چه خبر؟

آغاز «عصر جدید» با نیمه‌شعبان



سری جدید برنامه «عصر جدید» از عید نیمه‌شعبان روی آنتن شبکه سه خواهد رفت.
به گزارش جام‌جم و به نقل از روابط‌عمومی شبکه سه سیما، مهدی بلوکات، قائم‌مقام این شبکه گفت: به مدد الهی، سری جدید برنامه عصر جدید از عید نیمه‌شعبان مصادف با ۲۷ اسفندماه سال جاری تا عید غدیر سال ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه سه خواهد رفت.
وی در ادامه افزود: اجرای سری جدید برنامه عصر جدید مانند گذشته بر عهده احسان علیخانی خواهد بود و هم‌اکنون مراحل راستی‌آزمایی شرکت‌کنندگان و پیش‌تولید برنامه در حال انجام است. بلوکات همچنین در خصوص ترکیب داوران سری جدید برنامه عصر جدید گفت: احتمال تغییر ترکیب داوران وجود دارد که ان‌شاءا... اعلام خواهد شد.

همراهی رادیو فرهنگ با مردم زلزله‌زده اندیکا



مدیر رادیو فرهنگ در بازدید از مناطق زلزله‌زده اندیکا و دیدار با مسوولان این شهرستان بر انجام رسالت رسانه‌ای این رادیو برای طرح و پیگیری مشکلات منطقه تاکید کرد.
به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، علیرضا حبیبی مدیر رادیو فرهنگ ضمن بازدید از مناطق زلزله‌زده اندیکا و روند بازسازی در این شهرستان، با فرماندار این شهرستان و مدیران برخی ادارات نیز دیدار کرد.
حبیبی در این دیدار یکی از مسوولیت‌های رادیو فرهنگ را رابطه‌ای تنگاتنگ با مجلس عنوان کرد و گفت: این شبکه رادیویی ارتباط مستمر با نمایندگان مجلس شورای اسلامی به ویژه فراکسیون توسعه متوازن دارد.
پس از سیل ۹۸، مدیران سازمان بر اهمیت ارتباط موثرتر با گروه‌های جهادی تاکید داشتند و رادیو امداد راه‌اندازی شد، از این رو این شبکه رادیویی توانست گام‌های موثری را در این حوزه بردارد.
وی در ادامه برنامه «ایران جغرافیای مهربانی» رادیو فرهنگ را که با آغاز ماه مبارک رمضان و به توصیه و تاکید رهبر معظم انقلاب بر نهضت کمک مومنانه شکل گرفت یکی از مصادیق توجه رادیو فرهنگ به حرکت جهادی مردم دانست و گفت: با آغاز کرونا رادیو فرهنگ در کنار فعالان و خیران و جهادگران قرار گرفت و با پوشش گسترده فعالیت آنها برای محرومیت‌زدایی و کمک به مناطق کم‌برخوردار یا آسیب‌دیده در بلایای طبیعی سعی در انجام رسالت رسانه‌ای خود داشت و برای تمرکز بیشتر بر گروه‌های جهادی از ۱۴ اسفند سال گذشته این حرکت را در سبزوار شروع کرد.
مدیر رادیو فرهنگ ادامه داد: پس از زلزله اندیکا چند برنامه مطالبه‌گرایانه را پیگیر شدیم و با تلاش‌های دلسوزانه دکتر ورناصری نماینده مسجدسلیمان، لالی، اندیکا و هفتکل نگاه رئیس مجلس و مسوولان متوجه وضعیت این منطقه شد که بیانگر قدرت رسانه است که امیدواریم با همکاری و همدلی بیشتر در رفع مشکلات مردم و توجه‌دادن مسوولان به مسائلی چون خدمت‌رسانی، معیشت و خدمات فرهنگی گامی موثر برداریم.
حبیبی به سیره و نگاه رهبری که توجه و اهتمام بیش از پیش به محرومان است اشاره کرد و افزود: معرفی و تکریم از خیران که در حد بضاعت مالی خود اقدامات جهادگرایانه انجام داده‌اند، از اهداف برگزاری آیین اهدای نشان نیکوکاری از سوی رادیو فرهنگ است که به منظور توجه به محرومان و ارج نهادن به تلاش خیران انجام می‌شود. در حال حاضر برخی نهادهای فرهنگی خیر، آمادگی خود را برای تجهیز کتابخانه و مدرسه اندیکا اعلام کرده‌اند و تلاش رادیو فرهنگ همراه‌کردن بهزیستی و مجلس شورای اسلامی و نهادهای خدمت‌رسان و پزشکی رفع مشکلات این منطقه و استفاده از ظرفیت‌های گردشگری و بومگردی است.

تصویربرداری «خداداد» نصف شد



تصویربرداری سریال نوروزی شبکه‌دو از نیمه گذشت.
به گزارش سیمافیلم، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «خداداد» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی از نیمه گذشت و هم‌اینک گروه مشغول تصویربرداری در رباط‌کریم هستند. گروه در حال آماده‌سازی سریال برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ از شبکه‌دو سیماست. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «میگن گره‌ای که با دست باز میشه رو نباید با دندون باز کرد، اما خداداد چاره دیگه‌ای نداره و روی این موضوع خیلی حساب کرده!»
در این مجموعه رضا ناجی، پیام دهکردی، علی صبوری، سوسن پرور، مهرناز بیات، آرش تاج، آرش نوذری، افشین نخعی، زهره حمیدی، شیرین بینا، سارا باقری، مهرزاد جعفری، جواد زیتونی، فریبا سادات مرتضوی، سیامک اشعریون و سیاوش طهمورث و بازیگران کودک: امیرحسین غفاری و کوثر حیدری ایفای نقش می‌کنند.
خداداد محصول گروه فیلم و سریال شبکه‌دو سیماست.

جودکی در نمایی از سریال «نوار زرد»



گفت‌وگو با نجمه جودکی که پس از سال‌ها تجربه اجرای برنامه‌های تلویزیونی حالا وارد عرصه بازیگری شده است

بازیگری از اجرا سخت‌تر است

جودکی در سریال نوار زرد نقش یاسمین را بازی می‌کند

فاطمه عودباشی
دبیر رسانه

نجمه جودکی سال‌ها تجربه اجرا در شبکه‌های مختلف سیما را با برنامه‌هایی همچون «شب ایرونی» در شبکه جام جم، «تازه‌ها» و «فرصت ویژه» در شبکه یک، «انتهای الوند» در شبکه دو و... را به عهده داشت و به تازگی وارد عرصه بازیگری شده است. او در سریال تلویزیونی «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که از شبکه دو پخش می‌شد، نقش زنی به نام یاسمن را بازی می‌کرد که در اقدامی غیرمنتظره به قتل می‌رسد و این قتل در نهایت با پیگیری سرگرد کاوه کیهان به باز شدن گره‌های کل قصه منجر می‌شود. پخش این سریال دو روز پیش به پایان رسید. به بهانه پخش این سریال و ورود جودکی به عرصه بازیگری با او گفت‌وگویی داشتیم.

چه شد که از اجرا سر از بازیگری درآوردید؟

روزی که این موضوع پیشنهاد شد من مجری بودم. هرچند تحصیلات دانشگاهی‌ام هم در حوزه سینما بود اما، در این فضا تازه‌کار به حساب می‌آمدم. نمی‌دانم، شاید از سر کنجکاوی بود که دوست داشتم این فضا را تجربه کنم.

کنجکاوی یا جاه‌طلبی؟

هردویش را به‌شدت هستم! اصولا به هر چیزی که می‌خواهم دست پیدا می‌کنم اما انصافا بازیگری تفاوت‌های زیادی با اجرا دارد.

شما در دوره‌ای از اجرا به بازیگری کوچ کردید که همچنان در اجرا حضور داشتید و به‌نوعی فراموش‌شده نبودید. چون بسیاری از کسانی که از یک حرفه به بازیگری آمده‌اند در دوران بازنشستگی چنین کرده‌اند که این مورد درباره شما صادق نیست.

بله، من هم برنامه صبحگاهی مفصل داشتم و هم زمان طلایی شب را روی آنتن بودم. اگر می‌خواستم این‌طور حساب و کتاب کنم هیچ‌وقت نباید به بازیگری می‌آمدم، چراکه بازی هیچ بازیگری به‌اندازه اجرای برنامه تلویزیونی روی آنتن نیست. ضمن آن‌که آن‌کسی که اجرا می‌کرد خود نجمه جودکی بود نه یاسمن در سریال؛ یعنی من واقعی بودم با آن همه آنتن و شرایط خوب، نه بازیگر یک نقش که میزان حضورش روی آنتن بسیار کمتر از اجراست. یعنی اگر می‌خواستم جاه‌طلبی کنم بی‌شک باید اجرا را ادامه می‌دادم.

به خاطر بازیگری اجرا را کنار گذاشتید؟

اصلا. این دو ارتباطی به هم نداشت.

نمی‌خواهید درباره کناره‌گیری‌تان از اجرا صحبت کنید؟

فعلا تمایل ندارم درباره این موضوع حرف بزنم.

بازیگری سخت‌تر است یا اجرا؟

کاملا متفاوت هستند اما اگر بخواهم به‌عنوان یک مجری از خودم این سوال را بپرسم، می‌گویم بازی از اجرا سخت‌تر است و گفت‌وگو از بازی سخت‌تر است.

چطور؟ درباره‌اش توضیح می‌دهید؟

ببینید، وقتی‌که شما دارید یک گفت‌وگو را اجرا می‌کنید باید به حوزه محتوایی گفت‌وگو کاملا اشراف داشته باشی و سطح مطلوبی از دانش و اطلاعات را برای اداره‌کردن گفت‌وگو اندوخته باشید و برای آن‌که بتوانید گفت‌وگو را خوب اداره کنید باید به مسیر محتوایی آن مسلط باشید و وقتی به همه این‌ها آنتن زنده را هم اضافه می‌کنیم، می‌بینیم که فرصت هیچ اشتباهی ندارید و اگر اشتباهی کنید مخاطب کاملا متوجه آن می‌شود و احتمالا روی آنتن زنده ممکن است ضایع و به بی‌سوادی متهم شوید. این می‌تواند اعتبار شما را نزد مخاطب کم کند. گفت‌وگو انصافا سخت و پیچیده است. این‌که فلان سوال شما یا پاسخ شما در لحظه چه قضاوتی از مردم می‌گیرد حساسیت‌های ویژه‌ای دارد.

البته در سریالی بازی کردید که دیده شده و طبیعتا قضاوت مردم را هم در پی دارد.

بله، همین‌طور است اما من یاد گرفتم که از موقعیت‌های این‌چنین فرار نکنم. برای همین هم در بازی دائم با سروش محمدزاده درباره این موضوع صحبت می‌کردم که ایراداتم در بازی کجا بود که آنها را کشف کنم و بتوانم قدمی برای بهبود آنها بردارم. موضوعی که برای من خیلی مهم بود و دوست دارم آن را بگویم همین است که من تمام توانم را برای این نقش گذاشتم و هرچند هیچ ادعایی ندارم اما می‌خواهم مخاطبان بدانند تمام تلاشم را برای این‌که بهترین بازی را داشته باشم انجام دادم و صادقانه می‌گویم هیچ ادعایی درباره این‌که بازیگر خوبی هستم ندارم. من در ابتدای راه هستم و دارم می‌آموزم. من وقتی اجرا می‌کردم نجمه جودکی بودم با عقبه‌ای از پیشینه و تجربه. در بازیگری اما نجمه هستم و حالا دارم نقش یاسمن را بازی می‌کنم و در ابتدای راه قرار دارم. البته که می‌دانم مورد قضاوت قرار خواهم گرفت و دانسته وارد این مسیر شدم.

می‌خواهید این مسیر را تا انتها بروید یا همین تجربه کافی بود؟

تو فکر کن نروم! (خنده) من اجرا را تا انتها طی کردم. دیگر بالاتر از اجرای برنامه نوروزی و شب یلدا و صبحگاهی و شبانگاهی کدام برنامه و زمان اجرا هست که من آن را تجربه نکرده باشم؟ حالا هم دوست دارم در بازیگری موفق شوم و تمام تلاشم را می‌کنم تا این مسیر را که در آغاز آن هستم با موفقیت طی کنم.

این‌که دانش سینمایی و تحصیلات آکادمیک دارید را درباره‌اش کمتر صحبت کرده بودید.

خب من کارگردانی سینما خوانده‌ام در دانشگاه صداوسیما.

و چرا همان مسیر را ادامه ندادید؟

از کجا می‌دانید ادامه ندادم؟ من چند فیلم کوتاه کارگردانی کردم.

این‌که ما از این موضوع خبر نداریم و شما را یک مجری می‌دانیم یعنی این‌که نخواسته‌اید آنها را در فضای رسانه‌ای هم ارائه کنید و ترجیح داده‌اید مجری باشید و ما شما را به‌عنوان مجری بشناسیم.

راستش اجرا آن‌قدر من را درگیر خودش کرد که فرصت ادامه کار در رشته تحصیلی‌ام را پیدا نکردم. من روزهای عجیبی را در اجرا گذراندم. آن روزها واقعا روزهای سختی بود و پیچیدگی‌هایش باعث می‌شد نتوانم در رشته تحصیلی‌ام که اتفاقا به آن علاقه داشتم ادامه فعالیت دهم.

به‌عنوان یک بیننده نظرتان درباره سریال نوار زرد ۲ چه بود؟

نوار زرد، سریال پرگره و حادثه‌ای بود که مخاطب دوست داشت و منتظر بود هرلحظه یکی از بحران‌هایش حل و گره‌هایش باز شود. راستش را بخواهید من خیلی یاسمن را دوست داشتم. البته دلایل فرامتنی هم دارد که بعدا شاید درباره‌اش صحبت کردم. اما با تمام وجود در این سریال حضور داشتم و تمام تلاشم را هم کردم که بازی خوبی از خود نشان دهم.

کار کردن با سروش محمدزاده به‌عنوان کارگردان چطور بود؟

سروش محمدزاده کارش را خیلی خوب بلد است و می‌داند دقیقا چه می‌خواهد. از طرفی هم صبورانه با من همراه شد و با صبوری‌اش خیلی چیزها به من یاد داد و من خیلی خوش‌شانس بودم که کارگردان اولین کارم سروش محمدزاده بود و از اعتمادش هم بسیار ممنونم. ضمن این‌که شخصیت یاسمن کاملا با من فرق داشت. او یک دختر آرام، مهربان و البته ضعیف بود و شاید مهم‌ترین کاری که باید انجام می‌دادم این بود که نجمه را فراموش کنم، قوی بودن را کنار بگذارم و یاسمن را بازی کنم.

جودکی: نوار زرد، سریال پرگره و حادثه‌ای بود که مخاطب دوست داشت و منتظر بود هرلحظه یکی از بحران‌هایش حل و گره‌هایش باز شود

چند قدم تا انتخاب چهره مردمی «فرمول یک»

نوشین مجلسی
رسانه



«فرمول یک» برنامه‌ای که سال ۹۵ روی آنتن تلویزیون متولد شد، به مرور سروشکل تازه‌ای گرفت و به صورت تاک‌شو با اجرای علی ضیا روی آنتن شبکه یک سیما می‌رفت. در هر قسمت برنامه مهمانی از میان هنرمندان، شخصیت‌های برجسته و چهره‌های روز در عرصه‌های گوناگون حضور داشتند که با ضیا به گفت‌وگو می‌نشستند. فرمول یک در برخی سال‌ها نیز در روزهای منتهی به سال نو و همچنین ویژه‌برنامه تحویل سال شبکه یک پخش شده‌است. در دو دوره گذشته برنامه، طرحی برای انتخاب چهره مردمی ایجاد شد که کرونا مانع به سرانجام رسیدن این طرح در دور دوم شد. حالا هیات انتخابی متشکل از چهره‌های سرشناس سینما، تلویزیون، ورزش و جامعه برای انتخاب چهره‌های مردمی برنامه فرمول یک گرد هم آمده‌اند.

آشنایی با هیات انتخاب

به گزارش جام جم، نخستین دوره طرح انتخاب چهره مردمی به همت برنامه فرمول یک با اجرا و تهیه‌کنندگی سیدعلی ضیا سال ۹۷ برگزار شد و پس از انتخاب ۱۱ نفر از بین ۴۰ گزینه اولیه توسط هیات انتخاب، رای گیری از مردم آغاز شد و در نهایت این نرگس کلباسی بود که به عنوان چهره مردمی سال ۹۷ انتخاب شد. شیوع ویروس کرونا مانع از آن شد که در دو سال بعد از این، طرح چهره مردمی به سرانجام برسد و حال امسال دوباره شرایطی فراهم شده تا رسانه ملی آیینه‌ای برای مردم عادی جامعه باشد.
در بین هیات انتخاب امسال فرمول یک چهره‌هایی چون گلاره عباسی بازیگر، محمود انوشه روان‌شناس و سخنران، بهروز شعیبی بازیگر و کارگردان، محمد دادکان مدیر ورزشی سابق و استاد دانشگاه، گلاره ناظمی داور فوتسال بانوان و آقایان، رضا پورحسین از مدیران سابق رسانه ملی و استاد دانشگاه، شهره پیرانی همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد، محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده سینما و تلویزیون و علیرضا قزوه شاعر و رئیس دفتر شعر، موسیقی و سرود رسانه ملی حضور دارند.

یک فهرست ۱۰ نفره

اخیرا جلسه انتخاب ۱۰ نفر از بین ۴۰ چهره برگزیده امسال با حضور این هیات انتخاب، علی ضیا و فضل‌ا... شریعت‌پناهی مدیر گروه اجتماعی شبکه یک در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد.
۹ داور سرشناس پس از آشنایی با ۴۰ چهره، منتخبان خود را معرفی و توضیحاتی درباره دلایل انتخاب خود ارائه کردند. در این نشست که در شب تولد شهید داریوش رضایی‌نژاد برپا شده‌بود، همچنین به یاد این دانشمند هسته‌ای کیک تولد او توسط همسرش بریده شد.
به زودی با نهایی شدن فهرست ۱۰ نفره چهره‌های مردمی، معرفی این چهره‌ها آغاز خواهدشد.

روایت‌های یک خبرنگار

بازیگری که راننده شد



زینب علیپور طهرانی
رسانه

ما همیشه دنبال سوژه هستیم. اما در این پیگیری‌ها و روزهایی که برای تهیه گزارش راهی پشت‌صحنه آثار می‌شویم، کم اتفاقات جالب برایمان نمی‌افتد که خودشان یک پا سوژه هستند. در این بخش قرار است هر بار یکی از این روایت‌ها را تعریف کنیم.

- ببخشین شما خبرنگارین؟
- بله، چطور؟
- آقای تیموری گفتن که شما خبرنگارین و دستور دادن شما رو به مقصد برسونم. گفتم یه کم باهاتون درباره مشکلات راننده‌ها حرف بزنم. شاید حرفم به گوش این تهیه‌کننده‌ها و اونایی که باید برسه و پول ما رو زودتر بدن و فکری به حال ما کنن.

این دیالوگ من و یک راننده محترم بود که در بخش ترابری سریال تلویزیونی فعالیت می‌کرد. بنده خدا بازنشسته فرهنگی بود و به خاطر داشتن دو فرزند دانشجوی دانشگاه آزادی مجبور بود به عنوان راننده با پروژه‌های مختلف همکاری کند. از همان ابتدا که سوار خودرویش شدم، با لحن آرام و مهربان و پدرانه‌ای از مشکلاتش گفت. نه تنها مشکلات خودش که مشکلات همه هم صنف‌هایش که به دنبال گوشی برای شنیدن می‌گردند. ترافیک بود و او هم از شلوغی همیشگی خیابان‌های تهران استفاده و دو تا گوش شنوای رایگان هم پیدا کرد و از مصائب این کار گفت. از ندادن به موقع دستمزدهایشان و بی‌توجهی نسبت به این صنف و مشکلاتی که در حین کار گریبان آنها را می‌گیرد. از برخورد نامناسب برخی بازیگران به اصطلاح ستاره که نگاه از بالا به پایینی دارند و مراعات سن و سال آنها را نمی‌کنند و خرده فرمایشات بسیاری دارند. من هم که سرم درد می‌کند برای این‌که هم سنگ صبور قشر مظلوم جامعه باشم و شنونده خوبی برای دردهایشان و هم این‌که کنجکاو شنیدن حواشی جدید چهره‌ها و نام‌های مشهور. البته کل مسیر به درددل و گله‌گزاری هم نگذشت و صحبت از رفتار به‌شدت هنرمندانه و مردمی برخی بازیگران و چهره‌ها هم به میان آمد. حتی خاطره بانمکی از یکی از بازیگران تعریف کرد که پس از اتمام شب کاری حدود ساعت چهار پنج صبح وقتی آقای بازیگر چهره خسته و خواب‌آلود آقای راننده را می‌بیند، ترجیح می‌دهد خودش فرمان را به دست بگیرد و پیشنهاد می‌کند راننده روی صندلی عقب استراحت کند و آقای بازیگر رانندگی. خودش از یادآوری این خاطره هم خنده‌اش گرفت و هم می‌گفت هنوز هم وقتی در یک پروژه چشمش به آن بازیگر می‌افتد، خجالت می‌کشد. خلاصه این‌که ما در این سال‌ها کم پای درددل راننده‌های پروژه‌ها ننشستیم. افرادی که خواسته‌شان عمل کردن به تعهدها بود و کمی احترام و توجه.

