



۱۰

تاکید وزیر بر خرید آثار جشنواره تجسمی



۱۰

موقعیت مهدی را با اعتقاد کامل ساختم



۱۲

انیمیشن جدید دیزنی مستقیما سر از پخش اینترنتی درآورد

عصر یخبندان ناامیدکننده

صحنه

بلغارها خود را خراسانی می‌دانند

عصر یکشنبه بخش صحنه‌ای چهلمین جشنواره تئاتر فجر، کار خود را با اجرای آثار نمایشی در تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه‌های سنگلج و ایرانشهر و تالارهای مولوی و حافظ آغاز کرد.

به گزارش جام جم، در نخستین روز از شروع کار بخش صحنه‌ای جشنواره، تماشاخانه سنگلج میزبان نمایش «داستان زال» از کشور بلغارستان شد. این اثر نمایشی با کارگردانی النا پاناپوتوا براساس شاهنامه فردوسی و با حضور سفیر کشور بلغارستان، مدیرکل فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و مدیرکل هنرهای نمایشی روی صحنه رفت.

پیش از اجرای این نمایش، خانم نیکولینا کونوا، سفیر بلغارستان در ایران در سخنان کوتاهی ابتدا به زبان فارسی از حضور تماشاگران ایرانی و بلغارستانی برای تماشای این نمایش قدردانی کرد و سپس سخنان خود را به احترام تماشاگران بلغارستانی حاضر در سالن به زبان بلغاری ادامه داد.

او که جزو ایران‌شناسان دانشگاه صوفیه است، از برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر و گروه اجرایی نمایش «داستان زال» قدردانی کرد و از جایگاه مهم هنر تئاتر گفت.

سفیر بلغارستان در ایران ابراز خشنودی کرد که در جشنواره تئاتر فجر، اهمیت هنر تئاتر جشن گرفته می‌شود و این فرصت را داریم تا از تماشای نمایش‌هایی لذت ببریم که زمینه گفت‌وگو میان فرهنگ‌های مختلف ایجاد می‌کنند.

او از سابقه طولانی‌مدت روابط دیپلماتیک ایران و بلغارستان نیز سخن گفت و یادآوری کرد که امسال سابقه این روابط به ۱۲۵ سال می‌رسد و حضور گروهی از بلغارستان در جشنواره تئاتر فجر گامی است موثر برای تبادل فرهنگی هر چه بیشتر.

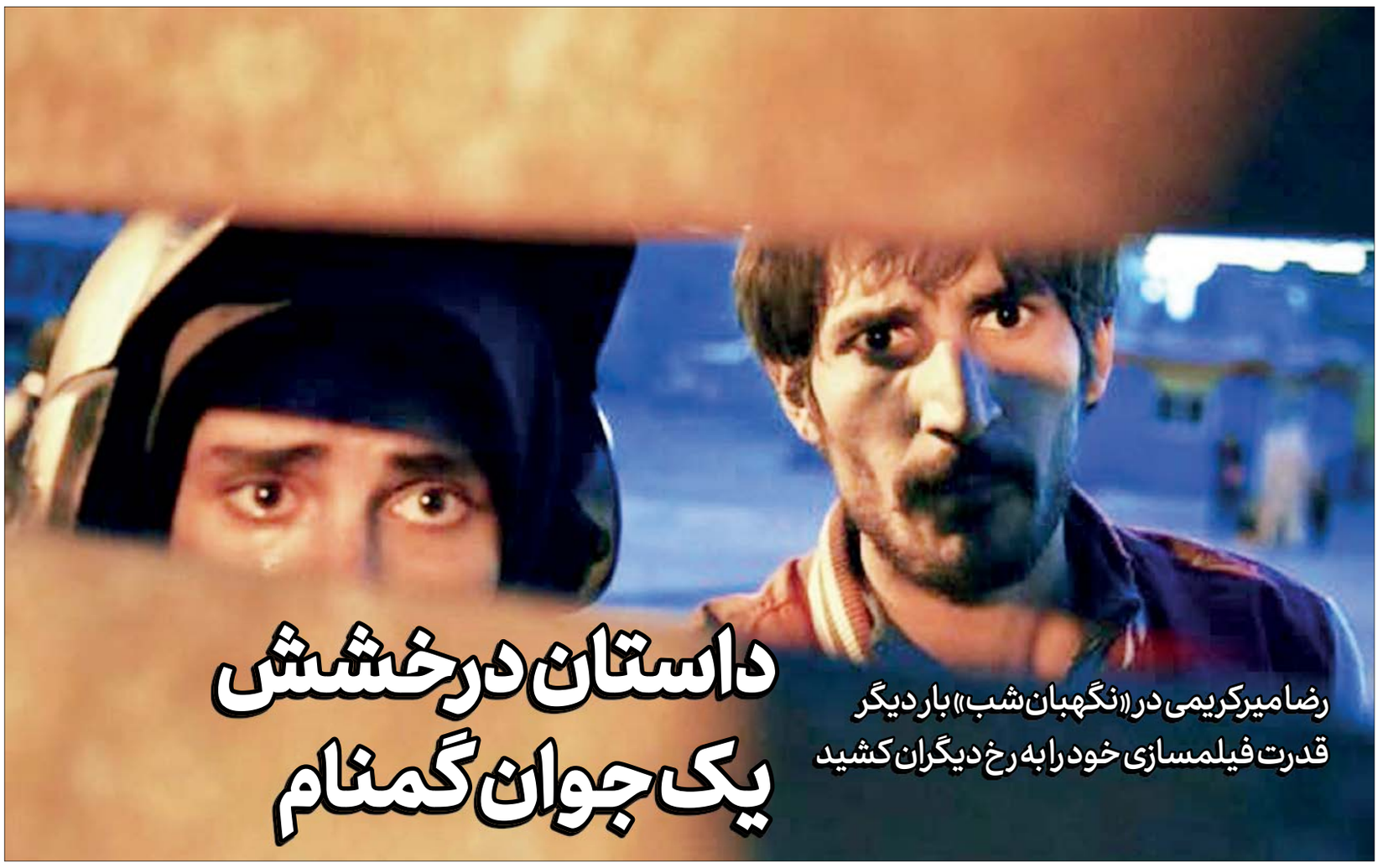
این ایران‌شناس ابراز خوشحالی کرد که نمایشی براساس شاهنامه فردوسی در بلغارستان ساخته شده است و از اشتراکات فرهنگی ایران و کشورش سخن گفت.

او ابراز امیدواری کرد که تماشاگران ایرانی از تلاش هنرمندان بلغارستانی استقبال کنند چرا که تئاتر ایران جایگاه قابل قبولی دارد.

سپس محمدعلی کیانی، مدیرکل فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی که پیش از این رایزن فرهنگی ایران در بلغارستان بوده است، نیز یادآوری کرد که گسترش روابط فرهنگی میان دو کشور، نقطه قوتی است برای تحکیم روابط دیپلماتیک و اقتصادی.

او ابراز خشنودی کرد که سال‌هاست در بلغارستان و در دانشگاه صوفیه کرسی ایران‌شناسی وجود دارد و حدود ۳۰۰ ایران‌شناس در آن فعال هستند و یادآوری کرد که سفیر بلغارستان در ایران هم یکی از همین ایران‌شناسان است.

کیانی همچنین ابراز خرسندی کرد که ادبیات ایران در بلغارستان شناخته شده و آثار ادبی کشورمان در این کشور ترجمه و منتشر شده است. به گفته او، مردم بلغارستان خود را از نژاد ایرانیان می‌دانند و معتقدند به خطه خراسان تعلق دارند.



بازی تورج الوند در «نگهبان شب» توجه منتقدان را به خود جلب کرده است | عکس: حافظ احمدی

۱۱

رضا میرکریمی در «نگهبان شب» بار دیگر قدرت فیلمسازی خود را به رخ دیگران کشید

داستان درخشش یک جوان گمنام

کاغذ اخبار

عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر:

«ماهان» و «لایه‌های دروغ» را ندیدم!

بهروز افخمی، عضو هیات انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر درباره واکنش اهالی رسانه و منتقدان به حضور فیلم‌های سینمایی «ماهان» و «لایه‌های دروغ» در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر، اظهار کرد: من این دو فیلم را ندیده‌ام، یعنی پنج یا شش فیلم از ۶۰ اثری که به ما نمایش داده شد یا ناقص دیدم یا اصلا ندیدم. درباره این فیلم‌ها به آرای اعضای هیات انتخاب مراجعه می‌کردم تا ببینم فیلم را پذیرفته‌اند یا نه.

به گزارش مهر، افخمی ادامه داد: «لایه‌های دروغ»، «ماهان»، «بیرو» و یک فیلم دیگر را من ندیدم و به آن نمره ندادم. در حقیقت نمره دیگر اعضای هیات انتخاب را پذیرفتم و متوجه شدم فیلم برای حضور در بخش سودای سیمرغ نمره آورده است. در این میان شنیده‌ام فیلم «بیرو» خوب و چیزی میان فیلم مستند و داستانی است اما من هم درباره فیلم‌های «لایه‌های دروغ» و «ماهان» زیاد شنیده‌ام که در سطح مسابقه نبوده‌اند.

وی تاکید کرد: باید بگویم اطمینان دارم فیلمی که بهتر از ۲۲ فیلم راه یافته به بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر باشد، در باقیمانده آثار نبود، مگر فیلم‌هایی که پروانه نمایش نگرفته یا اصلاحات داشتند. در حقیقت غیر از پنج اثری که ما به‌عنوان فیلم‌های رزرو نگه داشته بودیم و مشکل پروانه نمایش و اصلاحات داشتند، از جمله فیلم‌های «عروسک»، «علت مرگ: نامعلوم»، «میرجاوه»، «کوچه ژاپنی» و «ستون چهارده» احتمالا از دو فیلم «لایه‌های دروغ» و «ماهان» بهتر بوده‌اند اما علت‌هایی خارج از هیات انتخاب داشتند که وارد بخش سودای سیمرغ نشدند. وی افزود: البته فیلم «میرجاوه» و «ستون چهارده» مشکل پروانه نمایش نداشتند، بلکه سازندگان اثر این ریسک را کرده و فیلم‌هایشان را بدون موسیقی و صداگذاری ناقص ارسال کرده بودند. در حقیقت این دو اثر به همین دلیل صدمه خوردو اگر صداگذاری و موسیقی آن تکمیل می‌شد، رأی می‌آورد. افخمی در پاسخ به این پرسش که با توجه به ارائه نسخه اولیه «مرد بازنده» به هیات انتخاب جشنواره آیا از حضور این فیلم سینمایی به کارگردانی محمدحسین مهدویان در بخش مسابقه راضی است یا نه، گفت: باید بگویم «مرد بازنده» از آنچه که به ما نشان دادند، بسیار بهتر شده است؛ یعنی دقیقا همان چیزی که ما حدس می‌زدیم، اتفاق افتاده است.

پیام خزاعی به مناسبت درگذشت سجادپور

رئیس سازمان سینمایی با تسلیت درگذشت سیدعلیرضا سجادپور، معاون اسبق ارزشیابی و نظارت برسازمان سینمایی، گفت: او یکی از سینماگران خوش‌قریحه بود و جایگاهش در سینمای ملی و ارزش‌مدار کشورمان فراموش‌نشدنی است. خزاعی در پیامی با تسلیت درگذشت سجادپور گفت: شنیدن خبر درگذشت همکار سینماگر و دوست دیرین، سیدعلیرضا سجادپور ناگوار و تلخ بود، خاصه که این اتفاق در بحبوحه جشنواره فیلم فجر رخ داد.

گفت‌وگو با بازیگران تئاتر «بانوی محبوب من»؛ یکی از کارهای بخش مسابقه چهلمین جشنواره تئاتر فجر

بانوی محبوب خانم آدینه؛ نمایشی شبیه به ما



زینب مرزوقی

فرهنگ و هنر

از چند متری محوطه تئاترشهر صدای اجرای یک تئاتر خیابانی کودک می‌آمد. نزدیک که می‌شوید روبه‌روی ورودی اصلی تئاترشهر، گروهی را عروسک به‌دست می‌بینید که در حال اجرا هستند و تماشاگران را به تشویق و دست‌زدن دعوت می‌کنند. در ورودی تئاترشهر، تعدادی از اعضای جشنواره نیز به چک کردن کارت واکسن مشغولند و تاکید می‌کنند اجازه ورود تنها با داشتن کارت واکسن داده می‌شود. با وجود این که تنها ۳۰ درصد از جمعیت سالن برای اجرای کارهای جشنواره تئاترفجر در نظر گرفته شده است اما کم‌کم به تعداد تماشاگران تئاتر «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه افزوده می‌شود. می‌توان حدس زد به دلیل نام کارگردان است و صدالبته بازیگران اصلی. بالاخره زمان اجرا فرا می‌رسد.



تماشاگران وارد سالن می‌شوند و نور همراه با صدای قدم‌های گلاب آدینه روی صحنه اجرا حرکت می‌کند و متوجه حضور کارگردان کار پیش از شروع نمایش و توضیح و خوشامدگویی به مهمان می‌شوید. پرده کنار می‌رود و بازیگران شروع به اجرا می‌کنند و گروه موسیقی زنده نمایش نیز یکی یکی سازهای خود را می‌نوازند. قصه نمایش، داستان دختری به نام الیزابت دولیتل؛ دختری عامی و گل‌فروش است که پروفسور هیگینز که استاد زبان‌شناسی و آواشناسی است قرار است او را به دختری اشرافی با لحن و بیانی اشرافی تبدیل کند. نورا هاشمی کسی است که نقش الیزابت دولیتل را بازی می‌کند و مخاطب قرار است تلاش‌های نورا هاشمی در نقش الیزابت برای یادگیری اصول فن بیان را ببیند. هاشمی در نقش‌اش می‌تواند مصداق اکثر جوانان جامعه ما باشد؛ جوانانی که در مسیر رسیدن به خواسته‌ها و هدف‌هایشان کم می‌آورند، با وجود خستگی و کلافگی اما برای رسیدن به هدف می‌دوند و به قول خود نورا هاشمی در یکی از گفت‌وگوهایش با جام جم «تلاش ملاش» برای رسیدن به خواسته‌هایشان را دارند.

نقش با من بسیار فاصله داشت

امیر غفارمنش در تئاتر بانوی محبوب من، بازیگر نقش آلفرد دولیتل و پدر الیزابت است. غفارمنش در این تئاتر بسیار متفاوت با کارهای تلویزیونی و حتی به گفته خودش تئاتر صحنه‌ای خود ظاهر شده است. او در گفت‌وگو با خبرنگار جام جم درباره همکاری خود با گلاب آدینه در پیک شیوع کرونا می‌گوید: سایر اعضای گروه بیشتر از من برای این کار زحمت کشیدند و سختی دیدند. من ۲۵ الی ۲۷ روز مانده به اجرا به گروه پیوستم و با گروهی پرتلاش و جوان روبه‌رو شدم که در دوره اوج شیوع کرونا درحال تلاش بودند. از یک طرف دیگر بعضی از بچه‌های گروه درگیر کووید شدند و خانم آدینه به آنها اجازه ورود به تمرینات را نمی‌داد تا دوره دوماهه نقاهت‌شان را طی کنند. اکنون هم تمام گروه را ملزم کرد تا دوز سوم واکسن‌شان را تزریق کنند و بعد برای اجرا حاضر شوند. به نظر من این رفتارها علاوه براین که رفتار درستی است بلکه رفتارهای مادرانه خانم آدینه را نشان می‌دهد که نگران گروه است. «دمش گرم؛ دمش گرم» غفارمنش این جمله را در تشویق گلاب آدینه به‌کار می‌برد و دوبار تکرارش می‌کند. او ادامه می‌دهد: خانم آدینه زن بسیار باراده‌ای است و اکنون در حال دیدن ثمره یک‌سال و چند ماه از زحماتش است.

غفارمنش همچنین درباره پیوستن دیرهنگام به گروه تئاتر بانوی محبوب من عنوان می‌کند: قطعا شروع کار در آن زمان سخت بود اما چون وقت نداشتم و سر پروژه کلبه عمو پورنگ و سریال خوشنام بودم زمان زیادی برای تمرین نداشتم، دیالوگ‌های کار را روی فلشی قرار دادم تا در حین رانندگی و در ترافیک گوش کنم.

او درباره نقشی که در این تئاتر بر عهده داشت می‌گوید: نقش با من بسیار فاصله داشت اما می‌توانم بگویم یکی از بهترین بازی‌های من در تئاتر بود. نقش را دوست داشتم و وقتی روی صحنه می‌رفتم انگار آلفرد دولیتل در وجودم می‌آمد و او تعیین می‌کرد که چگونه صحبت کنم یا چگونه بایستم و راه بروم. صدایم را برای این شخصیت صداسازی کردم و قطعا با این صدا خواندن سخت بود اما شد. ولی خروجی کار، آن‌گونه که از بازخورد تماشاگرها متوجه شدم خروجی خوب، مطلوب و دوست‌داشتنی‌ای بود.

> مخاطب قرار است تلاش‌های نورا هاشمی در نقش الیزابت برای یادگیری اصول فن بیان را ببیند. هاشمی در نقش‌اش می‌تواند مصداق اکثر جوانان جامعه ما باشد؛ جوانانی که در مسیر رسیدن به خواسته‌ها و هدف‌هایشان کم می‌آورند، با وجود خستگی و کلافگی اما برای رسیدن به هدف می‌دوند

پیشنهاد همکاری در ساعت ۴ صبح!

گلشید بحرایی، یکی دیگر از بازیگران این کار نمایشی است. بحرایی که در میانه نمایش روی صحنه ظاهر می‌شود نقش مادر پروفسور هیگینز را بازی می‌کند. نقشی که اگر تماشاگران گلشید بحرایی را نشناسند، نمی‌توانند تشخیص دهند سن این شخصیت، با سن واقعی او بسیار فاصله دارد. بحرایی درباره بازی در این نقش اما گفت‌وگوی جالبی با ما دارد. او می‌گوید: حدودا یک‌سال و چند ماه گذشته بود که خانم آدینه ساعت ۴ صبح با من تماس گرفت و گفت قرار است یک کار تئاتر را آغاز کند و در این کار یک نقش پیرزن ۷۰ الی ۸۰ ساله وجود دارد و از من خواست تا آن نقش را بازی کنم. من چند دقیقه فقط به سقف خیره شدم تا متوجه شوم خانم آدینه اکنون دارد شوخی می‌کند یا جدی است. دوستم کنارم نشسته بود. به من گفت گلشید این که خیلی خوب است. به او پاسخ دادم بله، خوب است اما آیا می‌توانم به‌خوبی نقش وشخصیت را دربیاورم؟ دوستم گفت خب با گریم. من هم گفتم بله، اما گریم تنها قسمتی از کار است و باید ببینم تیپ‌سازی و راه‌رفتن را هم در نظر بگیرد اما تنها در حد سه دقیقه بیشتر به پیشنهاد خانم آدینه فکر نکردم و بعدش قبول کردم. اکنون خوشحالم از این که خانم آدینه چنین چالشی را برای من پیش آورد. بحرایی درباره بازخورد مخاطبان درباره بازی‌اش نیز عنوان می‌کند: مخاطبان و دوستان هنرمندی که کار را تماشا کردند همه به بنده لطف داشتند اما نمی‌دانم واقعی است یا می‌خواستند من ناراحت شوم.

بحرایی همچنین می‌گوید تمرین کار «بانوی محبوب من» یک‌سال و چهار ماه طول کشید و دقیقا با پیک کرونا همزمان بود. او درباره سختگیری گلاب آدینه در طول مدت تمرین‌های این تئاتر می‌افزاید: خانم آدینه پروتکل‌های سختگیرانه‌ای را برای ما در نظر گرفته بود و پیش از رفتن در پلاتو برای تمرین یک دوش کامل الکل می‌گرفتیم و بعد برای تمرین می‌رفتیم. شرایط بسیار سختی بود ولی با این حال، افراد بسیاری بودند که به ما می‌گفتند امکان ندارد این کار روی صحنه برود و بسیاری هم می‌گفتند حوصله دارید؟ ول کنید!

او ادامه می‌دهد: دوبار برای اجرا زمان گرفتیم و هر دو بار زمان اجرایمان کنسل شد و مدام اجرا عقب افتاد. تا این که بالاخره ما اجرایی شرافتمندانه و آبرومندانه روی صحنه بردیم. بحرایی همچنین درباره تماشای سایر کارهای جشنواره تئاتر می‌گوید پیش از رفتن به صحنه که یک ساعت و نیم وقت داشتم تا به دیدن بعضی کارها بروم اما از الان به بعد قصد دارم به دیدن کارهای جشنواره فیلم فجر بروم. او همچنین درباره بازخورد مخاطبان نسبت به تئاتر بانوی محبوب من عنوان می‌کند با توجه به بازخوردهای منفی‌ای که داشتیم اما یک هفته پیش از شروع اجرایمان بلیت‌فروشی کار در سایت تیوال آغاز شد و تمام بلیت‌های سه روز پیش از اولین روز اجرایمان فروش رفت. حامی قنبرزاده، یکی از بازیگران جوان این کار است. او نیز می‌گوید: خانم آدینه از همان ابتدا در تمرینات تاکید داشتند تا از دو ماسک استفاده کنیم. او درباره سابقه‌اش نیز عنوان می‌کند عمده کارهایش در تئاتر با میکائیل شهرستانی بوده است. او درباره نقش‌اش در تئاتر بانوی محبوب من می‌افزاید: به طور کلی، حساسیت‌های به‌اندازه و اصولی و ظریف‌بینی خانم آدینه برای بهترنشان‌دادن شخصیت‌های نمایش توسط بازیگران برایم بسیار لذت‌بخش و البته ارزشمند بود و تجربه متفاوتی را برای من رقم زد.