



نامه‌ای به رئیس صداوسیما
برای پوشش اخبار
راهپیمایی روستاییان

اسمعایل احمدی . مسؤول جبهه جهادی منتظران خورشید . در نامه‌ای به رئیس صداوسیما از عملکرد این رسانه در بازار خبر را پریمایر روسانیابی تقدیر کرد .
بعده گزارش روابط عمومی رسانه ملی ، در متن این نامه آمده است : به لطف خدای سبحان جل و علا و رحیمی داهیانه و عالمانه امامین انقلاب اسلامی و حضور بصیرانه امت : ۴۳ بهار از عمر بارکت انقلاب عزیزمان را در حالی پشت سرگردانید که اصول حقه و ارزش‌های الهی و آموزه‌های قاب مکتب : مرزه‌ای جغرافیایی مرز پرگه ایران عزیز را در نور دیده و قلب‌های آزاداندیشان و استقلال طبلان و عدلخواهان گیتی را در پنج



RADASHTE BASHM, SEYNI MI KENM
 AVIDEH HAYIM RA
 BAKARGARDAN MATERAH
 KENM WA AGRAWA AJAZH
 DAD DER KARBIGOYIM.
 BEWDUN AJAZH
 KARIGARDAN HEIJQ WQCT
 KAR NIYI KENM
 JESHN YASHKOH چهل و سومین بهار؛ علی رغم
 MHDODIYEHAI HACSL AZ SHIYOO WEBROS
 MHNHOOS KRONA VA BA RUYAAT SHIYOO NAMHEHAI
 BEHDASTI DRHALI BERGAR SHDKE BARDEGIR CHSHMAN
 JEHANIYAN RAMBEHOT GHIRAT WBCHIRAT EIRANIYAN
 KRDANDIDI.
 AMA DR AYIN MBIAN ATQEH JEHADGRAN AZIZIY RA AZ
 TCHSCHEHAI MXTLFW WAAHAD WA QCSHAR GONAGON
 JAMGUE KE UMREGWANI WGDGRAN HIBAT KHOD RA
 FI SBYIL...WBDOON MRD W MNT DRMNATQF W
 ROSHTAHAI MHROOM KSHWSRSPRI KRDEH AND: SHAD
 NMODEH W MCFV W JGHDASHAN GRDID ECDAM ANQLABI
 RSANEH MLI BUD KE BRAY NXSTIN BAR AHBAR
 SRSARI SIMEYARABA ALHTRAM BE QIYAM PAK ROSHTAYIAN
 AZIZO W YATASI AZSIRHE AMAM RAJHL W AMAM HXPZR
 DR TOJGE BE ROSSTA BE UNWAN MEHD MURFET W
 SRQCHSHME BCSHIRT W DRUNIN HAL PIYSHGAMAN
 TOLIED W PIYSHRFET BAPXSH TCSAWIR RAHEPIYAMI
 AHALI SHRIF ROSHTAHAI GONAGON KSHWSR AGAZ
 KRDNNGAH HEMIYSHH MUPUTOF BE MKRZABE MRZHA
 BRDHE W MTONGE ATANI NMODK EOLIN OLMSTIRAN
 DRBAPRZYM MNHOOS PEHLOVI W BISHTAZAN DFLAU
 MCDS WASLCHI TRIN HAMIAN ANQLAB DR TAM FVTN
 MDSHMAI YEHAR MDRHATAN

و مساعده همکاری هستیم.»
ضمن سپاس به پاس این رویکرد از سوی
همکاران عزیز معاونت سیاسی و پخش اخبار
سیما: انتظار می رود سایر معاونت های رسانه
ملی نیز این مهم را در تمامی برنامه های زنده و
تولیدی و در ساخت تولیدات هنری اعم از تیزیرها
نمایه هنگ ها، مستندات، سریال ها و فیلم های
سینمایی مورد نظر عینی و توجه عملی قرار دهدند
والگوی روس تامحوری در اقدامات و فعالیت های
کلیه نهادها و دستگاه ها در صدر توجهات قرار
گیرد. وقتی رostaها فراموش شده و شهرنشینی
به معنای اتم امروزی که شاهد آن هستیم در
اولویت قرار می گیرد سبک زندگی مصرف گرایانه
پر خرج و برج و اشرافیگری و تحمل گرایی نیز
مشکلات و آسیب های اجتماعی و ناهنجاری ها
و تحديد نسل و رونق انواع بزه؛ کمترین دستاوردها
نمکاه به اصطلاح مدرن امروزی است. در این
در راستاهای مختلف کشور آماده هر نوع
مساعدت و همکاری هستیم.»

پخش سریال‌های ایرانی
در سینما

همزمان با چهل و سومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی به همت رایزنی فرهنگی ایران در سریلانکا و با همکاری امور بین‌الملل صداوسیما و اداره کل همکاری‌های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور جشنواره تلتوبیزیونی فیلم و سریال ایرانی در شبکه تلتوبیزیونی هاریتا در سریلانکا آغاز شد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، نمایش روزانه فیلم‌های ته چین، مستند ایران، پرندگان در سرزمین برف و آفتاب، هرشب تهیایی از جمله فیلم‌های نمایشی این جشنواره می‌باشد. همچنین نمایش سریال جذاب دیوار از روز یکشنبه ۲۴ بهمن آغاز و به مدت ۱۳ هفتگه روぞهای یکشنبه ادامه خواهد داشت.

خداداد یک مرد خانواده‌دوست است

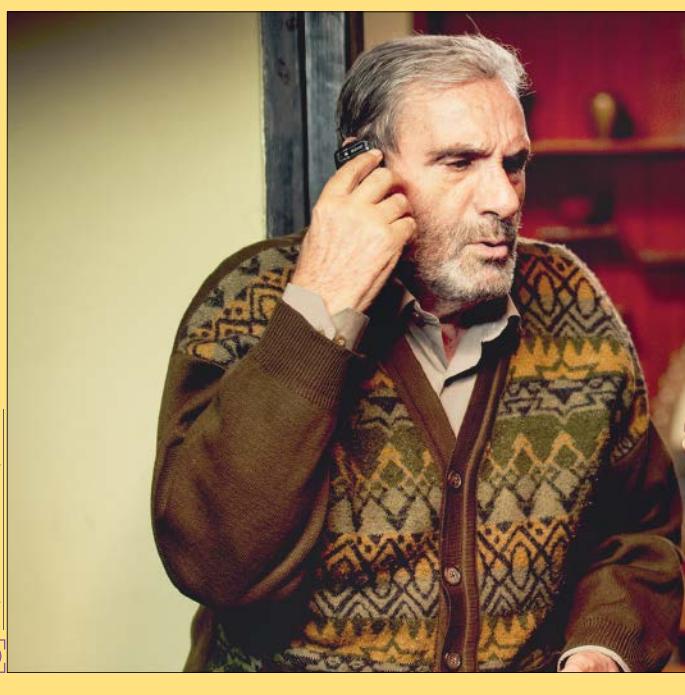
رضاناجی درباره نقش خداداد می‌گوید:

در سریال‌های تلویزیون قرارگرفته است. بر مبنای این آمار در نیمه اول بهمن «برف بی صدای بارد» و «پلاک ۱۳» از شبکه سه سیما و «نوار زرد ۲» از سریال‌های «دزد و پلیس» از شبکه آی فیلم نیز با درصد مشترک ۶۴ درصد های بعدی قرار داردند. سریال‌های بازپخش شده شبکه‌های استانی، ۲۲٪ درصد بیننده در نیمه اول بهمن شبکه دو سیما به ترتیب با ۵۷ درصد و ۵۵ درصد، بیشترین بیننده را داشته‌اند. از بـ: سـرـیـالـهـایـ باـزـپـخـشـ، شـدـهـ سـیـمـاـدـ، نـیـمـهـ اـمـاـ بـهـمـ، «بـانتـخـتـ»^۴

نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما پیرامون سریال‌های سیمادر نیمه اول بهمن امسال نشان می‌دهد ۷۹٪ درصد مردم در نیمه اول بهمن مخاطب برنامه‌های تلویزیون بودند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سریال «برف» در صدام را با شکه سه سیمابا ۵۴٪ درصد مخاطب دارد. بهمن، داد

زی «خداداد» که از شبکه ۲ پخش می‌شود

اداد نوروز ۱۴۰۱



گرفتاری‌های زیادی دارد. از جمله این که باید جهیزیه برای دختر کوچکش فراهم کنست تا روابه خانه بخت بفرستد. البته ماجراهای خداداد هم در نوروز از ۱۴ رخ می‌دهد و قصه کامل‌ابا جامعه امروز همخوانی دارد. این قصه شیرین به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی علی غفاری روایت می‌شود. نقش خداداد قصه را رضاناجی با همان لوجه شیرین آذربایجانی می‌کند. در کنار او پیام دهکردی، سوسن پرور، علی صبوری، زهره حمیدی، آرش نژدی، شیرین بینا، سارا باقری، مهرزاد جعفری، مهرناز بیات، افشنین نخعی، آرش تاج، جواد زیتونی، سیامک اشعریون و سیاوش طهمورث بازی می‌کنند. امیرحسین غفاری و کوثر حیدری بازیگران گوکدک این سریال هستند. به همین دلیل سر صحنه حاضر شدیم و با کارگردان و بازیگران این سریال به گفت و گونشیم.

هرامي، گرفتار مسائل اقتصادي است

سیاوش طهمورث سال گذشته دو سریال شرم و صفر بیست یک را روی تئاتر داشت. حال برای نوروز ۱۴۰۰ انقش مردی به نام بهرامی را در قصه خداداد بازی می‌کند.

در دیرباره نقش خود را در این سریال می‌گوید: من در این سریال نقش بهرامی را بازی می‌کنم، اصولاً بازیگری به این معنی است که شما می‌توانید شخصیت‌سازی کنید. وقتی قرار است شخصیت‌های متفاوت ای بازی کنیم دیگر خود واقعی مان نیستیم. یعنی جلو دوربین دیگر من سیاوش طهمورث نیستم. وقتی بازی در سریال خداداد پیشنهاد شد، احساس کردم یک کار شیرین و تا حدودی کمده است اما مثل وودگی‌هایی که دیگران می‌سازند، نیست. به همین دلیل ترجیح دادم در این سریال بازی کنم.

طهمورث ادامه می‌دهد: این شخصیت مهر زیادی هم به دخترش دارد و همین طور از پر پیریش نگهداری می‌کند ولی از آنچاکه به لحظات مالی سیار گرفتار است، نمی‌تواند خیلی به پدرش محبت کند و فقط به لحظات مالی او را حمایت می‌کند. دخترش هم این حس را نسبت به او دارد. ما وه او سطه این شخصیت خواهیم دید نباید مهرانی‌ها را فراموش کرد و یا بد نهان مفهوم واقعی نزدیگ باشیم.

من بازیگر با شاره به این‌که بخش مناسبت، این سریال در انتخابیش

حالة در سیا، خداداد خوب است

سوسن پرور در تئاتر نقش های متفاوتی را بازی کرده است. او در سریال خداداد نقش نرگس، دختر بزرگ خانواده را بازی می کند. پرور در پاسخ به این سؤال که با بازی در سریال خداداد چه نقشی را تجربه می کند، می گوید: من هر چی نقش در تصویر بازی کردم، دختر ترشییده بود. عداقل ۸۰ تا ۹۰ درصد این طور بود اماده سریال خداداد نقش دختر بزرگ خانواده را به عهده دارم که ناکامی اقتصادی در زندگی دارد. البته همین که خطر ترشییده نبود برايم جذاب بود (با خنده).

برای ادامه می دهد: روزی که برای صحبت با آقای غفاری، کارگردان به دفتر فقتم، درباره تاریخ شفاهی سینمای ایران صحبت کردیم و حرف هایشان سیار هم شیرین بود. راستش ایشان بر کار خیلی مسلط بود و به همین لبلی دولست داشتم با چنین کارگردان باسواندی کار کنم. البته بعد از این فهمه سال کار، آنچه من را برای همکاری ترغیب می کند، گروه و آدم هایی است که با آنها کار می کنم. دیگر خیلی نقش من را لائق نمی دهد. من تئاتر، خواسته همچنانه، مخفیانه، همراهان، گزارنده.

A color photograph of two people standing outdoors next to a red motorcycle. The man on the left is wearing a dark brown jacket over a light-colored shirt and dark trousers, with a black beret-style hat. He is looking towards the woman. The woman on the right is wearing a blue patterned dress with a matching headscarf and glasses, holding a large bouquet of white flowers. She has her hands raised in a gesture. They are positioned in front of a brick wall with a white fluorescent light fixture above them.

می کنم کار تمام شود دلم برایش تنگ می شود.

پروردباره این که نقش نقش مقابل تان راچه کسی بازی می کند توضیح می دهد: نقش همسرم را در سریال آقای علی صبوری بازی می کند. البته خیلی با هم بازی نداریم و در لوگیشن های متفاوت هستیم، در چند سکانس با هم بودیم که خوب و عالی است. بیشتر صحنه هایم با آقای ناجی در نقش پدرم، خانم زهره حیدری در نقش مادرم و با خانم سارا باقری نقش خواهرم و دو بچه های که دارم، است. به حدی این خانواده گرم و دوست داشتنی هستند که احساس می کنم خانواده خودم هستند و اراک پیش خانواده هم هستم.

وی درباره این که بازی کنار علی صبوری که تجربه چندانی در بازیگری ندارد و به واسطه استنداپ کمدی وارد عرصه بازیگری شده، می گوید: بازی خوب و عالی ای با هم داریم و کارگردان هم راضی است. به نظرم کسی که جلوی دوربین می رود، بازیگر است. آقای پورمختار هم بازیگر نبود یا آقای ناجی هم همین طور اما آقای ناجی خرس برلین را گرفت. البته این را می شود گفت که این شغل امنیت ندارد که هر کس می تواند بازیگر شود و این بحث آسیب شناسی می خواهد ولی در مجموع وقتی جلو دوربین می رویم دیگر نامش بازیگر است و می توانیم درباره خوب بودن یا بد بحث بگذاریم. نظر دارم.

[۱] پخش مناسبتی سریال خداداد رنور تاثیری در انتخاب شما داشت؟

نه، اساساً برایم این موضوع مهم نیست که برای کجا بازی کنم؛ برای مدیوم سینما یا تلویزیون، تئاتر نمایش خانگی یا رادیو. آنچه اهمیت دارد این است که بتوانیم نقشی که به ماسپرده شده را بهترین شکل بازی کنیم و برای مخاطب ارزش و احترام زیادی قائل باشیم. معتقدم وقتی با ایمان کافی نقش را اجرا کنیم، حال فرقی نمی‌کند نقش کمدی باشد یا تراژدی یا خانوادگی یا حتی قصه‌آن مذهبی باشد و در ماه مبارک رمضان روی آتن برود؛ حتماً موقف خواهید شد. باید برای کاری که انجام می‌دهیم تمام انرژی و قوای را بگذاریم.

[۲] تا امروز بخشی از سریال خداداد تصویربرداری شده است، آیا صحنه‌ای بود که شما را ذهنی درگیر کرده باشد؟

بله. بسیار زیاد بوده ولی نمی‌توانم درباره‌اش بگویم. (با خندیده)

[۳] یک از بازنترهای اصلی شمادراین سریال، رضاناجی است. کارکردن کنار او چه تجربه‌ای برایتان به همراه داشته‌است؟

بسیار دلچسب و شیرین است. یکی از افتخارات زندگی من، بازی با نسل‌های مختلف در تئاتر، تلویزیون و سینماست. نسل‌هایی چه قبل و چه بعد از من. بازی کنار هنرمندانی همچون رضا ناجی، سوسن پرور و دیگر دولستان دلچسب و گواراست. همیشه از تجربه‌های نو و ناب استقبال می‌کنم و برایم جذابیت دارد.

لک دخت شیطون، هستم!

در چهلمین جشنواره فیلم فجر، چند بچه هم حضور داشتند که در فیلم هایی همچون هناس و... بازی کردند. یکی از آن بچه ها، کوثر حیدری، دختر پنج ساله شیرین زبان بود که حضورش و نوع صحبت کردنش در نشست خبری فیلم هناس در شبکه های اجتماعی منتشر شد و نه تنها برای عوامل فیلم هم شیرین بود بلکه برای مردم هم جذاب بود. حال این دختر بچه بانمک در سریال خداداد هم بازی می کند که به گفته مادرش کلاس های بازیگری را گذرانده است. وقتی از او می خواهند درباره نقش خود بگوید، این طور صحبت می کنند: سلام و عرض ادب دارم خدمت شما. بنده کوثر حیدری هستم، پنج سالم است از تهران. در سریال خداداد نقش سوگل را بازی می کنم که پدرم آقای علی صبوری است و پدربرزگم آقای ناجی هستند. سوگل یک دختر شیطون و بانگموش است.