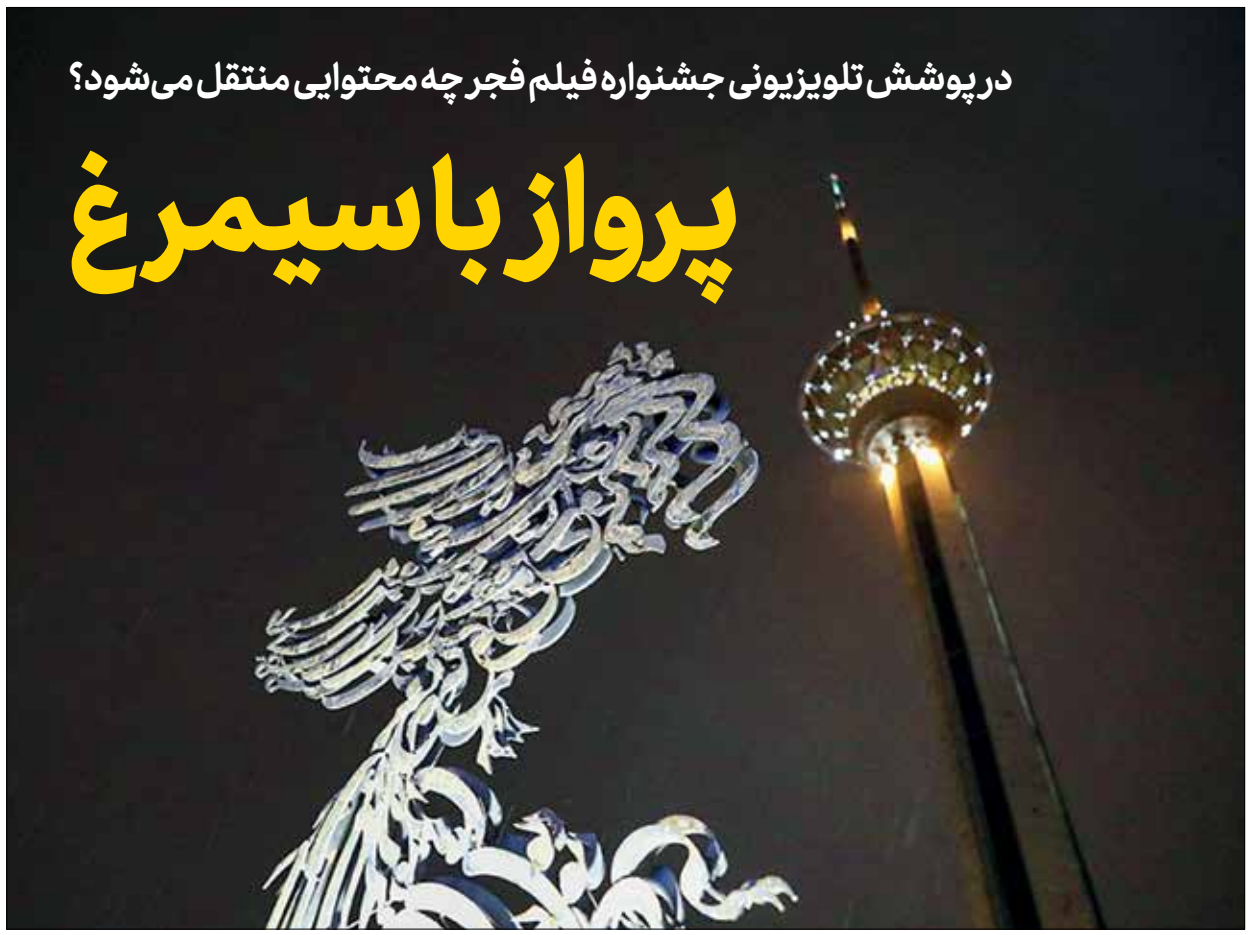
قاب تلویزیون
ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۰ • شماره ۷۸۹



مهیج‌ترین بخش جشنواره فیلم فجر مراسم اختتامیه است که به‌طور زنده از تلویزیون پخش می‌شود تا علاقه‌مندانی که امکان حضور در این مراسم را ندارند شاهد آن باشند. کسانی که حتی مخاطب ثابت جشنواره فیلم فجر نیستند نیز علاقه‌مند هستند که بدانند در اختتامیه چه خبر است و بالاخره مهم‌ترین جایزه سینمایی به چه کسانی خواهد رسید

در پوشش تلویزیونی جشنواره فیلم فجر چه محتوایی منتقل می‌شود؟

پرواز با سیمرغ



عکس: میزان

چهلمین جشنواره فیلم فجر در حالی این روزها برگزار می‌شود که توجه بسیاری از فعالان حوزه فرهنگ را به سمت خود جلب کرده است که تلویزیون نیز از این قاعده مستثنا نیست. در این ۱۰ روز جشنواره تلویزیون در تلاش است با طراحی و ساخت برنامه‌های متنوع فیلم‌ها، حاشیه‌ها و اتفاقات پیش‌آمده را تحت پوشش قرار دهد و از قافله رسانه‌های دیگر همچون رادیو، رسانه‌های مکتوب و البته فضای مجازی دور نماند. برنامه‌هایی که به‌صورت تخصصی به نقد و بررسی فیلم‌های واردشده به جشنواره فیلم فجر می‌پردازد و برنامه‌هایی که به‌صورت جزئی اخبار رخ‌داده در این ۱۰ روز را به سمع و نظر مخاطب می‌رساند در کنار نشست‌های علمی و فرهنگی که به‌صورت ویژه و تخصصی امسال به دیگر برنامه‌های تهیه‌شده با چنین محتوایی در نظر گرفته شده از جمله برنامه‌هایی هستند که تلاش کرده است هم مخاطب‌های حرفه‌ای و تخصصی، هم مخاطب‌های علاقه‌مند حوزه سینما را و هم کسانی را که تا حدودی از این وادی به دور هستند به سمت خود جذب کرده و بیننده را مجاب به تماشا و پیگیری خود کند.

آزاده باقری
روزنامه‌نگار

نقد و بررسی

یکی از قدیمی‌ترین و معمول‌ترین برنامه‌هایی که در حوزه فیلم و سینما از سوی رسانه‌ای همچون تلویزیون ساخته می‌شود و در اختیار بینندگان قرار می‌گیرد برنامه‌هایی است که حول محور نقد و بررسی فیلم می‌چرخد.

در این برنامه‌ها معمولا وجود یک مجری - کارشناس کمک می‌کند تا گفت‌وگویی که در این زمینه انجام می‌شود به‌صورت تخصصی و حرفه‌ای پیش برود و عموما مهمانی که در چنین برنامه‌های نقد و بررسی حضور پیدا می‌کند یا یکی از عوامل سازنده فیلم مانند کارگردان، تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس، بازیگر و ... است یا منتقد سینمایی که عموما یا روزنامه‌نگار است یا در حوزه فرهنگ به فعالیت مشغول هستند را شامل می‌شود.

تماشای این‌چنین برنامه‌هایی برای مخاطبی که فیلم را تماشا کرده می‌تواند جذاب باشد اما تلاش برنامه‌سازان چنین محتوایی بر این است تا آیتم‌هایی برای آن در نظر بگیرند که بتواند مخاطبی که آن فیلم مورد نقد و بررسی را تماشا نکرده است نیز مجاب کند آن را به تماشا بنشیند که در نهایت کنجکاو شود تا فیلمی که به آن پرداخته شده است را ببیند.



برنامه‌های خبری

داغ‌ترین بخش جشنواره طی تمام سال‌های برگزاری‌اش، اخباری است که درباره این ۱۰ روز منتشر می‌شود. چراکه در مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور هرساله ستاره‌های سینمایی بزرگ، مدیران سینمایی، افراد فرهیخته و فرهنگی بسیاری حضور دارند و همین حضورشان در کنار اظهارنظرهایشان مورد توجه بیشتری قرار می‌گیرد. به‌طوری‌که از پوشش و ظاهر گرفته تا نوع برخورد و حضور در مراسم جشنواره زیر ذره‌بین رسانه و مخاطب‌ها بوده و از ریزترین جزئیات نیز عبور نکرده و به دلیل وجود وسایل ارتباط جمعی گسترده اخبار با سرعت باورنکردنی منتشر و دست‌به‌دست می‌شود. همین موضوع نیز باعث شده است تا برنامه‌هایی که به پوشش خبری ۱۰ روز جشنواره می‌پردازد بهای زیادی داده شود و مخاطب‌های بسیاری را چه کسانی که فیلم‌ها را تماشا می‌کنند و چه کسانی را که تماشاگر فیلم‌های اکران‌شده در روزهای جشنواره نیستند نیز کنجکاو می‌کند تا از رصد اخباری که رخ می‌دهد دور نمانند.

اختتامیه

جذاب‌ترین و مهیج‌ترین بخش جشنواره طی سال‌ها برگزاری، مراسم اختتامیه است که چند سال می‌شود به‌طور زنده از تلویزیون پخش می‌شود تا علاقه‌مندانی که امکان حضور در این مراسم را ندارند نیز بتوانند به‌طور زنده شاهد اجرای آن باشند و همزمان از نتایج اعلام‌شده و برندگان سیمرغ بلورین آگاه شوند. هرچند هر سال انتقادهایی به دلایل مختلف ازجمله انتخاب نامزد، داورها و حتی نوع پوشش شرکت‌کنندگان و موضوعات حاشیه‌ای دیگر وارد می‌شود اما با وجود این از جذابیت‌های آن کم نکرده و اتفاقا همین موضوع به جذابیت‌های آن دامن می‌زند و باعث می‌شود حتی کسانی که مخاطب سفت و سخت سینما و جشنواره فیلم فجر نیستند نیز علاقه‌مند باشند تا بدانند در اختتامیه چه خبر است و بالاخره مهم‌ترین جایزه سینمایی کشور به چه کسانی خواهد رسید و آن را با خود به خانه خواهند برد.

نشست‌های علمی و فرهنگی

امسال بخش مهمی که به برنامه‌های نقد و بررسی و اخبار اضافه شده است نشست‌های علمی و فرهنگی هستند که تلاش شده در این نشست‌ها با نگاهی علمی، فلسفی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و ... به سینما نگاه شود. نگاهی که کمک می‌کند علاقه‌مندان به این حوزه بتوانند سواد خود را در بخش‌های جانبی آن نیز بالا ببرند و نگاه خاص‌تری به پدیده هنر هفتم داشته باشند. سعید الهی، مدیر برنامه‌های فرهنگی چهلمین جشنواره فیلم فجر است و درباره این نشست‌های تخصصی گفته که در راستای برگزاری جشنواره، ۳۰ نشست هم‌اندیشی و تخصصی و کارگاه‌های آموزشی در سالن اصلی جشنواره و ۱۰ نشست تخصصی با موضوع سینما در دانشگاه‌ها از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه جاری برگزار خواهد شد که باعث شده چهره‌های برجسته بیشتری از فرهیختگان، استادان دانشگاه و صاحب‌نظران رشته‌های مرتبط با موضوعات فرهنگی و سینمایی در محل اصلی جشنواره حاضر شوند.

سعید الهی، کارشناس و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون است که طی سال‌ها فعالیتش توانسته است در سازمان سینمایی حضور فعالی داشته باشد و امسال نیز به‌عنوان مدیر برنامه‌های فرهنگی چهلمین جشنواره فیلم فجر منصوب شد. دبیر هیأت ساماندهی صنوف سینمایی در سال‌های ۹۰ تا ۹۲، دبیر بخش تجلی اراده ملی سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۹۱، مدیرمسؤول خبرگزاری سینمای ایران (سینماپرس) و دستیار ویژه دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ازجمله سمت‌هایی است که تاکنون داشته است و امسال نیز با سمتی تازه‌ای در جشنواره حضور دارد.