چهلمین جشنواره تئاترفجر روی آنتن رادیونمایش می‌رود

شبکه رادیویی نمایش با برنامه‌های «دیالوگ» و «گوش بینا» چهلمین جشنواره تئاتر فجر را در آیتم‌های مختلف پوشش می‌دهد. برنامه رادیویی «دیالوگ» اولین برنامه زنده شبکه رادیویی نمایش است که از روزهای ابتدایی شروع به فعالیت این شبکه فعالیت خود را آغاز کرده است و در فصل ابتدایی خود شنبه‌ها تا پنجشنبه‌ها هر شب در ۷۵ دقیقه از ساعت ۲۱ با مخاطبان همراه بود. از ابتدای سال ۱۴۰۰ فصل جدیدی از این برنامه با رویکردی متفاوت و با تمرکز بر هنرهای نمایشی به خصوص تئاتر آغاز شد. فصل جدید این برنامه شنبه شب‌ها از ساعت ۲۱ تا ۲۲ با اجرای ایوب آقاخانی روی آنتن می‌رود. علی بهرامی تهیه‌کننده برنامه رادیویی «دیالوگ» به صبا بیان کرد: از آنجا که شبکه رادیویی نمایش بر خود لازم دانسته رویدادهای مختلف هنرهای نمایشی را در سراسر کشور پوشش دهد، جشنواره تئاتر فجر را به عنوان مهم‌ترین رویداد نمایشی به صورت کامل پوشش رسانه‌ای می‌دهد.





گزارشی از نشست نقد و بررسی مستند «بی‌دربار» با حضور عوامل این مجموعه

روایتی از درون پهلوی

نوشین مجلسی
رسانه

صبح دیروز نشست نقد و بررسی مستند «بی‌دربار» به کارگردانی مهدی نقویان در سالن جلسات ساختمان اداره کل روابط عمومی سازمان صداوسیما برگزار شد. در این نشست حسین قرایی مدیرکل روابط عمومی صداوسیما، محمدحسین نیرومند مشاور هنری و سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسی حقانی استاد تاریخ معاصر و جمعی از اهالی رسانه حضور داشتند. این مستند با استفاده از صوت‌های منتشرشده در مجموعه تاریخ شفاهی ایران و ترکیب آن با تصاویر مرتبط، مجموعه‌ای را فراهم آورده است که درباره دوران پهلوی دوم و دلایل سقوط آن روایتی از عوامل رژیم سابق را ارائه می‌دهد.

تلاش مضاعف در حوزه انقلاب

بی‌دربار در هفت قسمت ۲۵ – ۲۰ دقیقه‌ای از ۱۲ بهمن روی آنتن شبکه یک سیما رفت و بازپخش آن از شبکه افق سیما پخش شد. این مستند گزیده‌ای از صوت‌های مصاحبه با تعدادی از سران رژیم پهلوی در اوایل دهه ۶۰ است که با نام «تاریخ شفاهی ایران» با همکاری دانشگاه هاروارد گردآوری شده است. به گزارش جام‌جم، حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما در این نشست گفت: در دوره تحول صداوسیما این نخستین دهه فجری است که می‌گذرانیم. برنامه داریم آثاری که به‌صورت ویژه به انقلاب اسلامی می‌پردازند را در کانون توجه قرار دهیم و به همین دلیل نشست‌هایی را برای آنها در روابط عمومی ترتیب می‌دهیم. بی‌دربار کار خوبی است و ما دوست داشتیم به چنین آثاری بیشتر ضریب دهیم. او ادامه داد: روایت مستند از انقلاب اسلامی کم بوده و صداوسیما سعی دارد در این مدت آثاری را با این مضمون روی آنتن بفرستد. «آلزایمر» و برنامه گفت‌وگومحور «سرچشمه» از شبکه پنج سیما جزو همین موارد هستند که این روزها پخش می‌شوند. قرایی با شرح خاطره‌ای از شهید حججی بیان کرد: به اسوه‌های بعد از انقلاب هم کم بی‌توجهی نشده است. نوجوانان و جوانان به انقلاب علاقه‌مند هستند و از میان آنها می‌توان به شهید حججی اشاره کرد که از اسوه‌های پس از انقلاب اسلامی بود؛ به انقلاب علاقه داشت و برای معرفی آن تلاش می‌کرد. وی افزود: مردم از این مستندها و برنامه‌هایی با محور انقلاب استقبال می‌کنند. بایستی در حوزه انقلاب تلاش مضاعف کرد. مدیرکل روابط‌عمومی سازمان صداوسیما در پایان گفت: چند سالی است ۱۵ خرداد که به‌عنوان مبدأ انقلاب اسلامی شناخته می‌شود، به یکی از دغدغه‌هایم بدل شده است و به نظرم باید برای آن هم کارهای بیشتری در حوزه مستند صورت گیرد.

یک فرم تازه

مهدی نقویان، کارگردان بی‌دربار درباره این مستند بیان کرد: چند سال است در حوزه تاریخ تحقیق می‌کنم و تاکنون مستندهایی در این حوزه از دهه فجر روی آنتن فرستادیم. قبل از آن مستند «در برابر توفان» بود که دوره پهلوی اول و دوم را روایت می‌کرد. استاد نیرومند با من تماس گرفتند و چنین سوژه‌ای را بیان کردند. می‌شود گفت یک دهه درباره تاریخ پهلوی کار کردم ولی با شنیدن این صداها گویا اولین بار است یک‌سری چیزها را می‌شنوم. همیشه وقتی سوژه‌ای را می‌بینم اگر برای خودم جذاب باشد حس می‌کنم برای مخاطبان هم جذابیت دارد و این جزو همان موارد است.

او ادامه داد: فرمی که در این مستند به کار بردم برای اولین بار استفاده شد و به همین دلیل نگران بودم مخاطبان با آن ارتباط برقرار نکنند. در این فرم دخل و تصرفی در صدای مصاحبه‌ها صورت نگرفته است و به نوعی روایت از درون را شاهد هستیم.

این کارگردان گفت: دشواری کار این بود که صداها را به یک فرمی تبدیل کنیم تا به شکل مستند دربیاید و مخاطب پای آن بنشیند. یک دهه است می‌بینیم به‌شدت پهلوی و شخص محمدرضاشاه را تطهیر می‌کنند و او را مثبت و دموکرات می‌خوانند. درحالی‌که رسانه‌های بی‌بی‌سی و سی‌ان‌ان در آن زمان همین شخص را دیکتاتور تصویر می‌کردند. به نظرم می‌شود روی این تناقض هم کار کرد و مستندی از آن ساخت. در این مستند می‌شنویم نزدیک‌ترین‌ها به شاه که همچنان به او اعلیحضرت می‌گویند، باز او را دیکتاتور می‌دانند!

نقویان در گفت‌وگو با خبرنگار ما درباره آورده این مستند برای کسانی که این مصاحبه‌ها را پیشتر شنیده‌اند، اظهار کرد: درست است که این صوت‌ها منتشر شده و عده‌ای آنها را گوش کردند ولی برای آنان هم وقتی این صداها را با تصاویر و یک روایت قصه‌گو می‌بینند، جذابیت دارد. برای آنها هم که اصلا با این مقوله آشنا نبودند و اتفاقا قشر وسیعی هستند، تماشای این مستند جذاب است. من که مدت‌هاست تاریخ پهلوی و انقلاب را روایت می‌کنم خیلی این صوت‌ها نظرم را جلب نکرده بود اما وقتی در قالب مستند و رسانه‌های تصویری می‌آید، قشر وسیعی از مخاطبان را در برمی‌گیرد.



او درباره ادامه کار در این حوزه بیان کرد: حدود یک دهه است در این خصوص کار می‌کنم و اگر دوستان دیگر هم وارد این حوزه شوند، کمی از بار این دغدغه کم می‌شود. جریان معاند و معارض ما به صورت جدی دارد وقایع را تحریف می‌کند و همه ساله کارهای جدید می‌سازند. این باعث می‌شود من همچنان کار کنم. شاید دچار خستگی شده باشم اما چاره‌ای نیست. تا وقتی می‌بینم تاریخ تحریف می‌شود من می‌کوشم روایت درستی از تاریخ انجام دهم.

مسأله استقلال

موسی حقانی، استاد تاریخ معاصر هم به عنوان منتقد در این نشست حضور داشت و بیان کرد: تاریخ به یک مقوله مناسبتی تبدیل شده که در دهه فجر و مناسبت‌های این‌چنینی با پخش تصاویر و... سراغش می‌رویم. این در صورتی است که نباید به مناسبت‌ها محدود باشد.

او در مورد «بی‌دربار» گفت: کارهای قبلی آقای نقویان را دیده بودم. «در برابر طوفان» کار خوب و خوش‌ساختی بود که از ایشان تماشا کرده بودم. وقتی بی‌دربار را با در برابر طوفان مقایسه می‌کنم، دو فضای متفاوت است اما صلابت در برابر طوفان را ندارد.

حقانی در بخش دیگری از صحبت‌هایش افزود: خوب است آقای نقویان که این کارها را شروع کرده، زحمت بکشد و به غیر از دو روایتی که از دلیل سقوط شاه در این صوت‌ها ارائه شده ، روایتی دیگر را هم نشان دهد؛ روایتی که از وابستگی شاه می‌گوید. فکر می‌کنم این موضوع جایش در مستند خالی باشد. مسأله این است که استقلال برای مردم ما اهمیت دارد. دوران پهلوی به‌ویژه زمان محمد رضا و با کاپیتولاسیون استقلال ما از بین رفت و این برای مردم مهم بود.

او درباره مجموعه تاریخ شفاهی هم بیان کرد: این صداها قابل بهره برداری هستند و آقای نقویان هم در جای خودش به درستی از آنها استفاده کرده است. فقط از نظر شکلی، کاش برای هر قسمت مستند عنوانی انتخاب می‌شد.

چرایی انقلاب

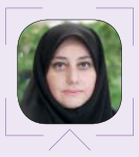
محمدحسین نیرومند، مشاور هنری و سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره شکل‌گیری ایده ساخت این مستند عنوان کرد: متاسفانه آن‌گونه که شایسته است به این مقطع تاریخی یعنی انقلاب اسلامی که تاریخ بشریت را تغییر داد، نپرداختیم. من یک علاقه‌مند به تاریخ به‌خصوص تاریخ انقلاب اسلامی هستم. حدود ۱۰ تا ۱۲ سال پیش در یک مؤسسه کار می‌کردم؛ آنجا چند جلد کتاب که البته بیشتر شبیه جزوه بود، به‌دستم رسید. این مجموعه به اسم تاریخ شفاهی را که مصاحبه با کارگزاران رژیم پهلوی است، حبیب لاجوردی با سرمایه‌گذاری دانشگاه هاروارد جمع‌آوری کرده است. به مرور صوت آن هم وارد کشور شد. من هم نوارها را گوش دادم. کم‌کم از ۱۳۴ گفت‌وگوی انجام شده ۵۴ تا را انتخاب کردم و از آنها بخش‌هایی را که مربوط به انقلاب و سال‌ها ۵۷ ـ ۵۶ بود را با کلیدواژه‌هایی آرشیو کردم. حدود ۵۰۰ بخش با کلیدواژه‌ها بیرون آمد. حاصلش یک پادکست با ۱۰ برنامه ۳۰ دقیقه‌ای شد. جذابیتش این بود که روایتی از درون بود. به همین دلیل آقای نقویان هم می‌خواست ابتدا نام مستندی را که از این مجموعه شکل گرفت «اعتراف می‌کنم» بگذارد اما بعد به بی‌دربار تغییر کرد.

او ادامه داد: این کار کاملا رادیویی بود و آقای نقویان باید برایش تصویر انتخاب می‌کرد. تبدیل این صوت‌ها به یک برنامه جذاب خیلی دشوار است. تلویزیون برخلاف رادیو، رسانه‌ای سرد است. مخاطب کاملا باید به آن توجه کند. درحالی‌که صداها ایراد داشت، تند صحبت می‌کردند و اساسا صدابرداری در آن زمان کیفیت خوبی نداشت. به همین دلیل مخاطبان خیلی باید تمرکز کنند تا کاملا متوجه یک ماجرا بشوند. با این حال آقای نقویان تلاش کرد برای این مستند، جذابیت ایجاد کند. یک‌سوم از ۳۰۰ دقیقه صوت را ایشان استفاده کردند. امیدوارم صداوسیما کمک کند تا ادامه این کار ساخته شود و طی سال هم روی آنتن برود. این کار واقعا ظرفیت دارد تا با روایتی از درون سیستم، چرایی رخ دادن انقلاب را بیان کند.

نقویان:
درست است که این صوت‌ها منتشر شده و عده‌ای آنها را گوش کردند ولی برای آنان هم وقتی این صداها را با تصاویر و یک روایت قصه‌گو می‌بینند، جذابیت دارد. برای آنها هم که اصلا با این مقوله آشنا نبودند و اتفاقا قشر وسیعی هستند، تماشای این مستند جذاب است

برنامه‌ای با قدمت سی و چند سال در رادیو ایران

برنامه «راه امام، کلام امام» هر روز چند دقیقه قبل خبر ۱۴ از رادیو ایران روی آنتن می‌رود



فاطمه عودباشی
رسانه

کافی است نزدیک ساعت ۱۴ موج رادیوتان را روی رادیو ایران بگذارید. آن وقت است که متوجه خواهیدشد در یک حسینیه ساده و بی‌تکلف جماران نشسته‌اید و امام (ره) با بیان مهربانش، مسیر راه پیشرفت ایران را نشان می‌دهد. به همین دلیل به یاد نگاه مصمم و پرنفوذش می‌افتید. این برنامه با نام «راه امام، کلام امام» هر روز پخش می‌شود و سال‌هاست حسین عارفی تهیه‌کننده برنامه است.

با او درباره جزئیات برنامه به صحبت نشستیم.

حسین عارفی، تهیه‌کننده که تقریبا به مدت ۲۴ سال برنامه «راه امام کلام امام» را تهیه می‌کند در این باره می‌گوید: ۱۸ ساله بودم که کارم را در رادیو با برنامه «راه امام» شروع کردم. نوارهای سخنرانی امام را از آرشیو معاونت صدا می‌گرفتم و اگر نبود از موسسه تنظیم و نشر آثار حضرت امام(ره) تهیه می‌کردم. چون نوارها به صورت کاست یا بتاکم بود، آن را به نوارهای استاندارد رادیویی تبدیل می‌کردیم. بعد از مدتی با یک رویکرد جدید برنامه را ادامه دادیم. رویکرد «روزآمد شدن و مناسبت محوری» زحمت زیادی برای پیدا کردن نوارهای سخنرانی و بهتر کردن کیفیت آنها می‌کشیدم.

وی ادامه می‌دهد: وقتی تقریبا آرشیو ما کامل شد، تصمیم گرفتیم به صورت موضوعی و مناسبتی کار کنیم. به طور مثال برای هفته دفاع‌مقدس، هفته دولت، روز قدس و ماه رمضان و... صحبت‌ها و توصیه‌های امام (ره) را با توجه به همان مناسبت گلچین و پخش می‌کردیم و این رویکردها همچنان ادامه دارد.

این تهیه‌کننده درباره این‌که چرا زمان برنامه کم است، توضیح می‌دهد: در گذشته زمان برنامه هفت دقیقه بود و الان پنج دقیقه شده‌است. به نظرم جا دارد در برنامه دیگر رادیو هم از بیانات حضرت امام (ره) استفاده شود. من در طول هفته حداقل نیم‌ساعت بیانات حضرت امام (ره) را می‌شنونم و به تفکر و اندیشه‌های ایشان اشراف کامل دارم. امام (ره) دلسوزانه، صریح و با اراده امور کشور را پیش می‌برد و دغدغه‌اش پیشرفت ایران و آسایش مردم بود.

عارفی بیان می‌کند: با توجه به تحولاتی که در جامعه امروزی رخ داده، کلامی را از ایشان پخش می‌کنیم که اندیشه و تفکر حضرت امام (ره) به عنوان معمار جمهوری اسلامی ایران را برای نسل جدید بدون کلمه‌ای تغییر و حذف، ترسیم کنیم. امام (ره) در بیانات‌شان موضعگیری‌هایی داشتند که به نقش مردم در همه امور جامعه مثل فرهنگ، اقتصاد و... بسیار اهمیت می‌دادند و جلوتر از زمان خودشان فکر و حرکت می‌کردند. وی به ویژگی‌های شخصیت حضرت‌امام (ره) اشاره می‌کند و می‌گوید: خدا محوری، مردمداری و نترسیدن از دشمنان از صفات اصلی ایشان بود و تاکید همیشگی‌شان تکریم و تجلیل از مردم ایران به ویژه ایثارگران بود. به عنوان کسی که سال‌ها برنامه‌ساز این برنامه هستم، محور اصلی اندیشه امام خمینی(ره) را اسلام و پیشرفت ایران می‌دانم. امام(ره) معتقد بودند حکومت با رضایت مردم باید شکل بگیرد و دوام آن به همراهی مردم است و ایشان رضایت مردم را عامل اصلی در موفقیت کارهای کشور می‌دانستند و این در سیره ایشان مشهود است و اگر به تاریخ نگاه کنیم، عنوان حکومت بعد از انقلاب با رای مردم در رفراندوم سال ۱۳۵۸ انتخاب شد. وقتی از عارفی در خصوص بهترین درسی که در این سال‌ها از بیانات حضرت امام(ره) گرفته، جویا می‌شویم، می‌گوید: من برای تولید این برنامه تا به حال چندین بار صحیفه امام (ره) را از اول تا آخر و کتاب‌های دیگری را که ایشان تالیف کرده‌اند، خونده‌ام. امام(ره) هر کاری را که انجام می‌دادند برای خدا بود و با خدا معامله می‌کردند. آخرین کلام امام (ره) به مرحوم حاج احمد خمینی این است: از هیچ کس جز خدا نترس و فقط به خدا توکل کن.



عارفی درباره فعالیت در رادیو می‌گوید: کسی در برنامه‌سازی موفق است که از صفر شروع کند و به کارهای پیشکسوتان احترام بگذارد.

چه خبر؟

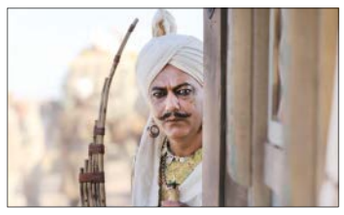
پخش گفت‌وگوی دبیرکل حزب‌ا... لبنان با شبکه العالم

سیدحسن نصرا... دبیرکل حزب‌ا... لبنان امشب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه به وقت تهران میهمان گفت‌وگوی ویژه شبکه العالم می‌شود.

به گزارش جام‌جم، سیدحسن نصرا... در این گفت‌وگوی اختصاصی و مشروح در خصوص انقلاب اسلامی، نقش امام و رهبری در پیروزی و استمرار انقلاب ایران، محور مقاومت، نقش حزب‌ا... لبنان و دیگر اعضای این محور، ایستادگی محور مقاومت و پیروزی‌های مکرر و مستمر این محور در مقابل آمریکا و اسرائیل و بالاخره آینده حرکتی که به رهبری امام خمینی درسال ۱۳۵۷ آغاز شد و در منطقه خاورمیانه رشد کرد و جهان را از خود متاثر کرد سخن می‌گوید.

مشروح این گفت‌وگوی اختصاصی را می‌توانید همزمان در سایت عربی شبکه العالم به نشانی (alalam.ir) و سایت فارسی این شبکه به نشانی (fa.alalam.ir) مشاهده کنید. همچنین این گفت‌وگو در همه صفحات شبکه العالم در فضای مجازی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

«سلمان» به ساخت دکورهای دوران ساسانی رسید



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری این روزها در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد و بخش‌های مربوط به اورشلیم فیلمبرداری می‌شود.

به گزارش فارس، گروه تصویربرداری مجموعه «سلمان فارسی» مدتی است در شهرک سینمایی غزالی مستقر شده است تا تصویربرداری بخش‌های مربوط به اورشلیم را به سرانجام برساند.

این روزها همزمان دکور بخش‌های دوره ساسانی، آتشگاه و سربازخانه ماربین، شهر جی، دروازه میدان مشق و دیوان خانه که بخش‌های اصلی ایران ساسانی هستند، در مرحله تولید قرار دارد.

داوود میرباقری به همراه عوامل سریال سلمان فارسی پس از شاهرود، جلفا، شهرک سینمایی نور قم، سواحل مازندران و جزیره قشم، اکنون در شهرک غزالی مستقر شده و فیلمبرداری را ادامه می‌دهد.

در این سریال تلویزیونی علیرضا شجاع‌نوری ایفاگر نقش میانسالی سلمان فارسی است و تا به حال حضور فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی، مرحوم چنگیز جلیلوند، علی دهکردی، رامونا شاه، احترام برومند، مهدی فقیه و علیرضا مهران در این پروژه اعلام شده است.

این سریال از بازیگران دیگری نیز بهره می‌برد که از جمله آنها می‌توان به حسین یاری، جعفر دهقان، داریوش فرهنگ، سیدجواد طاهری، سیدمهرداد ضیایی، محمد فیلی، محمود پاک‌نیت، محمد صادقی، مجید مظفری، حسن پورشیرازی، اصغر همت، فریبا کوثری، محمدرضا شریفی‌نیا، بهرام شاه محمدلو، صدرالدین حجازی، محمود اردلان، شکرخدا گودرزی، عنایت شفیعی، رضا کیانیان، حسن میرباقری، سیامک اطلسی، اردلان شجاع‌کاوه، رضا توکلی، مهران غفوریان، انوش معظمی، رحیم نوروزی، مهدی فخیم‌زاده، شهرام حقیقت‌دوست، میرطاهر مظلومی، علی اوسیوند، مصطفی طاری، توماج دانش‌بهزادی، صفر محمدی، امین شیردره، حمیدرضا عطایی، محمدرضا حقگو، سپند امیرسلیمانی، شهرام عبدلی، عبدالرضا اکبری، هشام رستم، امیر رضایی، بیوک میرزایی، کاوه فتوحی، ارژنگ امیرفضلی، چنگیز وثوقی، سامان احمدی شهمیرزادی، ویشکا آسایش، داریوش کاردان، محمدجواد جعفرپور، رحمان باقریان، سیدمحمدصادق ابوطالبی، سیدرهام عسگرپور و ساناز شیخ شعاعی اشاره کرد.

در این پروژه مانند سریال‌های قبلی که داوود میرباقری ساخته است، بازیگران دیگری نیز حضور خواهند داشت که هنوز حضور آنها در سریال سلمان فارسی قطعی نشده است.