



در خبر است

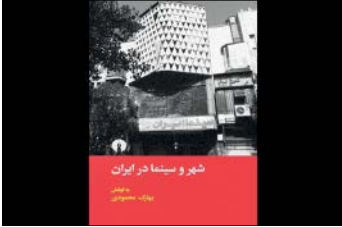
در دومین روز از جشنواره تئاتر فجر چه خواهید دید؟

به گزارش جام جم، از روز یکشنبه آثار نمایشی چهلمین جشنواره تئاتر فجر در بخش های مسابقه، غیررقابتی، تئاتر ملل و دیگر گونه‌های اجرایی روی صحنه رفت. آثار روز دوم جشنواره یعنی امروز ۱۸ بهمن ماه به شرح زیر است:
نمایش «پانوی محبوب من» در بخش مسابقه در تالار اصلی تئاتر فجر روی صحنه خواهد رفت. در تالار چهارسو نیز اثر «آسانسور نداره» در بخش غیررقابتی اجرا می‌شود. همچنین اثر نمایشی «مصریه» در تالار سایه و در بخش غیررقابتی و «بعضی‌ها را باید دورادور دوست داشت» در بخش مسابقه و در تالار قشایی مجموعه تئاتر شهر امروز اجرا خواهد شد.

اثر نمایشی «سالخوردگی» در بخش مسابقه و در تالار اصلی مولوی، «ساکو، اهل لورتسی» یکی از آثار بخش‌های بین‌الملل در تماشاخانه ایران‌شهر و «درخشش صبحگاهی سیاره ناهید» در بخش مسابقه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر امروز اجرا می‌شود.

«موزه معصومیت» در بخش دیگر گونه‌های اجرایی در تالار حافظ و اثر «یک ماه، هزار آسمان» در برج آزادی به اجرا درمی‌آید. گنتنی است که اثر نمایشی یک ماه، هزار آسمان تنهاکاری است که در تمامی شب‌های جشنواره به روی صحنه خواهدرفت.

کتاب «شهر و سینما در ایران» منتشر شد

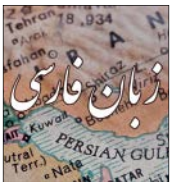


مطالعات فیلم و سینما در دهه‌های گذشته وسعت و ابعاد متنوعی پیدا کرده است. مطالعات فیلم و تحلیلی‌های سینمایی از منظر و رویکرد رشته‌هایی همچون فلسفه، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و... در فضاهای دانشگاهی و عمومی بیش از پیش رونق پیدا کرده است.

به گزارش جام جم، این رونق یافتگی حاکی از حضور و تأثیر فراوان سینما در زیست روزمره انسان مدرن است. یکی از این رشته‌ها و زمینه‌های تحلیلی، سینما و نسبیتش با مؤلفه‌های اجتماعی، مطالعات جامعه‌شناختی و خاصه مطالعات شهری است. سنجش نسبت سینما و شهر و چگونگی بازنمایی و آشکار شدن شهر در آثار سینمایی در این دست مطالعات جایگاه ویژه‌ای دارد. پرسش مشخص در اینجا این است شهری که در سینما بازنمایانده می‌شود چگونه شهری است؟ نشانه‌های شهری در سینما چگونه ممکن و تصویر می‌شود و سینما چگونه با بخشی از شهر تولید خاطره می‌کند؟

اگر بخواهیم در مطالعات جامعه‌شناسانه شهری پیش‌گفته به کتابی تازه‌چاپ و نوظهور اشاره کنیم، «شهر و سینما در ایران» از آخرین نمونه‌های شاخص و درخور اشاره است. شهر و سینما در ایران به کوشش بهارک محمودی (عضو هیات‌علمی روزنامه‌نگاری دانشگاه علامه طباطبایی) و نویسندگی چند نفر از محققان و باتازبات مقالات‌شان در موضوع موردبحث منتشر شده است. بهارک محمودی در این کتاب پیشگامانه و پرآشنایی کتاب بر تحلیل نسبت سینما و شهر و نیز آخرین مقاله آن با عنوان «تخیل تهران: منظر ذهنی شهر در سینمای دهه ۴۰ و ۵۰ شمسی در ایران» است. محمودی در پیشگفتار کتاب پس از بیانی بر مساله اصلی، شرحی از آثار و کتاب‌های پیشین موجود در این حوزه مطالعاتی می‌دهد که مرورش از دید اشرف بر پیشینه موضوع و واژگان رایج در بحث بسیار سودمند است. سپس به شرحی کوتاه بر دیگر مقالات حاضر می‌پردازد.

دیگر مقالات کتاب شهر و سینما در ایران را پرویز اجلانی با عنوان «سالن‌های سینما در شهرهای ایران (۱۳۹۵ - ۱۲۸۳)؛ از پیدایش تا توسعه ناپایدار»، سیدمجید حسینی‌راد با عنوان «نشانه شهر در سینمای ایران: بازخوانی معنای شهر در تصاویر سینمایی»، امیرعلی نجومیان با عنوان «جنسیت و شهر در سینمای ایران»، علی پایی‌زدی با عنوان «رادیکال شدن شهر محله‌ای در سینمای لاتی - جاهلی» (فیلمفارسی) آنگاشته‌اند.



«زبان فارسی، آیینه ایران» برگزار می‌شود

نشست «زبان فارسی، آیینه ایران» با محوریت اهمیت میان‌قومی بودن زبان فارسی برگزار می‌شود. در پی حواشی ایجادشده درباره «زبان فارسی»، نشست «زبان فارسی، آیینه ایران» به‌همت «پژوهشکده مردم‌شناسی» و «پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات» به دبیری مصطفی اسدزاده چهارشنبه ۲۷ بهمن از ساعت ۱۱ تا ۱۳ برگزار خواهد شد. در نشست «زبان فارسی، آیینه ایران»، نگار داوری اردکانی، فاطمه عظیمی‌فرد و علیرضا حسن‌زاده سخنرانی خواهند کرد.

تجلیل اسکار اسپانیا از کیت بلانشت

آکادمی فیلم اسپانیا اعلام کرد کیت بلانشت اولین دریافت‌کننده جایزه بین‌المللی گویا خواهد بود. در اعلامیه این آکادمی آمده است که کیت بلانشت به دلیل فعالیت‌های تأثیرگذارش در سراسر جهان به‌عنوان یک بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان هنری این جایزه را دریافت خواهد کرد. این جایزه در مراسمی که ۱۲ فوریه در والنسیا برگزار می‌شود به بلانشت اهدا خواهد شد. وی ۳ جایزه اسکار، ۳ جایزه بفتا و ۳ جایزه انجمن بازیگران سینما را در کارنامه دارد.

نداشته باشید، مطمئنا هر چقدر در اجرا تلاش کنید که کار خوبی ارائه دهید، به دنبال فقدان یک بستر مناسب در نهایت خروجی مطلوبی نخواهید داشت.

نظرتان را درباره حضور فیلمسازان اول در جشنواره‌ها بگویید. خودتان چقدر به حضور بین‌المللی و داشتن زبان جهانی در سینما فکر می‌کنید؟

به نظرم چند سالی است که سینما در حال پوست‌اندازی است و حضور مقتدرانه فیلمسازان تازه‌نفس، نوید روزهای خوشی را برای سینمای ایران می‌دهد. کماین‌که در چند سال اخیر از همین فیلمسازان اول، جریان‌های سینمایی نویی شکل گرفت و همین امر باعث شد نگاه‌ها و البته توقعات افزایش پیدا کند. امسال هم به وضوح حضور پررنگ هفت فیلم اولی را می‌توان ادامه‌دهنده همین مسیر در نظر گرفت و یک حرف همیشه در ذهنم ماندگار بوده که اگر اشتباه نکنم از زنده یاد عباس کیارستمی است، این‌که شما هرچقدر بیشتر به خودتان و ویژگی‌های بومی‌سرمیزتان نزدیک شوید، آن زمان جایگاه بین‌المللی بیشتری نیز کسب خواهید کرد. من هم مانند هر فیلمسازی علاقه دارم که گستره مخاطبانم در سطح جهانی باشد، اما هدف اولم تماشاگران کشورم هستند.

فکر می‌کنید استقبال از این فیلم در جشنواره فیلم فجر چطور خواهد بود و آیا اولین تجربه کارگردانی شما برای‌تان سیم‌رغی به همراه می‌ورد؟

اول از همه امیدوارم کرونا زودتر رخت بسته و از سر کشورم و جهان دور شود، اما در جواب سوال‌تان باید بگویم که من هم نمی‌دانم. تمام تلاشم را کرده‌ام که فیلمی بسازم تا مخاطب از زمان و هزینه‌ای که صرف کرده است، پشیمان نشود. ولی این‌که در این‌کار موفق بوده‌ام یا نه را باید بعد از اکران در جشنواره متوجه شد. مهم‌ترین اتفاق برایم ورود به جشنواره و دیده شدن فیلم شب طلایی در نگاه مخاطبان بود. طبیعتا در مورد این‌که سیم‌رغی بر شانهم نام‌بنشیند، نمی‌توانم نظر بدهم، چراکه آثار دیگر عزیزان را ندیده‌ام.



بهرام و یوسف حاتمی کیا تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «شب طلایی»/عکس: مجید چارلی‌پور

بودجه محدود فیلم هم بی‌تأثیر در این نگرش نبود، اما در زمان پیش‌تولید کمی رویکردمان تغییر کرد و در نهایت، تلفیقی از بازیگران چهره سینما و تئاتر را انتخاب کردیم. پیش‌تولید فیلم هم زمانی شروع شد که کشته‌های کرونا به تعداد بالایی رسیده و از طرف دیگری ساخت سریال‌های نمایش خانگی رونق پیدا کرده بود. ما نزدیک به ۱۸ بازیگر احتیاج داشتیم که در بیشتر سکانس‌های فیلم حضور داشتند و این نیازمند زمان آزاد آنها بود. بسیار روند سختی را طی کردیم تا به بازیگران مورد نظر برسیم. ممنونم از سیدعلی‌هاشمی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار کارگردان که با درایت این مراحل را پیش‌برد تا من به بهترین گزینه‌ها برای نقش‌های فیلم برسم.

به نظر خودتان اجرای خوب فیلم، چقدر مدیون فیلمنامه و چقدر مدیون اجراست؟

هر دو این عناصر به یک اندازه مهم هستند. اگر فیلمنامه خوبی در دست

مدوین، به

سم از ریتم یسی‌های صورت نگ‌هایی مخاطب یا بر رویکرد من ماند و اپیت‌کنم ساگر ایجاد له در این حفظ‌کنند. تدوینگر یین روند به بهترین شکل

به دلیل بر احتیاج اوان بود. به بازیگری البته که

اولین واکنش بیرانوند

به فیلم «بیرو»



علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی فوتبال شامگاه شنبه با تعدادی از هنرمندان و ورزشکاران به تماشای فیلم «بیرو» نشست.

به گزارش ایسنا،

علیرضا بیرانوند

که به دلیل بیماری

کرونا و همچنین

بازی‌های تیم ملی فوتبال موفق نشده بود فیلم را ببیند، شنبه ۱۶ بهمن در سینما هروی ستر به تماشای «بیرو» نشست. بیرانوند بعد از تماشای این فیلم با تشکر از کارگردان و تهیه‌کننده آن گفت : زحمت زیادی برای ساخت این فیلم کشیده شده است و بسیار به زندگی واقعی من نزدیک است. وی ادامه داد : به نظر من مخاطب اصلی این فیلم نوجوانان و جوانانی هستند که به هدف خود فکر می‌کنند و امیدوارم بعد از تماشای این فیلم تلاش و انگیزه خودشان برای رسیدن به هدفشان را جدی‌تر دنبال کنند و همه حرف فیلم این است که هرگز دست از تلاش برندارند. همچنین در اکران شب گذشته افرادی همچون مهدی دارابی، ابراهیم میرزاپور خواهران منصوریان، سیدمهدی رحمتی، مهرداد پور علی‌کنجی، سیاوش یزدانی، تهیه‌کننده، بازیگران و عوامل فیلم نیز حضور داشتند. فیلم سینمایی بیرو به کارگردانی مرتضی علی‌عباس میرزایی و تهیه‌کنندگی مجید بزرگر درباره دوران کودکی تا اوج علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران ساخته شده و به‌عنوان فیلم افتتاحیه چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده است.

برگزاری جشنواره موسیقی فجر با ۳۰ درصد ظرفیت



مربوط به جدول اصلی استان تهران می‌شوند.

وی با بیان این‌که با توجه به شرایط کرونا در استان‌های مختلف، ۱۱ استان دیگر علاوه‌بر تهران برگزارکننده همزمان جشنواره موسیقی فجر هستند، افزود: کردستان با ۱۶ اجرا، جنوب کرمان ۱۳ اجرا، منطقه آزاد اروند، ۱۰ اجرا، استان ایلام ۱۰ اجرا، کهگیلویه و بویراحمد ۱۰ اجرا، استان بوشهر شش اجرا، چهارمحال و بختیاری سه اجرا، آذربایجان شرقی ۱۱ اجرا، سیستان و بلوچستان سه اجرا، استان زنجان چهار اجرا و استان سمنان ۹ اجرا در این جشنواره حضور دارند. در کل استان‌های کشور با ۹۵ اجرا و ۷۰۵ هنرمند با تقسیم ۵۶۴ هنرمند مرد و ۱۴۱ هنرمند زن در مجموع آمار سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر و ۱۶۹۰ هنرمند در قالب ۱۷۰ اجرای موسیقی، ۱۳۰۴ هنرمند مرد و ۳۸۶ هنرمند زن در روزهای برگزاری جشنواره در کشور برنامه‌های خودشان را اجرا می‌کنند.

سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان و در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از ۲۲ تا ۲۶ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ به دبیری حسن ریاحی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

حرف‌هایی درباره فیلمنامه

داستان «شب طلایی» چنان‌که گفتیم در فضای یک خانه رخ می‌دهد.