



۱۱

## محمد رحیم اخوت درگذشت



۱۱

## واکنش نقاش زاده به لورفتن فیلم «علف زار»

فرهنگ

یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۵ شماره ۶۱۵۵

فرهنگ

«خاندان گوچی» منتقدان و تماشاگران را ۲دسته تقسیم کرد

## حرکت خطرناک بر لبه تیغ

۱۲

کاغذ اخبار

دبیر جشنواره تئاتر فجر:

### تست يك نفر مثبت شود گروه حذف می‌شود

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام کرد از گروه‌های حاضر در جشنواره، روز قبل از اجرا تست کرونا گرفته می‌شود و در صورت مثبت شدن تست حتی یک نفر از اعضای گروه، کارکنار گذاشته می‌شود. جشنواره تئاتر فجر در حالی وارد هفتمین روز برگزاری خود شد که تا پیش از این سه نمایش «اتاق»، «بی‌زمان» و «بعد از افتادن» به دلیل ابتلای اعضای گروه به ویروس کرونا از جدول اجراهای جشنواره کنار گذاشته شدند. روز جمعه هم اجرای رادیو تئاتر «سووشون» هم به دلیل مثبت شدن تست کرونا تعدادی از اعضای گروه لغو شد.

حسین مسافرآستانه دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره روند گرفتن تست‌های کرونایی از گروه‌های حاضر در جشنواره، به مهر گفت: «از همه گروه‌های تئاتری حاضر در جشنواره، تست کرونا گرفته می‌شود و متأسفانه حتی با درگیری يك نفر از اعضای گروه به کرونا، مجبوریم گروه را از جدول اجراهای جشنواره حذف کنیم.»

وی یادآور شد: «برای حفظ سلامتی و امنیت جانی گروه‌ها، کارکنان سالن‌ها و تماشاگران، ناچاریم که حتی با ابتلای يك نفر از اعضای گروه، کل گروه را کنار بگذاریم.»

مسافرآستانه تأکید کرد: «از کلیه گروه‌های حاضر در جشنواره، روز قبل از اجرا تست کرونا گرفته می‌شود. ضمن این‌که گروه‌ها موظف به ارائه کارت واکسیناسیون اعضای خود نیز هستند.»

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اظهار امیدواری کرد در روزهای باقیمانده از جشنواره هیچ گروهی به کرونا مبتلا نشود، زیرا با حذف گروه‌ها از جدول اجرا، دیگر فرصت اجرایی مجددی برای‌شان فراهم نمی‌شود و ضمن این‌که فرصتی برای جایگزینی اثر دیگری در جدول جشنواره نیز وجود ندارد.»

### اکران «مرد حلزونی» در سینمای هنر و تجربه

فیلم بلند «مرد حلزونی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مزدک میرعابدینی از دیروز اکران خود را در سینماهای «هنر و تجربه» آغاز کرد. در خلاصه داستان مرد حلزونی آمده است: «محمدعلی وندی، ۴۳ ساله، راننده دلیوری غذا در اورگان آمریکا، زندگی گذشته خود را پشت فرمان مرور می‌کند. رفت و آمدها و سفرهای بسیار و بی‌حاصل خویش را به یاد می‌آورد. به آدم‌ها و فرصت‌های از دست رفته نگاه می‌کند و این آخرین روزی است که مملی در این کشور کار می‌کند. بی‌آن‌که بداند پیش از آن‌که برای همیشه به وطنش ایران بازگردد. اما این دختر کیست؟ دختری که دارد قصه زندگی وندی را تعریف می‌کند؟» مزدک میرعابدینی، وحدت یگانه، ماری تاناکا، فرزانه اسماعیلی، مارال ایران‌دوست، گوئندلین پرلاهیل، نیما شهیدی، ملوژین ماوری، حامد تاجیک، حسن حسین‌اوغلی، دریره کلین، جنیفر شین و یکی اداامز از جمله بازیگران این اثر هستند.

### گفت و گو با نویسنده و کارگردان نمایشی از خوزستان که در جشنواره چهلّم درخشید

## همنشینی شاعرانه عطار با شکسپیر



نمایش «نمایش امشب» ای بر قتل ژولیو سزار و چند مرغ از سیمرغ | عکس: ژوایط عمومی جشنواره فجر

۱۱

### جایزه شهید غنی‌پور بازهم حضوری نخواهد بود

دبیرخانه جایزه شهید «حبيب غنی‌پور» اعلام کرد با توجه به شرایط جدید کرونایی و شیوع سویه امیکرون، احتمالاً امسال هم مراسم حضوری برگزار نمی‌شود. محمد ناصری، دبیر جشنواره ادبی شهید غنی‌پور اظهار کرد: «با توجه به شرایط جدید کرونایی (سویه امیکرون) و به لحاظ ضرورت رعایت پروتکل‌های مربوطه، احتمالاً امسال هم مراسم حضوری برگزار نمی‌شود و مثل دو دوره قبل، از ساعت ۱۰ صبح روز برگزاری مراسم، اسامی برگزیدگان را اعلام و در پایگاه ادبی شهید غنی‌پور به آدرس [www.habibghanipoor.ir](http://www.habibghanipoor.ir) اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.»

ناصری همچنین گفت: «جوایز برگزیدگان و تقدیرشدگان جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور در محلی که نویسندگان تعیین کنند، اهدا خواهد شد.»

### روایت شاعر از شعری که در ۲۲ بهمن خوانده شد

محمد مهدی سیار یکی از شاعران شعر قرآنتی شده میثم مطیعی در راهپیمایی ۲۲ بهمن در واکنش به نظرات مطرح شده روایتی از سرایش آن ارائه داد. شعر مطیعی سروده مشترک محمد مهدی سیار، میلاد عرفانپور و علی‌محمد مؤدب بود. سیار در واکنش به نقدهای صورت‌گرفته روایتی از سرایش این شعر ارائه داد و نوشت:

علم قسط برافراز و فرصت باقی‌ست حق مردم به‌خدا زندگی قسطی نیست... این بیت را دقیقاً در شعبه بانک و در نوبت پرداخت قسط وام گفتم. بیت‌های دیگر کم‌کم و پراکنده اضافه می‌شد. شب ۲۲ بهمن هنوز به ده پانزده بیت کامل هم نرسیده بودیم. تا صبح نخواهیدیم و با این‌که هم علی‌محمد مؤدب و هم میلاد عرفانپور درگیر کرونا بودند، با وسواس این «بیت» را فراهم کردیم و ساختار شعر تکمیل شد. البته که این دست «خطابه شعر» ها معیارهای بلاغی خودشان را دارند و متفاوت‌اند از شعرهای مکتوب متداول.

ساعت حدود ۹ صبح متن کامل را فرستادم برای حاج میثم، پرینت گرفت و راه افتاد که برسد به مراسم. شاید تا آخرین دقیقه قبل از اجرا هم حک و اصلاحش می‌کردیم. بنده خدا میثم از چند روز قبل می‌گفت شعر را زودتر برسانید که لااقل دستگاه و گوشه‌های موسیقایی متناسبش را انتخاب کنم اما باز هم بسیار مسلط خواند، در دستگاه همایون و کاملاً متناسب با مضامین و اقتضای مخاطب. به‌خصوص در اجرای اول یعنی میدان آزادی که شنیدنی‌تر از اجرای مصلی هم شد.

اتفاقات و بازتاب‌ها را لابد دیده‌اید. خیلی‌ها می‌گویند روز جشن انقلاب فقط باید از دستاوردها و شادی‌ها گفت. اما باور ما این است که اتفاقاً جشن یک انقلاب زنده چیزی نیست جز گرد هم آمدن مردم، برای مرور مسیری طی‌شده، مقایسه وضع موجود با شعارهای اولیه و از همه مهم‌تر اعتراض به کاستی‌ها و ناراستی‌ها و سپس تجمع برارده‌ها — برای ادامه حرکت.

### وزیر خارجه در اجرای ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران در سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر با حضور حسین امیرعبداللهیان وزیر خارجه روی صحنه رفت. این برنامه با رهبری عرفان وکیلی اجرا شد اما صدای نصیر حیدریان، رهبر ارکستر در سالن پخش شد که در جملاتی گفت: «با این‌که برای این اجرا برنامه‌ریزی دقیق انجام شده بود اما متأسفانه درگیر بیماری کرونا شدم و ناگزیر از قرنطینه. ارکستر در روزهای گذشته تمرینات خوبی داشته و در شرایط مساعد اجرا قرار دارد و با این‌که نمی‌شود به‌دلیل شرایط به‌وجود آمده به کنسلی اجرا هم فکر کرد اما نوازندگان متحد ارکستر، کنسرت مایستر و همین‌طور سولیس‌ت ویولن با همدلی در کنار ارکستر بودند تا در سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر اجرا داشته باشیم. از همه شما عزیزان تشکر می‌کنم و برای رهبر جوان ارکستر که از استعدادهای آینده موسیقی هستند، عرفان وکیلی عزیز، اجرای خوبی را آرزو می‌کنم. من هم در تمام لحظات از راه دور در کنار شما هستم.»

همان‌ویژه این برنامه دکتر حسین امیرعبداللهیان در پایان برنامه سیدکلی را به گروه ارکستر تقدیم کرد.

عرفان وکیلی هم پس از دریافت این هدیه ضمن سلام و عرض ادب به حاضران در سالن گفت: از آقای عبداللهیان وزیر خارجه کشورمان تشکر می‌کنم اما درواقع این گل باید به آقای حیدریان تقدیم شود و جایشان در این برنامه بسیار خالی است و از حاضران در سالن تقاضا دارم ایشان را تشویق کنند. همچنین کنسرت گروه قوالی نجم‌الدین متشکل از هنرمندان افغانستانی ساکن ایران، عصر جمعه ۲۲ بهمن در سالن فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. این گروه به سرپرستی هوشنگ جاوید مدت کوتاهی است که با همکاری تعدادی از هنرمندان موسیقی افغانستان فعالیت خود را آغاز کرده و با توجه به سوابق موسیقایی هر یک از اعضا که در کار خود کم‌نظیرند، شکل گرفته است. گروه قوالی نجم‌الدین در این کنسرت در حرکتی نوین، متن‌های شعرهای آیینی شاعران معاصر ایرانی را با آوازهای هراتی درهم آمیخت و تا به یک نوآوری تلفیقی در جهت تولید موسیقی معنوی برسد؛ ضمن آن‌که گسترش زبان و ادبیات آیینی پارسی معاصر نیز مورد توجه گروه قرار داشت. قوالی یکی از گونه‌های مرتبط با موسیقی عرفانی است که به نوعی با عبادت آمیخته است و در کشورهایی چون هند، پاکستان و افغانستان رواج دارد. آن‌گونه که در منابع مکتوب آمده، موسیقی قوالی ابتدا در زیارتگاه‌های صوفیان اجرا می‌شده و بخش مهمی از مراسم سماع بوده و طی روندی مشخص به موسیقی مذهبی و عارفانه آسیای شرقی تبدیل شده‌است. [✚](#)

### در شب نخست سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر چه گذشت؟ تصمیم لحظه آخری در اجرای ارکستر سمفونیک تهران



اجرای ارکستر سمفونیک تهران در جشنواره فجر | عکس: سیمرغ

#### خبر خوب وزیر خارجه برای دوستداران موسیقی

امیرعبداللهیان وزیر خارجه پس از حضور در جشنواره موسیقی فجر در جمع خبرنگاران گفت: از یکایک اعضای ارکستر سمفونیک تهران تشکر می‌کنم که اجرای بسیار خوبی را پیش روی مخاطبان قرار دادند. البته امروز مطلع شدم که جناب آقای حیدریان، رهبر ارکستر کنسرت امشب ارکستر سمفونیک تهران به کرونا مبتلا شدند و یکی از جوان‌ترین اعضای گروه رهبری این کنسرت را به عهده مند وی گفتم؛ طبعاً موسیقی در دنیای هنر جایگاه ویژه خود را دارد و من هم در زندگی‌ام به موسیقی علاقه‌مند هستم و حضورم در کنسرت امشب ارکستر سمفونیک تهران در جشنواره موسیقی فجر به نوعی اعلام حمایت و پشتیبانی از هنرمندان این عرصه است و برای همه فعالان این عرصه آرزوی موفقیت می‌کنم. وزیر خارجه کشورمان در پاسخ به پرسش دیگری پیرامون نحوه همکاری وزارت خارجه با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه موسیقی اعلام کرد: طبق صحبت‌ها و توافقاتی که با آقای افضل‌ی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی-هنری رودکی انجام گرفت. امیدواریم بتوانیم در اسفندماه سال جاری یک اجرای مشترکی میان هنرمندان ایرانی و تعدادی از هنرمندان خارجی را برگزار کنیم. طبیعتاً این اتفاق هم در آستانه سال جدید در تالار وحدت خواهد افتاد.

کلاسیک متناسب با سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران به قطعه حماسی و خاطره‌انگیز «پیروزی» اثر همایون رحیمیان را اجرا کرد و پایان‌بخش این کنسرت و بخش ویژه آن آلبوم پوئم سمفونی «سرباز» اثر آرمان مهربان به یاد و احترام شهید سردار حاج قاسم سلیمانی بود.

در این بخش منتخبی از این آلبوم با خوانندگی امیرحسین سمیعی به اجرا درآمد. پوئم سمفونی سرباز شامل شش موومان است که پیش از این توسط ارکستر صداوسیما اجرا شده و مورد استقبال قرار گرفته بود.

#### شامگاه جمعه اجراهای

رسمی جشنواره موسیقی فجر با اجرای ارکستر سمفونیک صداوسیما آغاز شد. جشنواره‌ای که از همان شب نخست و اجرای اول تحت تأثیر همه‌گیری کرونا قرار گرفت و باعث شد

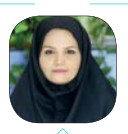
در یک تصمیم لحظه آخری، چوب رهبری ارکستر سمفونیک به جوان ۳۳ساله سپرده شود چرا که تست کرونا ی نصیر حیدریان، رهبر ارکستر سمفونیک تهران ساعاتی قبل از افتتاحیه رسمی جشنواره، مثبت شده بود. تصمیم‌گیری برای اجرای کنسرت با رهبری جدید با سرعت انجام شد و عرفان وکیلی که سابقه همکاری با ارکستر سمفونیک تهران به رهبری علی‌رهبری، نصیر حیدریان و شهرداد روحانی را در کارنامه دارد، در موقعیت حساس و مهم رهبری کنسرت قرار گرفت. البته این تنها نشانه حضور کرونا در جشنواره نبود چرا که نعمت... حسین‌زاده یکی از اعضای گروه قوالی نجم‌الدین کشور افغانستان هم به دلیل ابتلا به کرونا در این کنسرت غایب بود. گزارش می‌خوانید، مروری بر اولین شب اجراهای جشنواره و فضای آن است.

#### اولین اجرا به یاد سردار

شب افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر، تالار وحدت میزبان ارکستر سمفونیک صداوسیما بود. در پیاده راه مقابل تالار نزدیک به در ورودی، صحنه موقتی برپا شده بود برای نوازندگان جوان و نوجوان که به رایگان برای علاقه‌مندان به موسیقی می‌نواختند و توجه رهگذاران را به هنرشان جلب می‌کردند. در تالار وحدت مهمانانی از مراکز و نهادهای فرهنگی، رسانه‌ها و علاقه‌مندان به موسیقی حضور داشتند. پروتکل‌های بهداشتی رعایت شده بود اما نه در بخش ویژه خبرنگاران. در سالنی خلوت و بالکنی شلوغ و مملو از عکاس و خبرنگار اولین اجرای رسمی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر آغاز شد.

ارکستر سمفونیک صداوسیما بعد از اجرای چند قطعه کلاسیک، پوئم سمفونی سرباز را به یاد سردار سلیمانی اجرا کرد. این ارکستر با رهبری آرش امینی به صحنه رفته بود. چند اجرای نخست که با حضور نوازندگان سازهای زهی تقدیم تماشاگران شد، به چند قطعه موسیقی کلاسیک اختصاص داشت از جمله سوئیت کوچک برای ارکستر زهی اثر کارل نیلسن. بعد از آن نوازندگان سازهای بادی و گروه کر به رهبری رازمیک اوحانیان نیز به ارکستر پیوستند و سرنا د برای سازهای بادی اثر آنتون دوازک و «والس اندوهناک» اثر ژان سیبیلیوس را اجرا کردند.

اجرای این ارکستر سمفونیک بعد از چند قطعه



آدرمه‌اجر

ادبیات و هنر