

## رسانه رادیو و تلویزیون جامجم

### چه خبر؟

### بررسی ابعاد تجاوز به یمن در همایش بین المللی

همایش بین‌المللی «بررسی ابعاد تجاوز به یمن» که شنبه ۱۶ بهمن به صورت مجازی برگزار شد به بررسی ابعاد مختلف این تجاوز از بُعد حقوق جنگ، حقوق مخاصمات مسلحانه و چگونگی استفاده از زور و جنگ توسط دولت‌های ائتلاف تحت رهبری دولت سعودی علیه مردم یمن پرداخت.

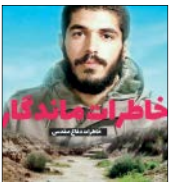
به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این همایش فهیم‌دانش، مدیر کل امور بین‌الملل گفت: از سال ۲۰۱۵ تاکنون کشور یمن در محاصره زمینی، دریایی و هوایی بوده است. چنصد هزار حمله هوایی علیه مردم یمن دفاع یمن صورت گرفته و بسیاری از قربانیان این حملات کور زنان، کودکان و سالمندان بوده‌اند. حملات دولت‌های ائتلافی تحت رهبری دولت سعودی تعددا زیرساخت‌های اقتصادی، کارخانه‌های مواد غذایی، راه و ترابری، شبکه‌های بهداشت و درمان، شبکه‌های آبیاری و زیرساخت‌های کشاورزی، محیط زیست و سیستم آموزش و پرورش دولت یمن را نشانده گرفته و با تخریب کامل یا واردکردن خسارات عمده و میلیاردی باعث مرگ و میر، آوارگی، مهاجرت مردم یمن به کشورهای دیگر و ایجاد یکی از بزرگ‌ترین بحرانهای انسانی در طول تاریخ در شبه‌جزیره عربستان شده است.

وی با اشاره به این‌که در حال حاضر ۸۰ درصد مردم یمن به کمک‌های فوری نیازمند هستند، گفت: ۲۲ میلیون نفر امنیت غذایی ندارند. مراکز درمانی متعددی به‌طور کامل تخریب شده است. شیوع بیماری‌های واگیردار، نابودی محیط زیست کشور یمن در اثر بمباران‌های شیمیایی، نبود آب آشامیدنی، اختلالات روانی و صدمات جبران‌ناپذیر در ۸۰ درصد کودکان بابت موج‌های انفجار، تخریب دانشگاه‌ها، پژوهشکده‌ها و تعطیلی مدارس، سوء تغذیه، ربودن، اسیرکردن، زندانی و شکنجه‌کردن افراد، اعتراف اجباری و اجرای احکام قضایی بدون رعایت قواعد دادرسی عادلانه برای اسرا و زندانیان و بسیاری دیگر از عواقب محتناهی که حاصل این تجاوز است، که مصداق نقض بین و فاحش حقوق بین‌الملل توسط دولت‌های درگیر در ائتلاف سعودی است. مدیر کل امور بین‌الملل رسانه ملی اظهار کرد: استفاده از سلاح‌های ممنوعه و همه حملاتی که به تأسیسات غیرنظامی خسارت وارد می‌کند همه در تناقض با اصل تناسب و اصل عدم تفکیک است و می‌توان آن را در زمره نقض اساسنامه رم ۱۹۹۸ قرار داد و در اطلاق جنایات جنگی به آن توجه کرد. فهیم‌دانش افزود: حتی اگر ائتلاف به تجاوز خویش پایان دهد، آثار این تجاوز برای سال‌ها بر مردم یمن، زمین‌ها و محیط‌زیست یمن باقی خواهد ماند. در بخشی از این سخنرانی، مدیرکل امور بین‌الملل به استخراج منابع طبیعی و فروش آنها توسط دولت‌های ائتلاف و نیز تخریب کامل آثار باستانی که نقض کنوانسیون‌های ناظر بر حمایت از آثار باستانی و تأیید شده توسط یونسکو است اشاره کرد.

فهیم‌دانش در پایان گفت: دولت‌های ائتلاف باید به سرعت به تجاوز و نقض حقوق بشر در همه زمینه‌ها پایان دهند. ائتلاف سعودی باید پذیرد که به دلیل نقض حقوق بشر، نقض حقوق بشردوستانه، نقض قواعد کنوانسیون‌های لاهه، چهارگانه ژنو و دو پروتکل الحاقی و حقوق جنگ در قطعنامه‌های ملل متحد به دلیل استفاده از سلاح‌های ممنوعه مسوول است و باید غرامت بپردازد. متجاوزان نه از باب لطف، بلکه از باب پرداختن غرامت به دلیل پذیرفتن مسوولیت جنایات‌شان به مردم یمن بدهکارند و باید برای برقراری صلحی پایدار در یمن اقدام کنند. صلح باید عادلانه و پایدار باشد و صلح بدون قبول مسوولیت از طرف متجاوزان، بی‌معنی است.

### «بی‌دبار» در قاب یک

مستند «بی‌دربار» تازه‌ترین مستند تحقیقی -پژوهشی مهدی نقویان روی آنتن شبکه‌یک می‌رود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیمیا، مستند تحقیقی -پژوهشی بی‌دربار به کارگردانی مهدی نقویان در ده‌فجر ه‌رشب ساعت۱۰و۰۵دقیقه از شبکه‌یک پخش می‌شود. این مستند تاریخی- پژوهشی براساس مصاحبه‌های صوتی سران رژیم پهلوی در مصاحبه با دانشگاه هاروارد استخراج شده و فساد و آشفته‌گی دربار پهلوی در ایام منتهی به انقلاب اسلامی را روایت می‌کند.



### آخرین لحظات شهید ابراهیم هادی را از کانال کمیل بشنوید

برنامه «خاطرات ماندگار» به بازخوانی خاطرات ابراهیم هادی در کانال کمیل می‌پردازد. به گزارش روابط‌عمومی رادیومعارف، برنامه خاطرات ماندگار امشب روایتگر آخرین خاطره ابراهیم هادی در کانال کمیل است. این اتفاق که بهمن۱۳۶۱ به وقوع پیوست، محاصره گردان کمیل در خلال عملیات

### بهره‌گیری از الگوی واقعی جامعه زنان



آزادی‌های مطرح شده نیز از جنس آزادی‌های نامردانه است. نوعی رقابت رد بد بودن یا رقابت رد خوب بودن از جنس مردانه تا حدی که گاهی تصور می‌شود زنان، داشتن رحم را نوعی خطای خلقت در تکامل بشر می‌پندارند. تولید نسل از ازل ظلم بوده، دستگاه‌های تبلیغاتی و صنعتی تولید آثار نمایشی بین‌المللی نقش مادری و تربیت و جامعه‌داری را به ضد ارزش بدل ساختند. وفاداری را یکطرفه و ستم به زنان معرفی می‌کنند. بی‌وفایی و تنوع‌طلبی جنسی را حق طبیعی زنان مطرح می‌کنند. حتی نامشروع که قرن‌ها مردان از زنان غصب‌کرده بوده‌اند. شیخ‌طادی بیان می‌کند: معیارهای سنجش و میزان وسعت و دامنه فعالیت‌ها نیز براساس محیط و مساحت فعالیت‌های مردانه تعیین می‌شود مانند این است از فردا مردان ملوک قدرت بدنی را عضلات یک اسب قرار دهند و برای رسیدن به آن مدام با آنان کورس بگذارند و بازنده دائم میدان شوند. اگر از نقش و جایگاه زنان تعریف دانش محوری صورت نگیرد صنعت سودمحور تلویزیون و سینمای سودمحور جهانی آن را براساس منافع اقتصادی و سیاسی خود تعریف می‌کند. در مجموعه آتش در گلستان به نقش زنان در ساختن جامعه و توان آنان در حل مشکلات در شرایط بحرانی و فریادرسی می‌پردازد. توانایی‌ای که نقش مادری را در اندازه یک ملت وسعت می‌بخشد. چتر رافت و مهر مادری‌اش می‌تواند بیش از خانواده را دربرگیرد اما با همان قدرت و خصلت‌های استثنایی زنان، من با همکاری خانم سیروس به نوبه خودمان و تا حد امکان و توان تلاش کردیم از الگوهای واقعی جامعه زنان بهره ببریم. الگوهایی که نه تنها برای جامعه زنان بلکه برای جامعه مردان هم الگوی شجاعت و از خودگذشتگی و پرهیزکاری هستند. الگوی استقامت و پشتکار، الگوی وفاداری و نجابت، شرافت و وطن‌دوستی، تاریخ ملل به‌ویژه ایران عزیز ملو حوادث تاریخی و تجربه و عبرت است، زندگی بدون گذشته تاریکی است.

### مرجان قمری از بازی در نقش طاهره دباغ می‌گوید:

## نقش بسیار پرچالشی بود

❖ **شما بیشتر از این‌که در تلویزیون فعال باشید، در سینما و تئاتر فعال‌تر هستید. با توجه به گسترده‌گی مخاطبان تلویزیون دلیل کم‌کاری‌تان چیست؟**
واقعیت این است که برای بازی در سریال‌های تلویزیونی نقش‌های چالش‌برانگیز خیلی برابیم مهم است، یعنی با نقش‌های ساده خیلی ارتباط برقرار نمی‌کنم و با آنها موافق نیستم. وقتی هم فیلمنامه را می‌خوانم دنبال این هستم ببینم این نقش چه چالشی را برای من به همراه می‌آورد و من را مجبور می‌کند به‌خاطر آن چه کارهایی رایاد بگیرم. به همین دلیل در انتخاب نقش در سریال‌های تلویزیونی حساسیت دارم.

❖ **بنابراین فیلمنامه و نقشی‌که در این سریال بازی کردید قطعا برایتان چالش‌هایی را به همراه داشته‌که پذیرفتید؟**

دقیقا. وقتی فیلمنامه را خواندم و با چنین شخصیتی مواجه و آشنا شدم، به این نتیجه رسیدم که این شخصیت عجیبی دارد و این خیلی برای من جالب بود. چون خیلی از ساختارهای خودم را در بازیگری باید می‌شکستم. ضمن این‌که ما خیلی در سریال‌ها یا فیلم‌ها ایرانی کمتر دیده‌ایم که یک زن فرمانده را در قاب تصویر به نمایش بگذارند که با اسلحه عین است و یک جنگ را فرماندهی می‌کند. همین ویژگی‌ها برابیم به قدری جذاب بود که دوست داشتم در این سریال حضور داشته باشم و این نقش را بازی کنم. امیدوارم توانسته باشم به قدری باورپذیر بازی‌کنم که مردم من را به‌عنوان یک فرمانده بپذیرند.

❖ **از آنجا که این شخصیت وجود حقیقی در بخشی از تاریخ دارد و ممکن است**

**عده‌ای از نزدیک با آن آشنا باشند، نگران واکنش‌ها نبودید؟**

واقعیت این است که مخاطبان سینما و تلویزیون همیشه در حال واکنش نشان دادن هستند و اصلا خاصیت کار ما همین است، یعنی مردم فیلم‌ها و سریال‌ها را می‌بینند و نسبت به آنها واکنش نشان می‌دهند. من هم از همان ابتدا به همه این مسائل فکر کردم اما معتمد من به‌عنوان یک بازیگر باید خیلی از نقش‌ها را تجربه‌کنم و خیلی از نقش‌ها هست که هنوز هم دلم می‌خواهد آنها را

بازی کنم اما هنوز به هر دلیل قسمت نشده است. به خصوص شخصیت‌های تاریخی. به نظرم می‌آید ائتلاف بازی کردن این شخصیت‌ها خیلی سخت است به‌این دلیل که باید به قدری باورپذیر باشد که همه بایدمن بازیگر را به‌عنوان آن شخصیت بپذیرند.

❖ **تا چه حد خودتان از این شخصیت شناخت داشتید و در این سریال بیشتر آشنا شدید؟**



## سلام تهران و درس‌هایی از زیارت جامعه کبیره

غیررسمی و بدون تابلو ایجاد شد، سازمانی تحت‌عنوان سازمان وکالت در آن روزگار در سراسر جهان اسلام که بسیار گسترده بود، شکل گرفت و با روش‌های ناآشکار و پیچیده پیام‌هایی از جانب ائمه(علیهم‌السلام) مانند امام جواد(ع)، امام هادی(ع) و در نهایت امام حسن عسکری(ع) منتشر می‌شد. این سازمان آنقدر قدرتمند بود که حکومت آن روزگار این ائمه(ع) را در جوانی به شهادت رساند چراکه

حاکمیت خطر احساس می‌کرد.

وی با اشاره به تعریف سازمان وکالت، اظهار کرد: سازمان وکالت عبارت بود از افراد مطمئن و دارای بینش‌های دقیق در سراسر بلاد اسلامی که با ارتباطات نامرتبی، پنهان و بسیار حساب‌شده شبکه‌ای را به‌وجود آورده بودند که شبکه‌های قدرتمند و پویایی بود که به‌سرعت در حال جذب جوان‌ها و کسانی بود که دل آمادگی داشتند. اسنادی تاریخی وجود دارد که مثلا در روایت هست بعضی از این پیام‌ها را در چوب‌های مخصوصی که

والفجر مقدماتی و در منطقه فکه رخ داد. نیروها در کانال سنگر می‌گیرند و با ملحق‌نشدن سایر یگان‌ها و پیشروی دشمن، کم‌کم به محاصره کامل درمی‌آیند و ارتباط‌شان با سایر نیروها قطع می‌شود. طی چند روز تلاش از سوی سایر گردان‌ها برای نجات بچه‌های کمیل و حنظله که در بخش دیگری از کانال آنها هم

محاصره شده بودند، صورت می‌گیرد اما…

برنامه خاطرات ماندگار به تهیه‌کنندگی حمید اشتیری و اجرای عباسعلی توفیقی امشب ساعت۲۲ از رادیومعارف موج افام پخش می‌شود.

## گفت‌وگو با بازیگران، کارگردان، نویسندگان و تهیه‌کنندگان

## که به زودی روی آنتن می‌رود و به زندگی مرحومه

# روزهای زندگی فریاد



زینب علیپور طهرانی رسانه

❖ همیشه وقتی صحبت از انقلاب و دفاع مقدس و هر رویداد تاریخی دیگری به میان می‌آید، قهرمان‌هایی را در قاب تصویر می‌بینیم و قصه‌هایی را می‌شنویم که عموما دربارۀ مردان هستند و زنان همواره در حاشیه قرار می‌گیرند. در صورتی که در طول تاریخ زنان هم بودند که دوشادوش مردان با شجاعت و جسارت و اقتدار در مقابل دشمنان ایستادی کردند. گرچه در تلویزیون سریال‌هایی که محوریت آنان را زنان تشکیل بدهند ساخته و پخش شده اما درباره حضور و تأثیر آنان در رویداد مهمی چون پیروزی انقلاب کمتر آثری ساخته شده‌است. پرویز شیخ‌طادی، کارگردانی که آخرین اثرش در تلویزیون مجموعه «بانوی سردار» با محوریت بی‌بی مریم بود، باز هم سراغ زنان قهرمانی رفته که این بار در دوران انقلاب حماسه آفریدند. سریال «آتش در گلستان» با نام قبلی «خداحافظ مادر» به تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی که همچنان در مرحله تصویربرداری است و در ۲۰ قسمت تولید می‌شود و قرار است به‌زودی از یکی از شبکه‌های سیمیا روی آنتن برود. سریالی که بخشی از آن مربوط به زندگی مرضیه حدیدچی (طاهره دباغ) است. جام جم با تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگران این مجموعه گفت‌وگو کرده که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید.

### پانته آسیروس از حضور در این سریال می‌گوید:

### نقش روناک را بازی نکردم، زندگی کردم



❖ **شما پیش از این هم در سریال «بانوی سردار» با آقای شیخ‌طادی همکاری داشتید. آشنایی و همکاری با ایشان شما را ترغیب به بازی در این سریال کرد یا نقش روناک برایتان به قدری جذاب بود که حضور در این سریال را پذیرفتید؟**

همکاری با چنین هنرمندی که بی‌تأثیر نبود اما نقش روناک هم برای من بسیار جذاب بود. روناک یک دختر کرد است با مشخصات و خصوصیات که ما از دخترهای کرد سراغ داریم. منظورم این است یک دختر کرد با مجموعه‌ای از رفتارهای انسانی، نمی‌دانم تا چه حد از من شناخت دارید اما من خیلی اهل طبیعت و کوه و سفر هستم. بنابراین همین چیزها باعث می‌شود آدم پرتکاپویی باشم و آدم‌های مختلفی را در جای جای ایران که سفر کردم و دیدم می‌توانم در تصویر و کار بازیگری داشته باشم. انگار از آن آدم‌ها وام می‌گیرم وقتی به جاهای مختلف می‌روم و با آنها معاشرت می‌کنم، و افتخارهایی برابیم به عنوان دستاورد محسوب می‌شود.

❖ **چه کسی در بازیگری به کمک شما می‌آید؟**
دقیقا. حالا یکسری چیزها را الهام گرفتیم. امیدوارم به آن چیزی که دخترهای کرد هستند نزدیک باشد و ما را بپذیرند.

❖ **بار دیگر در سریالی حضور دارید که زنان محور آن هستند. این موضوع چقدر برای‌تان جذاب بود؟**

قهرمان این سریال زن‌ها هستند و قرار است بخشی از زندگی مرضیه حدیدچی را روایت کنند. موضوع این است که این آدم در زمان خودش وجود داشته و این قدر آدم متفاوت و خاصی بوده و فرماندهی می‌کرده است.

❖ **روناک هم شخصیت حقیقی است یا تخیل نویسنده است؟**

نه این شخصیت زاییده ذهن نویسنده است که به زندگی یک شخصیت واقعی گره می‌خورد و داستانی برای خودش دارد.

❖ **روناک چقدر به لحاظ ویژگی‌های اخلاقی و شخصیتی به بی‌بی مریم «بانوی**

می‌شده است. سرلک درباره شرایط سیاسی آن زمان بیان کرد: اختناق شدید، سیاهچاله‌های مخوف و هزینه‌های گزاف برای کسانی که در این میدان مبارزه می‌کردند، وجود داشته است. در برخی از نقل‌هاست که افراد نزد امام معصوم(ع) رفته و درخواست می‌کردند که امام(ع) دستخطی داده تا از آن به بعد لازم نباشد پایین نامه‌ها امضا شود چراکه اختناق آفت‌ر زیاد بوده که اگر نامه‌ای با امضا به دست حکومت می‌رسید برای گیرنده پیام هزینه‌های گزافی در پی داشته است. کوچک‌ترین حرکات

در آن زمان بوده و داخل آن را خالی می‌کردند، گذاشته و به کسانی که در جریان نبودند، داده و می‌گفتند که این چوب را به فلانی بده. در زمانی چوب از دست شخصی افتاده و مشخص می‌شود داخل آن پر از نوشته‌است و شخص نزد امام(ع) بازمی‌گردد و درباره نوشته‌ها سؤال می‌کند و امام(ع) می‌پرسند که چرا از آن نگهداری نکرده است. همچنین از طریق این سازمان، پول‌هایی که مردم و متدینین برای مبارزه تقدیم می‌کردند جمع‌شده و هزینه فضای مبارزه با سازمان‌دهی و با حساب