عمومی شد و شاهد کاپور در آن در نقش جوانی کریکت‌باز ظاهر شده که گفته می‌شود به پایان راه حرفه‌ای‌اش رسیده‌است. اما این ورزشکارقصه دارد با حضور در مسابقات رسمی و کسب عنوان قهرمانی، نشان دهد که از کار نیفتاده‌است. مروئال تاکور نقش مقابل شاهد را در فیلم بازی کرده‌است. رسانه‌ها از زمان طولانی جرسی صحبت می‌کنند.

این فیلم با طول زمانی ۲ ساعت و ۵۵ دقیقه آماده نمایش عمومی شده‌است و این در حالی است که این روزها فیلم‌های هندی با طول زمانی بسیار کوتاه‌تری اکران عمومی می‌شوند. جرسی برای نمایش عمومی در ۳۱ دسامبر آماده شده بود اما شیوع دوباره کرونا و تعطیلی سینماهای شهر دهلی باعث شد تا سازندگان‌ش تصمیم به تعویق زمان اکران عمومی آن بگیرند. / بالیوود‌هنگاما

کمدی خانوادگی آقای خانواده

مارک فورستر، کارگردان فیلم تازه تام هنکس است که از سوی رسانه‌های گروهی مرد خانواده لقب گرفته‌است. این فیلم نسخه دوباره‌سازی شده فیلم موفق و پرفروش سوئدی «مردی به نام اوو» است. نمایش عمومی نسخه اصلی در سوئد در سال ۲۰۱۷ با استقبال بالای تماشاگران و منتقدان همراه بود. هانز هولم کارگردان فیلم نامزد دریافت یک جایزه اسکار هم برای آن شد. داستان فیلم که برگرفته از رمانی بسیار موفق اثر فردریک بکمن است، ماجراهای پیرمردی غرغرو و مجرد را تعریف می‌کند که زندگی غمگین و تکراری‌اش با انتخاب شدن به‌عنوان نماینده منطقه محل زندگی‌اش دستخوش تغییراتی بزرگ می‌شود. استعفا‌ی او پذیرفته نمی‌شود و تلاشش برای خاتمه دادن به زندگی‌اش با شکست مواجه می‌شود. در همین ایام اتفاقی رخ می‌دهد که تمام ماجرا را تغییر داده و پیرمرد را وارد دنیایی تازه می‌کند. کلید فیلمبرداری مردی به نام اوو تا قبل از پایان سال جاری میلادی زده می‌شود. / موویز



اکران مورد پسند کریگ

به‌گفته بازیگر، «فیلم هم‌اکنون در مراحل پایانی تدوین قرار دارد و خیلی زود آماده نمایش می‌شود. برای همین، دلیلی نمی‌بینم تاخیری در زمان نمایش عمومی آن صورت گیرد. روزهای پایانی سال مردم عادی معمولاً سرگرم انجام کارهای عقب افتاده‌شان هستند و خودشان را آماده ورود به سال جدید می‌کنند. در این حالت، توجه چندانی به فیلم‌های سینمایی نیست و این احتمال وجود دارد که چاقوکشی ۲ قربانی این وضعیت شود.» رایان جانسون، کارگردانی این درام پرتش تعلیقی را انجام داده و کریگ در آن دوباره نقش کارآگاه خصوصی بانسشته بنیوت بلانش را بازی می‌کند. گفته می‌شود قسمت دوم فیلم تفاوت‌های زیادی با قسمت اول دارد و باعث تعجب تماشاگران خواهد شد. / ورایتی

فیلمی پرفروش شود، هیل در قالب شخصیت ست ظاهر شد. او در کنار مایکل سرا، دو جوان کم سن و سالی هستند که با ماجراجویی‌هایی خنده‌دار روبه‌رو می‌شود. به‌گفته هیل جذابیت قسمت دوم در این است که تماشاگران دو شخصیت محوری داستان را در سن پیری‌شان ببینند. / موویز

مثبت از همه‌نظر

«طلا» اواسط ژانویه در استرالیا اکران عمومی شد و سازندگان‌ش از فروش ۳ میلیون دلاری آن راضی به نظر می‌رسند. شکستن استخوان دست افران در زمان فیلمبرداری توجه عموم به طلا را بیشتر کرد. کل صحنه‌های فیلم در آوت‌بک در جنوب استرالیا فیلمبرداری شد که از صحراهای معروف جهان به حساب می‌آید. سایت روتن تومیتوز هم اعلام کرد نزدیک ۸۵ درصد نقدهای این درام دلهره‌آور مثبت بوده و جمع منتقدان از آن راضی و خشنود هستند. برخی نقدها از طلا به‌عنوان روی سخت و تلخ کمدی درام کلاسیک «جویندگان طلا»ی چارلی چاپلین یاد کرده‌اند. گروه سازنده فیلم چندبار مجبور شدند کار فیلمبرداری را به‌دلیل توفان شن تعطیل کنند. یکی از این توفان‌ها در خود فیلم وجود دارد و به بار دراماتیک داستان می‌افزاید. هاپس در ارتباط با سومین ساخته سینمایی طی ۲۰سال فعالیت فیلمسازی‌اش، چنین می‌گوید: «داستان این فیلم یک قطعه ادبی پرتنش درباره حرص و طمع، انسانیت و طرح این پرسش است که ما واقعاً چه کسی هستیم. اگر کارهایمان را با دقت انجام ندهیم، چه سرنوشتی در انتظارمان است. حضوررک افران در فیلم مثل موهبت و هدیه‌ای گران‌قیمت برایم بود. با حضور او، طلا امکان دیده‌شدن بیشتری پیدا می‌کند و قصدم از ساخت فیلم این بود که توسط جمع انبوهی از تماشاگران دیده و تماشا شود. افران این فیلم چهره‌ای تازه و متفاوت است که تماشاگران سینما قبل از این اصلاً شبیه‌اش را ندیده‌اند.»