جام جم

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

www.jamejamdaily.ir

یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۰ | ۱۱ رجب ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست و دوم - شماره ۶۱۵۵ | استان تهران و البرز ۳۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان | Sunday - February 13, 2022

۱۷

طارمی، فرشته نجات پورتو در مهم‌ترین بازی فصل شد

سوپرگل مهدی در دربی جنجالی

در «کلیک» بخوانید

سنت و مدرنیته در بازاریابی

با شکست گفت‌وگوها در برلین، جنگ از هر زمان دیگری به اوکراین نزدیک‌تر است

روسیه-اوکراین چه‌کسی ماشه را می‌کشد؟

سفارت جمهوری اسلامی ایران در کی‌یف از هموطنان خواست خود را برای شرایط اضطراری آماده کنند

۸

دستپخت «خداداد» برای نوروز

گفت‌وگو با کارگردان و بازیگران سریال نوروزی «خداداد» که از شبکه ۲ پخش می‌شود

عکس: پویا شاه‌جهانی | ۶_۷

گزارشی از آتش‌سوزی در بازار تهران که پس از ۳۳۰ دقیقه توسط آتش‌نشانی مهار شد

آتش در تیمچه حاجب‌الدوله

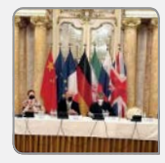
۱۹

گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس از راهبرد اصلاح شبکه حمل‌ونقل هوایی کشور و مشکلات این بخش

فرودگاه‌ها چگونه سودده می‌شوند؟

یکی از مهم‌ترین شاخص‌های رشد اقتصادی هر کشور، وضعیت رشد حمل‌ونقل هوایی آن است. به‌رغم اهمیت این موضوع، داده‌های گردآوری شده نشان دهنده سهم بسیار اندک بخش هوایی در جابه جایی مسافران کشور است. براساس داده‌های گردآوری شده در سال ۱۳۹۴ در راستای آخرین مطالعات موجود از طرح جامع حمل‌ونقل کشور، شیوه‌های جاده‌ای، ریلی و هوایی به ترتیب ۷ / ۹۷، ۲ / ۱ و ۱/۱ درصد از سهم جابه‌جایی مسافران کشور را به‌خود اختصاص داده‌اند. این وضعیت تا امروز نیز تغییر قابل توجهی نداشته است...

۳



چرا آمریکا نمی‌تواند با یک تصمیم سیاسی، خود را از سردرگمی نجات دهد؟

بی‌برنامگی آمریکایی‌ها در وین

۲

روز ملی ایران در رویداد بزرگ و جهانی اکسپوی دبی با توزیع شله‌زرد گرامی داشته شد

جذب گردشگر با شله زرد!

۱۶

با وجود خودکفایی ۹۰درصدی در تولید دارو، بعضی پزشکان بر تجویز داروهای خارجی اصرار دارند

نسخه‌های نایاب ساز!

۱۸

یادداشت

«موقعیت مهدی» نماینده افتخارآمیز رسانه ملی

دکتر حمید شاه‌آبادی

معاون سیما

فیلم فاخر «موقعیت مهدی» با نگاهی به بخشی از زندگی و شهادت سردار شهید مهدی باکری، نماینده افتخارآمیز رسانه ملی در چهلمین جشنواره فیلم فجر بود. دریافت شایسته سیمرغ بهترین فیلم و نیز چهار سیمرغ دیگر در بخش‌های بهترین کارگردان فیلم اول، بهترین صدابرداری، بهترین جلوه‌های ویژه، بهترین موسیقی متن، همراه با استقبال خیره‌کننده منتقدان و مخاطبان جشنواره فجر امسال از این فیلم فاخر نشان داد سینمای دفاع مقدس، ظرفیتی پایان‌ناپذیر برای خلق آثار هنری است و پرداخت حرفه‌ای و هوشمندانه به موضوعات و اسوه‌های انقلاب، موجب برانگیختن شوق و نگاه علاقه‌مندان حقیقی سینما می‌شود. همچنان که امروز موقعیت مهدی به برگی زرین و سرافراز در تاریخ هنر ایران زمین تبدیل شده است. هادی حجازی‌فر و عوامل تولید موقعیت مهدی به نیکی نشان دادند برترین‌ها در عرصه هنر، نه با هیاهو و جلوه‌گری، بلکه در کنار و سکوت به ثمر می‌رسند و جایگاه خود را می‌یابند. هر چند این گروه با موانع و دشواری‌هایی هم در راه تولید مواجه شدند اما حمایت‌های صداوسیما از آنها استمرار داشت. سرداران و شهدای دوران دفاع مقدس، الگوهای بی‌بدیل صدق و اخلاص هستند و به تصویر درآوردن آنها نیازمند کوششی صادقانه و خالصانه است. اتفاق مهمی که برای فیلم موقعیت مهدی هم به وقوع پیوسته و حاصل زحمات گروه سازنده این اثر، تبدیل به اثری شاعرانه و نافذ شده است که چشمان بینندگانش را تر و قلب آنها را طربناک می‌کند. این فیلم اگرچه بر زندگی و مجاهدت‌های شهید مهدی باکری و اطرافیان وی از جمله شهید حمید باکری متمرکز است و به بخشی از تاریخچه جنگ تحمیلی مثل عملیات‌های بدر و خیبر می‌پردازد، اما می‌تواند الهام‌بخش جامعه امروز و به‌ویژه مسوولان و مدیران اجرایی برای حل کردن مسائل و پشت سر گذاشتن بحران‌ها باشد. فیلمی که پیچیده‌ترین موقعیت‌های جنگی و همچنین زیباترین لحظات زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری را با روایتی ساده و روان به تصویر درآورده و فرصتی فراهم می‌کند تا مخاطب، دقایقی با این شهیدان خلوت و همراه آنان به نیایش برود. این نوید را به همه مردم عزیزمان و به‌ویژه آنهاکه پای تماشای این فیلم، دلباخته مهدی و حمید باکری شدند، می‌دهیم که در آینده نزدیک، مینی‌سریال «عاشورا» با روایت شجاعت و حماسه‌آفرینی لشکر ۳۱ عاشورا در سیما تماشایی خواهد شد. یکی از برنامه‌های سیما تولید مینی‌سریال‌هایی همراه با یک نسخه سینمایی است. رفتن سراغ بخش‌هایی از زندگی شهید باکری، اولین تجربه معاونت سیما در این راه است که خوشبختانه موفقیت‌آمیز بود. دو مینی‌سریال دیگر با عنوان‌های «عملیات مهندسی» درباره سازمان منافقین و «گریز» با موضوع عزل و فرار بنی‌صدر نیز در نوبت تولید قرار دارند. همچنین در آینده نزدیک سریال‌هایی درباره سرداران شهید محمد بروجردی، حسن باقری و صیاد شیرازی به مرحله تولید خواهند رسید. در پایان باز هم به هادی حجازی‌فر، حبیب ا... والی‌نژاد و همکارانش در تولید فیلم موقعیت مهدی به خاطر بازنمایی هنرمندانه زندگی یکی از ستارگان درخشان کهکشان انقلاب و همچنین موفقیت‌هایشان در جشنواره فیلم فجر تبریک گفته و به همکارانم در مرکز سیما فیلم خدا قوت می‌گویم.

درنگ

رسانه‌ها، میدان‌دار نبرد شناختی

علیرضا داودی

کارشناس ارشد رسانه و علوم شناختی

مکانیزم علوم شناختی تمرکز بر طراحی مسیر است، این علم در طراحی مسیر به جای تمرکز بر نتیجه، سه گام را در دستور کار قرار می‌دهد؛ صلح، نبرد و جنگ. مفهوم جنگ و صلح که مشخص است، اما حدفاصل بین جنگ و صلح را نبرد تلقی می‌کنیم. به عبارت بهتر این مرحله بنا به اقتضائات، هم جنگ است و هم صلح، همچنین نه جنگ است و نه صلح. به این مرحله حالت هوشیارباش یا آماده‌باش هم اطلاق می‌شود.

در حوزه شناختی برای ایجاد، حفظ، تثبیت و استمرار صلح، از ۹۰ تکنیک پایه استفاده می‌شود. در گام جنگ از ۸۰ تکنیک نهایی و در گام نبرد ۱۰۰ تکنیک میانی به کار برده می‌شود که اصطلاحا به آن «مدیریت نبرد» هم می‌گویند. این مرحله از حوزه شناختی یعنی به یقین، ما در مرحله صلح نیستیم اما قطعا به مرحله جنگ نظامی هم وارد نشده‌ایم و به نوعی مرحله تهدیدات را سپری می‌کنیم. گام نبرد طیف گسترده‌ای دارد اما در این گام هرچقدر مدیریت شرایط قوی‌تر باشد، از جنگ بیشتر فاصله گرفته می‌شود و برعکس؛ مدیریت ضعیف، نزدیک شدن به جنگ را درپی دارد. پس طرفین مسیر نبرد، همیشه دنبال این هستند که بتوانند در دستگاه محاسباتی رقیب اختلال ایجاد کنند اما اگر یک طرف در حوزه نبرد پیروز باشد، آیا لزوما در حوزه جنگ هم پیروز خواهد بود؟ خیر! علت این است که امکان دارد یک طرف در حوزه رسانه که بخش عمده مدیریت حوزه میدان نبرد را پوشش می‌دهد، موفق باشد اما به لحاظ نظامی در میدان زمینگیر شود. برعکس هم امکان دارد؛ ممکن است یک طرف در مدیریت نبرد، از نظر رسانه‌ای ضعیف باشد اما در مدیریت جنگ نظامی، تمام‌عیار قوی و موفق ظاهر شود. بنابراین موفقیت در حوزه نبرد لزوما موفقیت در حوزه جنگ نظامی تلقی نمی‌شود و برعکس. از این رو مکانیزم به‌کارگیری تکنیک‌ها در حوزه شناختی، تعیین‌کننده ورود به مرحله جنگ یا صلح است و نوع مدیریت تکنیکال در میدان نبرد، برای نگه داشت مخاطب و طراحی یقین در ذهن او در این مرحله، طراح اصلی مسیر خواهد بود. بعضی از کارشناسان معتقدند ما در مرحله جنگ شناختی هستیم؛ البته به دلیل اشتراکاتی که در مفاهیم وجود دارد، واژه‌های جنگ و نبرد بعضا به جای هم استفاده می‌شوند، زمانی که آمریکایی‌ها پهپاد گلوبال هاوک را برفراز ایران پرواز دادند و پدافند ایران آن را منهدم کرد؛ این اقدام یک کنش نظامی بود که از آن به عنوان میدان نبرد یاد می‌کنیم زیرا آمریکایی‌ها توان ورود به جنگ با ایران را نداشتند و ندارند. پس ضربه محاسبه‌شده هوشمند در حوزه نبرد، مانع جنگ می‌شود. چون در مصداق مذکور، ایران نشان داد وقتی بتواند پهپاد را بزند، توانایی زدن بقیه اجزای نظامی آمریکا را هم دارد. به این ترتیب، مدیریت میدان در حوزه نبردهای هوشمند در حوزه شناختی یعنی تاثیر گذاشتن بر رفتار واکنشی طرف مقابل؛ در مثال پهپاد، ایران هم هویت آمریکایی، هم ماهیت آمریکایی و هم اراده آمریکایی را زد. زیرا گلوبال هاوک نماد صنعت آمریکایی است. صنعت آمریکایی هم یعنی هویت، ماهیت و اراده آمریکایی، پس وقتی به نیاز، انتظار و ضرورت آمریکا ضربه زدیم، یعنی به طور کلی «american life» را در حوزه بین‌الملل زدیم. هرچند که در این مورد از ابزار نظامی استفاده شد، اما این اقدام در حوزه نبرد محسوب می‌شود، زیرا باعث شد تا آمریکایی‌ها نتوانند وارد جنگ نظامی با ایران شوند. بنابراین نحوه کنترل و هوشمندسازی رفتار تقابلی در حوزه نبرد، یعنی ما در حالت صلح نیستیم و در حالت جنگ هم نبوده‌ایم.

پس ما در مرحله جنگ شناختی نیستیم، بلکه در مرحله نبرد شناختی قرار داریم. چون در حوزه جنگ، جنبه نظامی‌گری به‌شدت پررنگ و برجسته می‌شود، در حالی که ما الان درگیر اتفاقات رسانه‌محور در همه شئون آن هستیم و جایی که رسانه میدان‌داری می‌کند، حوزه نبرد است. وقتی وارد جنگ می‌شویم، نیروهای مسلح رتبه یک و رسانه‌ها در رتبه دو قرار می‌گیرند، اما در نبرد حتی اگر نیروهای مسلح هم ورود کنند رسانه ورود، پشتیبانی، تبیین، تشریح و تحلیل می‌کند و نهایتا مانع بروز یک جنگ می‌شود. در این مرحله شلیک، شلیک اخطار است. در حوزه نبرد، اخطار اتفاق می‌افتد و در حوزه جنگ، ضربه مستقیم رخ می‌دهد. زمانی که رژیم صهیونیستی و حماس تبادل آتش می‌کنند، در نوار غزه یا تل‌آویو موشک زده می‌شود، این جنگ تمام‌عیار است. اما زمانی که منافع ملی آمریکا توسط پدافند ایران زمینگیر می‌شود و آنها پاسخی نمی‌دهند، حوزه نبرد محسوب می‌شود. بدین‌ترتیب تفاوت بین جنگ و نبرد این‌گونه مشخص می‌شود.

خبر

اطلاعیه شبکه نمایش در خصوص قطع صدای ویژه برنامه‌های چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر

گروه رسانه

مخاطبان گرامی! ضمن سپاس از همراهی شما با ویژه برنامه های چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، به آگاهی می رسانیم؛ پس از بررسی دقیق کارشناسان فنی درباره علت قطع صدای پخش زنده مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر مشخص شد نویز یا اختلال صدا در تمام مدت زمان برنامه‌های پوشش دهنده مراسم اختتامیه، اعم از رادیویی و تلویزیونی و شبکه‌های اجتماعی وجود داشته است. متاسفانه بر اساس تشخیص اشتباه صدابردار برج میلاد در شناخت منبع اختلال صدا، خروجی ارسالی به واحد سیار تلویزیونی صدا و سیما قطع شد و موجب قطع صدا در پخش تلویزیونی مراسم شد این درحالی بود که خروجی صدای ارسالی به واحد سیار رادیویی و سایر رسانه ها برقرار بوده است. همچنین پس از این اتفاق؛ قطع برق رخ داده در بخشی از برج میلاد نیز موجب قطع پخش زنده شبکه های رادیویی به مدت پنج دقیقه شد.

وجود گروه‌های مختلف تولید برنامه خارج از صدا و سیما برخلاف قوانین پخش برنامه های ملی تحت عناوین حامی مالی و... و ضعف فنی تیم صدابرداری محل برگزاری اختتامیه علاوه بر بی نظمی معمول در برنامه‌هایی از این دست زمینه ساز این اتفاق بوده که امید است با هماهنگی های بین دستگاه‌های متولی شاهد تکرار آن در مراسم‌های مشابه نباشیم.

تظاهرات در کابل در اعتراض به تصمیم آمریکا

تظاهرکنندگان در پایتخت افغانستان روز شنبه تصمیم جو بایدن برای اختصاص ۳.۵ میلیارد دلار از دارایی‌های افغانستان در ایالات متحده به خانواده‌های قربانیان ۱۱ سپتامبر را محکوم کردند. مردم افغانستان بعد از ظهر شنبه در اعتراض به تصمیم رئیس جمهوری آمریکا برای اختصاص ۳.۵ میلیارد دلار از دارایی‌های افغانستان در ایالات متحده به خانواده‌های قربانیان ۱۱ سپتامبر، در کابل تظاهرات کردند. معترضانی که دیروز در مقابل مسجد بزرگ «عیدگاه» در کابل تجمع کرده بودند، از آمریکا خواستند تا به خانواده‌های ده‌ها هزار افغان که در طول ۲۰ سال جنگ افغانستان کشته شده‌اند، غرامت مالی دهد. جو بایدن رئیس جمهور ایالات متحده روز جمعه فرمان مسدود شدن هفت میلیارد دلار از دارایی‌های بانک مرکزی افغانستان در بانک‌های ایالات متحده را امضا کرد. «تورک فرهادی» مشاور پیشین صندوق بین‌المللی پول و مشاور مالی دولت سابق افغانستان (دولت حامد کرزای)، مدیریت سازمان ملل متحد بر ذخایر بانک مرکزی افغانستان را زیر سوال برد و گفت که این پول‌ها برای کمک‌های بشردوستانه نیست، بلکه برای حمایت از واحد پولی افغانستان، کمک به سیاست‌های پولی و مدیریت تراز پرداخت‌های کشور است.

شرکت فروش اموال مازاد بانکها (فام) برگزار می کند:

مزایده ۱۲/۱۴۰۰

یکصد و شصت وششمین مزایده املاک مازاد سیستم بانکی کشور

لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۰ - ۸۸۹۳۳۹۱۶ و ۴۲۰۵۸ تماس حاصل فرمایید.

لیست مزایده در روزنامه های: جام جم ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ همشهری

امروز رجوع به صفحات: ۱۰و۱۱

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

OICO ...make alive

شرکت راه‌اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت (اُیکو) در نظر دارد، پیگرانی هوشمند خط انتقال اتیلن غرب را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد ارزیابی‌کیفی به محل دفتر مرکزی شرکت اُیکو و یا وب‌سایت رسمی شرکت به نشانی: WWW.OICO.ir مراجعه نمایند:

۱- موضوع مناقصه: پیگرانی هوشمند خط انتقال اتیلن غرب از عسلویه تا میاندوآب، به‌طول تقریبی ۱۶۴۰ کیلومتر جهت لوله‌های ۲۴"، ۲۰"، ۱۸"، ۱۴"، ۱۲" و ۸"

۲- مناقصه‌گزار: شرکت راه‌اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت (اُیکو)

۳- محل تحویل اسناد: تهران، بلوار نلسون ماندلا، بن بست قبادیان شرقی، پلاک ۱۱ و یا مراجعه به لینک زیر آگهی مستقر بر روی وب سایت رسمی شرکت WWW.OICO.ir

۴- آخرین مهلت دریافت اسناد: ۵ روزکاری پس از تاریخ درج آگهی نوبت دوم

۵- آخرین مهلت تحویل مدارک از طرف مناقصه‌گران: (مطابق با برنامه زمانی ارزیابی‌کیفی)

۶- سایر شرایط:

• مناقصه دو مرحله‌ای بوده و شرط ورود مناقصه‌گران به مرحله دوم کسب حداقل ۶۰ امتیاز بخش فنی خواهد بود.

• توانائی ارائه ۱۰ ٪ مبلغ پیشنهادی به‌عنوان تضمین انجام تعهدات

https://oico.ir/DownloadFile/WEP.pdf

روابط عمومی شرکت راه‌اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت(اُیکو)