

۱۲ جیغ بلند در سالن تاریک



۱۱ این کاردرست‌های دوست داشتنی



۱۰ فارسی، زبان قوم خاصی در ایران نیست



حامد عسکری از برگزیدگان بخش ترانه جشنواره موسیقی فجر بود | عکس: پانا

سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر جمعه شب با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزیدگانش را معرفی کرد

زبان گیرای موسیقی ایران برای تمام جهان



آذر مهاجر
ادبیات و هنر

اهالی موسیقی، شب باشکوهشان را برگزار کردند و بعد از یک هفته اجرا در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی بهترین‌های سال ۱۴۰۰ در بخش‌های جوایز بار بد، ترانه، موسیقی ورسانه معرفی شدند. این دوره از جشنواره موسیقی فجر به بزرگداشت استاد مرتضی اعیان نوازنده و مدرس تنبک، استاد آذرنوش صدرسالک، نوازنده و مدرس هارپ و استاد فرج علیپور، نوازنده کمانچه و از چهره‌های سرشناس موسیقی لرستان اختصاص داشت. آیین اختتامیه این دوره با ویدئوکلیپی در رثای سردار شهید قاسم سلیمانی با صدای محمد معتمدی و به آهنگسازی بهزاد عبدی و شعری از کاظم بهمنی آغاز شد و گروه سرود فرزندان ایرانی به سرپرستی مهرداد سعیدا، سه سرود خاطره‌انگیز از دوران پیروزی انقلاب اسلامی اجرا کردند و بعد از سخنرانی‌های مدیران فرهنگی نوبت به اهدای جوایز رسید. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری سرپرست دفتر موسیقی وزارت ارشاد و رئیس جشنواره، مهدی افضلی مدیرعامل بنیاد رودکی، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، محسن رجب‌پور رئیس صنف تهیه‌کنندگان موسیقی، اعضای شورای سیاستگذاری، هیات انتخاب آثار و گروه‌ها و داوران بخش‌های مختلف جشنواره، محمد سریر، مجید انتظامی و همچنین جمعی از هنرمندان و اهالی موسیقی مهمان اختتامیه در تالار وحدت بودند.

اعتلای فرهنگ در جان هنرمند ایرانی

پیام‌های محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری سرپرست دفتر موسیقی و رئیس جشنواره سی و هفتم و حسن ریاحی دبیر جشنواره به صورت ویدئو در مراسم اختتامیه به نمایش درآمد و محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روی صحنه رفت و در جمع حضار ضمن تشکر از اهالی موسیقی و برگزارکنندگان جشنواره به سویه امیکرون اشاره کرد که باعث شد اجراهای جشنواره میزبان تعداد کمتری از تماشاگران باشند.

اسماعیلی در ادامه گفت: بیش از ۱۷۰۰ هنرمند در برپایی جشنواره از ۹ استان و کشورهای خارجی حضور مؤثری داشتند. این مساله ظرفیت بالای موسیقی ایران زمین را نشان می‌دهد. این مایه مباهات ما است که هنر موسیقی ایران آن‌قدر زبان گیرایی دارد که در تمام دنیا مورد قبول و پذیرش علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. ما به حضور اهالی موسیقی در حوزه ارتباطات بین‌المللی نیاز داریم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر کرد و ادامه داد: پیشکسوتان، گنجینه‌های بزرگ و چراغ راه موسیقی ما هستند. من پیش از جشنواره در جلسات مختلف داوری به خدمت اساتید رسیدم و فکر می‌کنم حضور این اساتید برای ما مایه مباهات است. من به دکتر ریاحی که دبیری جشنواره را پذیرفتند و همه عزیزانی که زحمت کشیدند ادای احترام می‌کنم. ما نیازمند تجارب این بزرگان هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مزین‌شدن جشنواره موسیقی فجر با نام شهید قاسم سلیمانی را از مواهب این دوره جشنواره موسیقی فجر برشمرد و به چند سیاست راهبردی در این جشنواره اشاره کرد: نکته اول این است که اکثریت قریب به اتفاق هنرمندان ایران از فاخرترین و اصیل‌ترین بخش‌های جامعه هستند که جان‌شان به نام اعتلای جامعه ایرانی و احترام به فرهنگ ایرانی و آیین‌های دینی گره خورده است. هیچ‌کس حق ندارد به جریان هنری و فرهنگی ما با غیر این منظر و نگاه توجه کند. هنرمندان در پیشانی فرهنگ ما قرار دارند که من و همکارانم خادم آنها هستیم. اسماعیلی اضافه کرد: من از نزدیک شاهد تلاش دست‌اندرکاران جشنواره‌های هنری کشور بودم که در این ایام مجاهدت کردند تا با همه مشکلات، کارها را انجام بدهند. این بی‌انصافی است که یک نقطه ضعف را به همه بخش‌های این رویداد و دستاوردهای آن تسری بدهیم. نکته بعدی این است که دغدغه‌های جامعه ایمانی کشور برای ما اهمیت دارد. آیین دینی با تار و پود جامعه ایرانی گره خورده است. اگر فردی کاری کند که به این باورها توهین شود نیز توسط ما محکوم می‌شود و ما از او اعلام انزجار می‌کنیم. ما برگزارکننده مراسم هستیم ولی اما اگر فردی خطایی مرتکب شود که توهین به سلوک ایمانی ما باشد برای ما محکوم است و اگر دل عزیزان آزرده شده است من عذرخواهی می‌کنم.

فهرست برگزیدگان سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر

جایزه شعر و ترانه جشنواره موسیقی فجر: در این بخش از امیرعلی سلیمانی، حامد عسکری، نفیسه سادات موسوی و محمدمهدی سیار تقدیر به عمل آمد.

برندگان جایزه موسیقی و رسانه

قالب گفت‌وگوی مطبوعاتی: سارا حیدرنژاد از روزنامه شرق برای مطلبی با عنوان «درداکه جز به مرگ نسنجند قدر مرد»

قالب گفت‌وگوی خبرگزاری: علیرضا سعیدی از خبرگزاری مهر با مطلب «نوستالژی گروه سرود احیا می‌شود؟»

قالب گزارش مطبوعاتی: نیره خادمی از پیام ما با مطلب «دغدغه‌های سبز خجوی نی نواز»

قالب گزارش خبرگزاری: علیرضا سعیدی از خبرگزاری مهر با مطلب «خاموشی چراغ کنسرت‌ها دو ساله می‌شود؟»

در قالب یادداشت مطبوعاتی نیز روزنامه جام جم با مطلب «بگذار تا مقابل روی تو بگذریم» تقدیر شد و در بخش یادداشت خبری کامیار صلواتی از نویز با مطلب «مسلک معاصریت» تقدیر شد. در بخش رسانه‌های شنیداری سحر طاعتی از عصر ایران با پادکست «نوای ماندگار» تقدیر شد.

ببخش از این‌که گاهی شام یخ کرد

ترانه «خلوت خوب» سروده حامد عسکری یکی از ترانه‌های برگزیده بخش ترانه سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر بود. این ترانه برخلاف بسیاری از ترانه‌های عاشقانه رایج در موسیقی پاپ، رویکردی عاطفی و عفیفانه به عشقی همسرانه دارد و احساسات میان همسران در یک خانواده ایرانی را به تصویر می‌کشد. این ترانه با صدای حسین حقیقی و با آهنگسازی مهدی یغمایی و تنظیم هومن آزما و تهیه‌کنندگی باشگاه ترانه و موسیقی راه منتشر شده است و گروه داوران جشنواره موسیقی فجر در بخش ترانه شامل محمدعلی بهمنی، اسماعیل امینی، محمود اکرامی‌فر، لیلا کردبچه، محمد امین فروغی، میلاد عرفان‌پور و مجید افشاری آن را جزو ترانه‌های شاخص و برگزیده تولیدشده امسال تشخیص دادند:

چه شب‌ها که تو بارون بهاری / نشستی اسممُ تکرار کردی
چقدر با اون صدای مهربونت / نماز صبح منُ بیدار کردی
تو این دنیای گاهی تلخ و دلگیر / خوشی اینه که با هم بد نبودیم
گونم این همه شیرین نمی‌شد/ اگه ماه عسل مشهد نبودیم
می‌دونم دوسم داری می‌دونی دوستت دارم / تو باشی غصه کم می‌شه تو باشی کم نمیارم
تو و انگشتر فیروزه و اون / قنوت ساده و راز و نیازت
من و آرامش این خلوت خوب/ من و بوییدن چادر نمازت
زمستون می‌شه دنیا تو نباشی / زمستون گفتم و دستام یخ کرد
ببخش از این که گاهی دیر کردم / ببخش از این‌که گاهی شام یخ کرد
می‌دونم دوسم داری می‌دونی دوستت دارم / تو باشی غصه کم می‌شه تو باشی کم نمیارم

برگزیدگان بخش جایزه باربد

اجرای موسیقی نواحی: در این بخش دیپلم افتخار به مهرداد اکبری با اثر «هفت‌خوان و تنبور» رسید و جایزه باربد را مجید کلابی با اثر «تالش» تعلق گرفت.

آهنگسازی موسیقی معاصر ایرانی بی‌کلام: در این بخش دیپلم افتخار آرش هژیرآزاد برای آلبوم «بازار وکیل» اهدا شد و جایزه باربد به آسو کهزادی برای آلبوم «پ روتیوا» تعلق گرفت.

آهنگسازی موسیقی معاصر ایرانی ارکسترال - باکلام: در این بخش بهنام ابوالقاسم و امین همایی دیپلم افتخار گرفتند و جایزه باربد به هنرمندی تعلق نگرفت.

خوانندگی موسیقی معاصر ایرانی - ارکسترال: در این بخش دیپلم افتخار برای آلبوم «چله‌نشین» به حسین علیشاپور اهدا شد و جایزه باربد به پوریا اخواص برای آلبوم «همیشه لحظه بارانی» تعلق گرفت.

آهنگسازی کلاسیک غربی: در این بخش دیپلم افتخار به علی رادمان برای آلبوم «سیلک» اهدا شد و جایزه باربد به رضا والی برای آلبوم «اشتیاق» رسید.

آهنگسازی موسیقی تلفیقی - بی‌کلام: در این بخش دیپلم افتخار به حسام اینانلو برای آلبوم «میان» اهدا شد اما هیچ اثری حائز شرایط دریافت جایزه باربد شناخته نشد.

اجرای موسیقی دستگاهی بی‌کلام: در این بخش دیپلم افتخار به محمد عشقی و المیرا مردانه برای پروژه «سرو و تزرو» رسید؟ جایزه باربد را آرمان مهدیه برای آلبوم «به موازات بی‌نهایت» از آن خود کرد.

آهنگسازی موسیقی پاپ و تلفیقی - باکلام: در این بخش دیپلم افتخار به امیر همایی برای آلبوم «قبل پاییز، بعد پاییز» و جایزه باربد را گروه «پالت» برای آلبوم «نصف‌النهار مبدا» دریافت کرد.

خوانندگی موسیقی پاپ و تلفیقی: در این بخش دیپلم افتخار به بهزاد عمرانی برای آلبوم «احتمالا قهرمانی در کار نیست» رسید و جایزه باربد به امید نعمتی برای آلبوم «نصف‌النهار مبدا» اهدا شد.

آهنگسازی موسیقی دستگاهی - باکلام: در این بخش دیپلم افتخار به مهدی حاجی قاسمی برای آلبوم «کوچه دلگیر توشد» رسید و جایزه باربد به امیر شریفی برای پروژه «شرح این هجران» از آن خود کرد.

خوانندگی موسیقی دستگاهی: در این بخش دیپلم افتخار به مهدی امامی برای آلبوم «شرح این هجران» رسید و جایزه باربد را مجتبی عسگری برای آلبوم «بوستان سعدی» از آن خود کرد.

اجرای موسیقی پاپ - بی‌کلام: در این بخش دیپلم افتخار به مصطفی بیاتی برای اثر «ماه یکشنبه من» رسید و جایزه باربد را الیاس دژاهنگ و مجید عیدانی اصل برای پروژه «رنج» از آن خود کردند.

اجرای موسیقی کلاسیک: در این بخش جایزه باربد به مهرداد غلامی برای آلبوم «قطعاتی برای فلوت» اهدا شد.

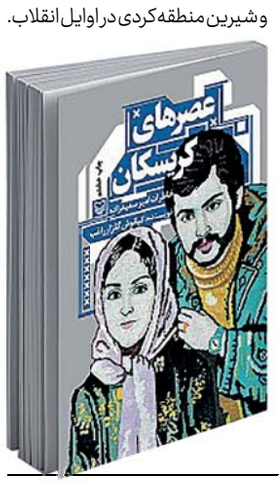
بهترین ناشر: در این بخش ضمن تقدیر از نشر «ماهور» دیپلم افتخار به نیما جوان مدیر نشر «موسیقی جوان» اهدا شد و جایزه باربد را معین فرزاد مدیر نشر «نوفه» از آن خود کرد.

راپسودی ایرانی برای ساز سولو و ارکستر سمفونیک: در این بخش دیپلم افتخار به فرید اسماعیلی ابهری اهدا شد و جایزه باربد را پوریا لاچینی از آن خود کرد.

عطف

ترجمه کتابی که رهبر انقلاب آن را «اعجاب‌آور» توصیف کردند

کتاب «عصرهای کریسکان»، به قلم کیانوش گلزارراغب که توسط انتشارات سوره‌مهر منتشر شده، قرار است به زبان‌های آلمانی، انگلیسی و آذری ترجمه شود. این کتاب نوشته کیانوش گلزارراغب، از نویسندگان حوزه ادبیات دفاع مقدس است. امیر سعیدزاده معروف به سعید سردشتی به همراه همسرش، سعدا حمزه‌ای در این کتاب خاطرات خود از دوران جنگ تحمیلی را روایت کرده است. «عصرهای کریسکان» روایتی پرافت و خیز و جذاب از جبهه غرب به روایت یک شاهد عینی است. کتاب یاد شده، خاطرات یکی از نیروهای انقلابی اهل سردشت از ۱۵ سال مبارزه است. راوی این کتاب، عضو هیچ سازمانی نیست. یک نیروی آزاد است و در عین حال در مأموریت‌های اطلاعاتی و عملیاتی شرکت می‌کند، مأموریت‌هایی نیز برای شناسایی در خارج از کشور دارد و پس از آن راهی سپاه می‌شود. ساواک پیش از انقلاب، سعیدزاده را مورد بازخواست قرار داده بود و او به همین دلیل فراری ولی اسیر کومله شده است اما از چنگ این گروهک نیز فرار می‌کند. چهار سال بعد از جنگ، سعیدزاده به اسارت حزب دموکرات کردستان عراق درمی‌آید. این دوران از ابتدای انقلاب تا سال ۷۴، یعنی یک دوره ۱۵ ساله به طول می‌انجامد. کریسکان منطقه‌ای در کوه سنجاق در کردستان عراق است که مقر اصلی حزب دموکرات ایران بوده است. سعیدزاده دوران اسارت چهار ساله خود را در منطقه کریسکان بوده است. به دلیل این‌که بیشتر اتفاقات در آن منطقه رخ داده، این نام را برای کتاب انتخاب کرده است. از نکات برجسته کتاب «عصرهای کریسکان»، نوع روایتی است که نویسنده برای نقل خاطرات سعیدزاده استفاده کرده است. این کتاب با یک سبک ابتکاری، خاطره چندروایی را طرح کرده است. تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این کتاب نیز سال گذشته منتشر شد. ایشان ضمن اشاره به جذابیت‌های این کتاب فرموده‌اند: بسیار جذاب تهیه شده است؛ هم خود سرگذشت این جوان آزاده کُرد جذاب است و هم نوع نگارش صریح و کوتاه و بی‌حاشیه کتاب. با این‌که نیروهای مبارز کُرد طرفدار جمهوری اسلامی را از نزدیک دیده و شناخته‌ام، آنچه از فداکاری‌های آنان در این کتاب آمده، برایم کاملا جدید و اعجاب‌آور است. نقش مادر و همسر هم حقاً برجسته است. دلاوری و شجاعت راوی و خانواده‌اش ممتاز است و نیز برخی عناصر دیگر کُردی که از آنان نام برده شده است. در کنار این درخشندگی‌ها، رفتار قساوت‌آمیز و شریرانه کسان دیگری که به دروغ از زبان مردم شریف کُرد سخن می‌گفتند نیز به‌خوبی تشریح شده است. کتاب جامعی است؛ تاریخ، شرح حال، شناخت قوم کُرد، شناخت حوادث تلخ و شیرین منطقه کردی در اوایل انقلاب.



گزارش روز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

اضافه شدن سرود به جشنواره موسیقی فجر

مرکز موسیقی مأوا از زیرمجموعه‌های سازمان هنری رسانه‌ای اوج، اختتامیه لیگ سرود ایران را برگزار کرد. در نخستین لیگ سرود ایران، گروه سرود رهروان شهدا از تهران مقام نخست را کسب کرد و گروه‌های طاها از اصفهان و رایة‌الهدی از قم به ترتیب دوم و سوم شدند.

به گزارش تسنیم، در این مراسم سخنران مراسم سهیل سرافرازی، دبیر لیگ سرود بود که در آغاز با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب درباره شعر، ترانه و سرود، گفت: در فصل اول بیش از ۲۰۰۰ سرود در سراسر کشور اجرا شد و در فصل آینده تغییراتی داریم و جام حذفی و دو مدل اجرای جدید لیگ را اضافه خواهیم کرد.

همچنین در این مراسم محمد معتمدی، خواننده نام‌آشنای موسیقی کشور با بیان این‌که شروع کار من هم در موسیقی هم از مدرسه و گروه سرود بود، گفت: من هم در کانون جوانه‌های کاشان و هم در مدرسه محتشم کاشانی عضو گروه‌های سرود بودم و سرودهای کودکی من فکر می‌کنم در آرشیو صدا و سیما وجود دارد؛ البته گروه‌های سرود در زمان کودکی من امکانات الان را نداشتند و آهنگسازی‌ها ساده بودند ولی علاقه‌مندی ورود به دنیای موسیقی در من هم در همان زمان ایجاد شد و خیلی از دوستان من که حضور حرفه‌ای در موسیقی دارند، از همین گروه‌های سرود آغاز کردند.

معتمدی افزود: حضور در گروه‌های سرود برای بچه‌ها خیلی مفید است و باعث می‌شود روابط اجتماعی را به‌خوبی بیاموزند و نحوه تعامل جمعی را به آنان یاد می‌دهد و نیز می‌آموزند که چطور در این عرصه کاری را شروع کنند.

احسان خداپرست، قائم‌مقام مرکز موسیقی مأوا گفت: در اوایل کرونا که مجموعه‌های فرهنگی نمی‌دانستند چگونه دل مردم را شاد کنند، گروه‌های سرود توانستند فضای امیدواری را در کشور ایجاد کنند. امروز گروه‌های سرود می‌توانند جریانی را ایجاد کنند و آن را به قالب‌های دیگری تسری دهند.

سپس اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایراد سخنرانی پرداخت. وی با اظهار شادمانی در جمع گروه‌های سرود، گفت: هنر سرود از محصولات انقلاب اسلامی بوده و از حوالی انقلاب تا پایان جنگ تحمیلی یکی از مهم‌ترین فضاهای هنری و فرهنگی برای بچه‌های گروه سرود بود.

در دهه ۶۰ این هنر بسیار مورد توجه بود و مفاهیم عمیق انقلاب و دفاع مقدس در این قالب روایت می‌شد اما بعد از جنگ تحمیلی و تغییر فضای فرهنگی در دو دهه این موضوع کم‌فروغ شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان اظهار کرد: برنامه اصلی ما در وزارت فرهنگ در دوره جدید، احیای سرود است و بر این اساس دفتر سرود و آهنگ‌های انقلابی را در معاونت هنری وزارت فرهنگ راه‌اندازی کردیم. همچنین در سال‌های آینده در جشنواره‌های فجر این هنر را مورد اهتمام قرار خواهیم داد. در ۱۱ استان محروم هم آموزش سرود رایگان در حال انجام است.