

## تهیه‌کننده قدیمی سینما درگذشت

حبيبنا... صحرانورد ۲۰، آذرماه دچار سکته مغزی شد و متی در کمای مصنوعی ماند، صبح یکشنبه ۱۷ بهمن ماه از دنیا رفت. وی از تهیه کنندگان قدیمی سینما و عضو شورای مرکزی انجمن تهیه کنندگان مستقل بود که از نیمه های آذرماه به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری و در کمای مصنوعی نگهداشته شد. وی از سال ۶۹ وارد سینما شد و کار خود را با فیلم دفاع مقدسی «اشق من شهر من» شروع کرد.



برگزاری نشست «هنر و اندیشه در ادبیات انقلاب اسلامی»

نشست مدیرعامل کانون با موضوع «هنر و اندیشه در آدیات انقلاب اسلامی» در کانون پروش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. این نشست از ساعت ۱۰ تا ۱۲ امروز با حضور مهدی علی‌اکبرزاده، مدیرعامل و فاطمه طارمی، مدیرکل نظارت بر انتشارات کانون و جمعی از نویسنده‌گان از جمله حسن احمدی، رفیع افتخار حسین فتاحی، محمدرضا اصلانی، علی اصغر عزتی پاک، محمدعلی گوینی، اصغر فکور، فائزه امیرخانی، سمیرا اصلانی پور و یوسف قوچق برگزار می‌شود.

یوسف حاتمی کیا از «شب طلایی» و همکاری با ابراهیم حاتمی کیا در این فیلم می‌گوید

# از رانت پدرم استفاده نکردم

میان فیلم اولی های حاضر در جشنواره که تعداد شان هم زیاد است، دشوارترین مأموریت را کارگردان «شب طلایی» بر عهده دارد. کارنامه سپید فیلم اولی ها، تماشگر ابتدا پیش زمینه راهی سینما می کند، به شرطی که کارگردان، فرزند فیلمسازی سرشناس نباشد و حالا یوسف حاتمی کی ابتدا باید از زیر سایه نام پدر خارج شود که برای اولین بار تهیه کنندگی یک فیلم را هم بر عهده گرفته است. داستان پسران زیر سایه پدران و در روایتی کنایی و گزنه، ماجراهای آقازاده ها که حالا جشنواره فجر امسال هم به این صفت شهره شده، بیشتر از هر فیلم و فیلمسازی روی شاهنه های «شب طلایی» و یوسف حاتمی کیا سنگینی می کند. همه اینها بتنه تعالظه و رود به سالان و آغاز نمایش فیلم دوام می آورد تا این که درام خانوادگی پرتنش در فضای سنگین و پرازو عنقاهم شکل بگیرد و مشخص شود پسروی صندلی متمایزی از پدر نشسته است. همه سنگینی حمامه های پدر از «مهاجر» و «آزانس شیشه ای» گرفته تا «ارتفاع پست» و «به رنگ ارغوان» باشروع «شب طلایی» رنگ می بازد تا مشخص شود پسروی تو اند راه مستقل خود را پیش بگیرد، حتی اگر آن پدر، مهم ترین فیلمساز اهل اقلاب باشد و این مهم ترین حسن یوسف است.

امروی بسیار جدی محسوب می شد، آنقدر که حاضر بود از سلامتی اش گذر کند اما حرفش را به درستی به تصویر بکشد و برای آن بجنگد. سینما را باز او آموختم و بدون در نظر گرفتن رابطه خونی بین مان، از کارگردانان محبوبیم به حساب می آید اما با بسیار انسان سخنگیر و صریح الكلامی است. اگر از کارтан خوش نیاید، به صراحت حسنه را منتقل می کند و این موضوع در زمانی که من در آن سوی میز باشم، چندین برابر می شود. تا جایی که یکسری از طرح هایم راهیچ و قوت جرأت نکرده ام به او بدhem تانظرش را جویا شوم. یک حرف همیشه ورد زبان پدرم است که ملکه ذهن من نیز شده: «حرفت چیست؟ و اگر حرفی برای گفتن نداری، وارد عرصه فیلم سازی نشو». در مورد فیلم شب طلایی با این که نزدیکی با سینماتی ایشان نداشت، طرح و فیلم نامه کار را پسندیدند و نکات خوبی را در مورد آن گوش زدند. در فیلم های قبلی که قرار بود با فیلم نامه های دیگری ساخته شوند، با تهیه کنندگان دیگری کار را پیش بردند بودم اما در این فیلم، مجریان طرح، بهزاد مهرجو و ایس طوفانی، کارت تهیه کنندگی نداشتند، به همین دلیل از پدر خواهش کردیم که ما راه همراهی کنند که با مهربانی، بذرگفتند. از ایشان من، در مقایسه با دیگران وجود دارد. شاید اگر تنها دغدغه ام ساخت یک فیلم سینمایی به هر شکل ممکن بود، این راه برای من کمی آسان تراز دیگران طی می شد، اما من فیلم ساز سفارشی نیستم. بلد این کار نیستم. اگر چیزی که می خواهم بسازم حرف نباشد تو ان به تصویر کشیدن آن را ندارم، نوشتن برای من بسیار پرسوه جانکاهی است و در این راه بارها اقدام به همکاری با عزیزان نویسنده مختلف برای نوشتمن ایده هایم کرده ام، اما متأسفانه دیدم تنها راه این است که خودم دست به قلم شوم و بهای سنگینی هم برای آن داده ام. پیشینه ای در مورد من وجود دارد و با کمک کاویدن در آن می توان راهی را که پیموده ام تا فیلم اولم را بسازم به راحتی رصد کرد اما چندین سال است که تصمیم گرفته ام کاری به حواشی اطرافم نداشته باشم و کار خودم را ناجم دهم. سینما آنقدر بی رحم است که اگر شما فرد اشتباہی در این راه باشید، به راحتی حذفتان می کند.

برسیم به شب طلایی که به نوعی اثر مشترکی با پدرatan در جایگاه تهیه کنندگ است. کارکردن با ایشان فارغ از رابطه پدر و پسری چگونه بود؟ و اساساً چه مسائلی در فیلم سازی برای شان مهم است؟

همیشه به باد دارم که سینمای بدرم چه شد که تصمیم گرفتید شما هم به عرصه سینما وارد شوید؟ سعی کرد آکادمیک و پله پله این روند را طی کنم. هنرستان و بعدتر در دانشگاه سینما خواندم. دستیاری کارگردان، تدوین و ... انجام دادم. تعدادی فیلم کوتاه داشتام، مستند کوتاه و بلند ساختم و درواقع هکاری که فکر می کردم می تواند به من در حوزه ساخت فیلم و روایت یک داستان کمک کند. انجام دادم، فیلم شب طلایی پنجمین فیلم نامه بلند سینمایی من است که چند سال تلاش کردم آن را بسازم، اما پیش از این، هر بار کار به دلایلی متوقف می شد و به سرانجام نمی رسید.

نقش پدرatan در علاقه شما برای انتخاب سینماتا چه اندازه بود؟ آیا به این فکر کردید که ادامه فیلم سازی برای شما از سوی دیگران شاید اینطور تصور شود که بالآخر پسر ابراهیم حاتمی کیا است و می تواند شرایط بهتری برای کار در آینده داشته باشد؟

بدون شک شکل گیری این علاقه در من بی ربط با حرفه پدرم نیست، اما اعتقاد دارم آنقدر راه و رود به سینما سخت و پیغاز و نشیب است که اگر عمیقاً به این مسیر اعتقاد نداشته باشد، آن را ترک می کنید. می توانم درک کنم که برای بعضی عزیزان ذهنیتی وجود دارد که شب ایشانها تری برای فیلم سازی

• [View Details](#) • [Edit](#) • [Delete](#) • [Print](#) • [Email](#)

# اشک‌های زارعی، گلایه‌های طهمورث

|  |   |
|--|---|
| <p>رفت اما در فیلم‌نامه چهارم خود را یافت، بنابراین ابتدای امر بهتر است فیلم‌ساز، دستخط و جهان خودش را داشته باشد. این شرایط که پیش آمده مثُل جشن عروسی است که پدر دوست دارد حضور داشته باشد اما به دلیل ابتلاء که کرونا داشت مابسته شد. ان شاء الله... مهرانانه با این اثر برخور کنند. او بس طوفانی که به عنوان جانشینی تهیه کننده در این اثر حضور داشت در ابتدای صحبت خود بیان کرد: بهزاد مهرجو، همسر ریحانه پاسینی (یکی از خبرنگارانی که در تصادف اتوبوس خبرنگاران جان خود را لذت داد) نیز تیریم تهیه این اثر بوده که به دلیل از دست داد، همیشان، نهان‌سنتیه اصره ای، اهمای خود</p> | <p>این فیلم را دیدم می‌توانم بگویم یک فیلم بی‌ریاسته شده است.</p> <p><b>۳ فیلمی که دولتی نیست</b></p> <p>یوسف حاتمی کیا در نشست خبری فیلم‌ش گفت: می‌خواستم با یخش خصوصی کارکنم تا بگیرم اگر فیلمی می‌سازم باید سرمایه آن راهم در بیاورم و بازگردانم. ابتداخواستم فیلم‌نامه را به رمان در بیاورم زیرنوشتن فیلم‌نامه آن ساخت بودو کارکترها حدود ۳۰۰ نفر بودند اما در زمان ساخت مجبور شدم یک خانواده را در بیاورم تا از تعداد کارکترها کم شود.</p>                     |
|  | <p><b>۴ نشست‌های خبری فیلم‌های «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و «شب طلایی» به کارگردانی یوسف حاتمی کیا در حالی برگزار شد که سینمادوستان و اهالی رسانه نتوانستند امسال دوباره ابراهیم حاتمی کیا را در کنار خود ببینند زیرا این فیلم‌ساز که امسال به عنوان تهیه‌کننده در جشنواره حاضر است، به دلیل ابتلا به کرونا به صورت تلفنی در نشست خبری شرکت کرد.</b></p> <p>نشست خبری فیلم «هناس» که به ترور شهید رضایی نیز ادانشمند هسته‌ای، کشم بداخله است، در حالی بگذر</p> |

داشته باشیم. او در باره سرمایه تولید این فیلم توضیح داد: این فیلم اصلاح سرمایه دولتی نداشته و امیرحسین اسدیگی سرمایه ما را تامین کرد و اسپانسرهایی هم داشتیم. شهرداری هم قرار بود اسپانسر باشد اما تا الان یک ریال هم نگرفته‌ایم.

وی باشاره به هزینه تولید این فیلم گفت: ما هم می‌گفتیم یک کارت لوکیشن، ساده و کم هزینه است اما این طور نبود و کرونا نیز گاهی توقف ایجاد می‌کرد. من و بهزاد مهرجو هر دو ساقه سینمایی و رسانه‌ای داشتیم اما رسیدن به این فضای باریمان رویا بود و بنا داریم از این به بعد

وی با بیان این که افتخار می‌کنم پسر ابراهیم حاتمی کیا هستم، گفت: او برای ساخت این فیلم به من اعتماد کرد و فقط دوبار سر صحنه فیلمبرداری حاضر شد.

در ابتدای نشست، ابراهیم حاتمی کیا به صورت تماس تلفنی روی خط آمد و با شاره به این که به دلیل ابتلا به کرونا در این نشست حاضر نشده است، بیان کرد: انگار حکمتی بود که در این کنفرانس نباشم. یوسف شانس آورد کسانی را داشت که او را همراهی کردند و این فیلم ساخته شد. من فقط دوبار سر صحنه فیلمبرداری رفت و برای من تجربه خصوص بازیگران زیاد در فیلم آشناست و معمولاً

بازی اولین بار فیلم را تماس‌کردم و وقتی اشک‌ها یابشان را شد که شهره پیرانی، همسر شهید رضایی نژاد نیز در برج میلاد حاضر شده بود. بازیگری که نقش او را بازی می‌کرد، یعنی مریلا زارعی در باره همسر شهید گفت: از ایشان گوهری به اسم عشق و ایمان گرفتم تا در نقش خودشان بازی کنم و خواستم دعا کنند که شرمنده شان نشوم.

مریلا زارعی با بیان این که همسر شهید گاهی به دعوت ما سر صحنه می‌آمدند گفت: ایشان در این دیدارها به من خیلی نزدیک نشندند چون کار سخت می‌شدو خواستم اگر به من اعتماد کردن اجازه دهد کار پیش برود. امروز هم برای اولین بار فیلم را تماس‌کردم و وقتی اشک‌ها یابشان را

هم با کارگردانان جوان کارکنیم.  
حسن معجونی نیز که از نقش‌های اصلی این فیلم بود در سخنان کوتاهی بیان کرد: طراح اصلی یوسف حاتمی کیا بود و شاید تاثر هم کمک کرده باشد اما من به عنوان بازیگر فقط مجری این کاربودم.

مریم سعادت نیز که نقش مادر بزرگ بک خانواده پر جمعیت را به عهده داشت، درباره بازی در این فیلم گفت: برای بازی در این فیلم ابتدا تست گیریم دادم تا بینیم کار درمی‌آید یانه و از طرف دیگر خودم هم دوست داشتم نقش زهره را بازی نکنم، زیرا همیشه دنبال نقش‌هایی توافق‌هایی در این شرایط پیش می‌آید که تنزیش امی‌شود اماده‌این فیلم احساس کردم همه آمده‌اند تا به یوسف کنند و این فیلم را بسازند.

او ادامه داد: من در این فیلم فقط یک اسم هستم و بقیه کار به عهده اویس طوفانی و بهزاد مهرجو بوده است. جهان فیلم با جهان من فاصله دارد اما این حرف بار منفی ندارد و خوشحالم از این جهت زیرا یوسف جهان خودش را تصویر کرده است. معتقدم دوستانی که کار اویل می‌کنند چون می‌خواهند یاد بگیرند باید فیلم‌نامه را خودشان بنویسند. یوسف هم سه فیلم‌نامه داشت و تمازج‌را دیدم جو این را گرفتم، با این حال خانم پیرانی ایگر کاستی بود بر مابخشید و خدا شمار برای ما آزمیتا حفظ کند.

بهروز شعیبی هم که نقش این شهید را بازی کرده است، گفت: فیلم هناس را خیلی دوست داشتم؛ هم به دلیل حرفي که مطرح می‌کرد و هم به خاطر عوامل این فیلم. سیاوش طهمورث که بازی سپیار خوبی در این فیلم داشت، گلایه‌ای را هم چاشنی حرف‌هایش کرد و گفت: من ۵۶ سال است که کارهایی را هم چاشنی می‌کنم ولی هیچ‌گاه به افتتاحیه واختتامیه دعوت نشده بودم چرا که خیلی از هنرمندان در این موقع جای ندارند. وی درباره فیلم هم گفت: حال‌که

نشرت هنر و اندیشه در ادبیات اسلامی،  
با حضور سید علی کوید و نویسندگان

## بزرگداشت ۳ هنرمند پیشکسوت در جشنواره موسیقی فجر

مکرhzگذاشت استاد مرتضی اعیان نوازندۀ  
ومدّرس تنبک، استاد آذرنوش صدرالسالک  
نوازندۀ و مدرس هارب و استاد فرج  
علیپور نوازندۀ کمانچه و از چهره‌های  
سرشناس موسیقی لرستان در اختتامیه  
جشنواره موسیقی فخر بزرگار می‌شود.  
به گزارش جام جم، استاد مرتضی اعیان  
از سردماهان جریان اصیل تنبک نوازی در  
تاریخ موسیقی معاصر است. او متولد ۱۳۲۵  
واز هنرمندان صاحب سبک و تاثیرگذار در  
مرکز حفظ و اشاعه موسیقی است. نوازندگی  
استاد اعیان در اوخر دهه ۶۰ همراه با اساتید  
موسیقی ایران در کنسرت‌های سه گانه

بـه نظرم چند سالی  
نـست کـه سـینـما در  
حال پـوـسـتـانـداـزـی  
است وـحـضـورـهـ  
مـقـتـدـرـانـهـ  
فـیـلـمـسـازـانـ  
تـازـهـنـفسـ،ـنوـیدـ  
رـوزـهـایـخـوـشـیـ  
راـبـرـایـسـینـمـایـ  
ایـرانـمـیـدـهـ.  
کـمـاـیـنـکـهـدرـ  
چـنـدـسـالـاخـیرـازـ  
همـمـیـنـفـیـلـمـسـازـانـ  
اـولـ،ـجـرـیـانـهـایـ  
سـینـمـاـیـنـوـیـیـ  
شـکـلـگـرفـتـ وـ  
هـمـمـیـنـامـرـبـاعـثـ  
شـدـنـگـاهـهـاـوـبـلـتـهـ  
تـوـقـعـاتـافـزـایـشـ  
پـیـداـکـنـدـ

زننشر کتاب «ماه به روایت آه»  
درنوبت دهم

چاپ دهم «ماه به روایت آه» اثر مرحوم ابوالفضل زریوی نصرآباد روایت او از زندگانی و شخصیت حضرت ابوالفضل العباس(ع) - ماه یعنی هاشم - از سوی انتشارات کتاب نیستان اهدایا، نششند.

به گزارش جام جم، مرحوم ابوالفضل نژروی نصرآباد، در این کتاب کوشیده تازیزان را، ناگفته هایی از قبل و بعد از شهادت پرچمدار کربلا را با امانتداری، پایبندی به مستندات تاریخی و روایی و پرهیز از اغراق روایت کنند. برخلاف انتظار خوانندگان، در کتاب به شکل و شیوه شهادت حضرت ابوالفضل (ع) اشاره ای نشده و نویسنده عدمه همت خود را صرف بازگویی و رازگشایی از اموری کرده که با وجود جذابیت برای مخاطب اما کمتر بی آثرا پیداخته شده است؛ اموری همچون خانواده مادری، کودکی، ازدواج، فرزندان، برادران، حیطه دانش و معرفت و جایگاه آن حضرت در میان اهل بیت (ع) و مسلمانان آن روزگار. از دیگر جذابیت های این کتاب، ذکر تاریخ ششمی تمامی رخدادهای است که خواننده فارسی زبان را با زمان و قوع حوادث در روز و ماه و سال هجری شمسی آن وقایع آشنایی کند. نژروی نصرآباد در نگارش این ۱۲ روایت، باتکیه بر منابع دست اول تاریخی و مطالعه و فیش برداری از قریب و کتاب، ضمن رعایت ایجاز، پرهیز از طناب و نگاه احساسی، متنی خواندنی و قابل اعتماد و استناد فراهم آورده است؛ متنی که در عین سادگی ساختار ادبی محکم و قابل تأملی دارد. به جزیک راوی (از زید بازرگان) تمام راویان کتاب (مسلم بن عقیل، فاطمه کلابیه، حضرت زینب، امام حسین، امام کلثوم، لبابه، عبا...) بن ابی محل، کزمان، شبیث بن ریعی، سرجون و عبیدا... بن عباس شخصیت های واقعی هستند.