مکث

موفقیت دوباره هالند؟



تحلیلگران اقتصادی سینما برای اکشن ماجراجویانه «روی نقشه مشخص نشده» تام هالند پیش‌بینی افتتاحیه‌ای ۳۰میلیون دلاری می‌کنند. این فیلم دیروز روی پرده سینماهای آمریکای شمالی رفت و رسانه‌ها می‌گویند نمایش نیمه‌شب آن حدود ۴میلیون دلار فروش داشته‌است. هالند در فیلم تازه‌اش در قالب شخصیت یک شکارچی گنج‌های قدیمی ظاهر شده که با کمک مربی‌اش راهی یک ماجراجویی هیجان‌انگیز به سبک ایندیاناجونز می‌شود. مارک والبرگ، مربی او در این داستان است. روبن فلیشر سازنده «ونوم» کارگردانی روی نقشه مشخص نشده را انجام داده است. شرکت سونی برای تولید فیلمش ۱۲۰میلیون دلار هزینه کرده که به معنی آن است که این اکشن باید بلیت‌های زیادی بفروشد تا بتواند لقب اثری پرفروش را بگیرد! فروش بین‌المللی فیلم در ۱۵کشور دنیا، افتتاحیه بین‌المللی ۲۱میلیون دلاری را برای آن به همراه داشته است. تام هالند هم‌اکنون «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» را با موفقیت روی پرده سینماهای جهان دارد./ باکس‌آفیس

یک دکتر جکیل دیگر

خبر می‌رسد که ادی ایزارد جلوی دوربین سینما در نقش دکتر جکیل معروف داستان‌های ترسناک بازی خواهد کرد. این اولین‌بار نیست که داستان مشهور سال ۱۸۸۶ رابرت لوئیس استیونسن «پرونده عجیب دکتر جکیل و مستر هاید» به فیلمی سینمایی تبدیل می‌شود اما برای منتقدان باعث تعجب است که این‌بار نقش دکتر جکیل را یک بازیگر خانم بازی می‌کند. فیلم ایزارد با نام «دکتر جکیل» وارد مرحله تولید می‌شود و او در آن در قالب شخصیت دکتر نینا جکیل ظاهر می‌شود. جو استفنسون، کارگردانی فیلم را به‌عهده دارد و فیلمنامه آن را در دوران پاندمی با همکاری دن کلی مولهرن نوشته است. داستان فیلم درباره آشنایی و دوستی دکتر جکیل با راب (با بازی اسکات چمبرز) است که با کمک هم تلاش می‌کنند مانع از نابود کردن زندگی جکیل توسط مستر هاید شوند./ اسکرین اینترنشنال

رقابت سخت ۲ ابرستاره



تهیه‌کنندگان درام تاریخی «لال سینگ چادها» اعلام کردند تاریخ اکران عمومی آن را از ۱۴ آوریل ۲۰۲۲ به ۱۱ آگوست همین سال تغییر داده‌اند. با این تغییر زمان نمایش عمومی فیلم، حالا رقابت سختی بین آن با «رکشا بندهن» در جدول گیشه نمایش سینماهای هند درخواهد گرفت. تهیه‌کنندگان رکشا بندهن رسما گفته‌اند تصمیمی برای تغییر زمان اکران عمومی درام اجتماعی و خانوادگی‌شان ندارند. به این ترتیب، جدول گیشه نمایش بالیوود در ۱۱ آگوست شاهد رقابتی سخت بین دو فیلم عامرخان و آکشی کومار خواهد بود. هر دو بازیگر از جمله مگااستارهای بالیوود هستند که معمولا فیلم‌هایشان غوغایی در جدول گیشه نمایش به راه می‌اندازد. در حالی که عامرخان بعد از حدود دو سال با فیلمی تازه به دیدار تماشاگران سینما می‌آید، آکشی در دو سال اخیر بیش از چهار فیلم در دو بخش استریم و سالن‌های سینماها داشته است. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند نمی‌توانند پیش‌بینی کنند کدام یک از این دو فیلم موفق به کسب صدرنشینی جدول گیشه نمایش خواهد شد./ بالیوود هنگاما

«انتظارات بزرگ» بازیگر اسکاری



اولیویا کولمن، بازیگر اسکارگرفته سینما یکی از نقش‌های اصلی نسخه تازه‌ای از «انتظارات بزرگ» را بازی می‌کند که توسط شبکه بی‌بی‌سی و شرکت اف‌ایکس تهیه می‌شود. او در این اقتباس تلویزیونی در قالب شخصیت خانم ویشام ظاهر می‌شود که نام و چهره‌ای آشنا برای دوستداران دنیای ادبیات و هنرهای تصویری است. کولمن یکی از ۹ بازیگری است که نقش‌های مختلف این مجموعه محدود را بازی می‌کند. بقیه بازیگران این مینی‌سریز چهره‌های چندان شناخته شده و معروفی نیستند. داستان کلاسیک چارلز دیکنز را این‌بار استیون نایت برنامه‌ساز مشهور تلویزیونی بازنویسی کرده‌است. انتظارات بزرگ تازه در شش قسمت تولید می‌شود و کلید فیلمبرداری‌اش تا چند روز دیگر در شهر لندن زده می‌شود. بعد از «سرود کریسمسی» محصول ۲۰۱۹، انتظارات بزرگ دومین همکاری مشترک بی‌بی‌سی و اف‌ایکس براساس داستانی از دیکنز به‌حساب می‌آید./ ددلاین



جیغ بلند در سالن تاریک

رضایت عموم منتقدان و تماشاگران از تغییرات متفاوت در فیلم تازه جیغ



کیکاووس زیاری
فرهنگ و هنر

صنعت سینما سال‌هاست که از سنت دوباره‌سازی و دنباله‌سازی فیلم‌های موفق و پرفروش خود پیروی می‌کند. با این حال به نظر می‌رسد این مقدار کار کافی نیست و باید با مجموعه فیلم‌های موفق خود کارها و اقدامات دیگری هم انجام دهد تا بتواند قسمت‌های جدید این محصولات پرسروصدایش را با لحن و حال‌وهوای تازه و متفاوت در معرض دید عموم تماشاگران قرار دهد. کار جالبی که سازندگان مجموعه ترسناک «جیغ» در قسمت تازه آن انجام داده‌اند، یکی از همین اقدامات جدید است. فیلم که پنجمین قسمت از ماجراهای این درام پرتنش و دلهره‌آور به‌حساب می‌آید به اختصار و با نام کوتاه جیغ اکران عمومی شده‌است. گرچه داستان فیلم دنباله‌ای بر قسمت‌های قبلی آن به‌حساب می‌آید اما داستانی مستقل دارد و یک جورهایی احیای ماجراها و داستان اصلی آن است. صنعت سینما و سازندگان فیلم نام این حرکت و اقدام جدید را ریگوئل گذاشته‌اند و جالب این‌که در اواسط داستان فیلم این نکته از سوی یکی از شخصیت‌های فیلم هم گفته شده و درباره‌اش توضیح کافی داده می‌شود. ریگوئل برخلاف پریکوئل (که داستان و ماجراهای فیلم را به دورانی قبل از شروع داستان اصلی می‌برد) یا اسپین‌آف (که یکی یا چند تا از شخصیت‌های معروف یک مجموعه فیلم را از داستان این فیلم جدا کرده و به‌صورت مستقل دنبال می‌کند) در همان زمان که به احیای داستان مجموعه فیلم می‌پردازد، داستانی در دنباله داستان قسمت‌های قبلی را تعریف می‌کند.

جیغ تازه همزمان با احیای داستان مجموعه فیلم ماجراهای شخصیت‌های اصلی را دنبال می‌کند. داستان ۲۵سال بعد از شروع داستان نسخه اصلی (محصول سال ۱۹۹۶) اتفاق می‌افتد. شهر وودزبورو که در آرامش به‌سر می‌برد، دوباره شاهد بازگشت قاتل نقاب‌پوش شبح‌چهره است که با چاقو به دنبال سلاخی قربانیان دانش‌آموز خود است. حمله او به تارا کارپنتر (جنا اورتگا) باعث مرگ قربانی نمی‌شود اما خواهرش سارا (ملیسا باررا) را مجبور به بازگشت به خانه پدری می‌کند. قاتل نقاب‌پوش که به‌دنبال کشتن ساراست، می‌خواهد گذشته تاریک و اسرارآمیز او را فاش کند. سارا دختر یکی از دو جوانی است که ۲۵سال قبل به‌عنوان قاتل نقاب‌پوش قتل‌عام‌های وودزبورو را سامان داده بود. خیلی زود پای سه شخصیت محوری قسمت‌های قبلی (با بازی نیو کمپل، کارتنی کاکس و دیوید آرکت) به ماجرا باز می‌شود. موش و گربه بازی مرگباری بین قاتل نقاب‌پوش و اهالی شهر آغاز می‌شود و کسی نمی‌داند پشت این نقاب ترسناک، واقعا چه کسی قرار دارد و هدفش از سلاخی اهالی چیست.

جیغ ۵ اولین فیلم از این مجموعه است که توسط وس کریون، خالق اصلی آن کارگردانی نشده است. مرگ نابهنگام او در سال ۲۰۱۵ باعث شد تا کارگردانی فیلم به تیم دو نفره مت بتینلی اوپلین و تیلور گیلت سپرده شود که خود از طرفداران این مجموعه فیلم به‌حساب می‌آیند. جیغ زمانی که برای اولین‌بار به دیدار تماشاگران آمد، ژانر چاقوکشی را احیا و راه را برای تولید فیلم‌هایی با مضمون قاتل چاقو به‌دست هموار کرد. بحث ساخت قسمت پنجم جیغ بلافاصله بعد از نمایش عمومی قسمت چهارم در سال ۲۰۱۱ مطرح شد. فروش نه‌چندان راضی‌کننده قسمت چهارم کریون، کوین ویلیامسن، نویسنده فیلمنامه و تهیه‌کنندگان آن را به این فکر انداخت که برای قسمت بعدی باید فکر چاره کرد و داستانی را در خدمت گرفت که انتظارات تماشاگران را برآورده کرده و این داستان قابل پیش‌بینی نباشد. بعد از رسوایی اخلاقی‌ها روی وینستن، تهیه‌کننده محوری جیغ در سال ۲۰۱۷ و بسته‌شدن شرکت فیلمسازی او، امتیاز تولید قسمت‌های بعدی به شرکت اسپای گلس مدیا گروپ رسید. مدیران شرکت بعد از این جریان در نوامبر ۲۰۱۹، آمادگی خود برای تولید جیغی جدید را اعلام کردند. شیوع کرونا ساخت فیلم را به تعویق انداخت و بالاخره در نوامبر ۲۰۲۰ گروه سازنده خودشان را به کارولینای شمالی رساندند تا کلید فیلمبرداری آن را بزنند. سازندگان فیلم به منظور جلوگیری از افشای خط کلی داستان فیلم، روایت‌های متفاوتی از آن را ارائه دادند.

> شیوع کرونا ساخت فیلم را به تعویق انداخت و بالاخره در نوامبر ۲۰۲۰ گروه سازنده خودشان را به کارولینای شمالی رساندند تا کلید فیلمبرداری آن را بزنند

حداقل ۲ قسمت دیگر

وس کریون برای آینده جیغ‌ها دو قسمت پنجم و ششم را در ذهن داشت. او از سال ۲۰۱۱ به‌دنبال اجرایی کردن این طرح بود. با این وجود، او اصرار داشت که داستان قسمت‌های بعدی حتما باید تفاوت‌هایی با داستان قسمت‌های پیشین خود داشته باشد. با نمایش عمومی فیلم تازه در اواسط ماه ژانویه، تماشاگران و منتقدان با اثری بدیع و جالب توجه روبه‌رو شدند که ضمن حفظ حال‌وهوای نسخه اصلی، چیزهای تازه‌ای به آن افزوده بود. در کنار استقبال خوب مردم از فیلم، منتقدان هم به تحسین داستان و سبک آن پرداختند. فروش ۷۵میلیون دلاری جیغ در آمریکای شمالی، با استقبال ۵۵میلیون دلاری تماشاگران بقیه نقاط دنیا همراه شد. با توجه به هزینه تولید اندک ۲۴میلیون دلاری فیلم، فروش جهانی ۱۳۰میلیون دلاری آن موفقیتی کلان برای سازندگانش به‌حساب می‌آید. سایت روتن تومیتو از مجموعه ۲۶۳ نقد و مرور فیلم، امتیازی ۸۰درصدی به آن داد. عموم منتقدان کار سازندگان فیلم برای خلق و ارائه محصولی تازه و تفاوت (که در عین حال به داستان اصلی هم وفادار باشد) را سخت و دشوار ارزیابی کردند و به آنها نمره قبولی دادند. به باور تعداد زیادی از منتقدان، ژانر چاقوکشی با جیغ جدید باز هم شاهد تحول و دگرگونی بوده‌است. این نکته کار سازندگان فیلم برای تولید قسمت بعدی را با مشکل روبه‌رو می‌کند زیرا حالا توقع تماشاگران بسیار بالاتر رفته و اثری باز هم بهتر و جذاب‌تر از قسمت پنجم می‌خواهند. فعلا نیو کمپل و دو کارگردان فیلم، تمایل و علاقه‌شان برای جیغ ۶ را نشان داده‌اند. اوایل فوریه هم رسما اعلام شد قسمت ششم در دستور کار تهیه‌کنندگانش قرار گرفته و قرار است کلید فیلمبرداری آن تابستان آینده زده شود.

سومین سکوت هیجان‌انگیز



تهیه‌کنندگان درام ترسناک و علمی ـ تخیلی «مکانی ساکت» تولید سومین قسمت آن را رسما تایید کردند. با این حال هنوز اطلاعی از کلیت کار در دست نیست و کسی نمی‌داند جان کراسینسکی، کارگردان و نویسنده فیلمنامه دو قسمت قبلی با سومین قسمت هم همکاری خواهد داشت یا نه. کمپانی پارامونت با سکوت در ارتباط با این موضوع، بر هیجانات مربوط به آینده این اثر بسیار پرفروش و محبوب منتقدان افزوده است. در حالی که اطلاعی از داستان فیلمنامه مکانی ساکت ۳ در دست نیست، اهل فن می‌گویند حتما امیلی بلانت شخصیت محوری داستان دو قسمت قبلی همراه با فرزندانش در راس این داستان خواهند بود. به باور آنها قسمت تازه مجبور است دنباله داستان خانواده آبوت و تلاش آنها برای مقابله با موجودات فضایی نابینا را دنبال و تعریف کند. نکته‌ای که از سوی منتقدان مطرح می‌شود این است که تهیه‌کنندگان فیلم قصد دارند مبارزه بین خانواده آبوت و هیولاهای فضایی اشغال‌کننده زمین را با چه ماجراجویی‌های تازه همراه کنند. اگر همه چیز خوب پیش برود، مکانی ساکت ۳ برای اکران عمومی در بهار ۲۰۲۵ آماده می‌شود. اعلام خبر تولید این فیلم در شرایطی است که پارامونتی‌ها سال قبل خبر تولید اسپین‌آفی مستقل روی داستان فیلم را اعلام کردند. از قرار معلوم دنیای حضور هیولاهای نابینایی که قوه بویایی قوی دارند و به‌دنبال شکار اهالی کره زمین هستند، دارد گسترش زیادی پیدا می‌کند!/ ددلاین

همکاری دوباره مثلث هنری



تام هنکس که «فورست گامپ» را براساس فیلمنامه‌ای از اریک روث برای رابرت زمه‌کیس بازی کرد، یک‌بار دیگر تجربه همکاری با دو دوست قدیمی‌اش را تکرار می‌کند. فیلم تازه‌ای که این سه با همکاری یکدیگر جلوی دوربین می‌برند، «اینجا» نام دارد. فیلمنامه اقتباسی اینجا را روث براساس داستان گرافیکی بسیار موفق و معروفی به همین نام اثر ریچارد مک گوئیر می‌نویسد. داستان مک گوئیر اولین‌بار به‌صورت نوشته‌ای شش صفحه‌ای در سال ۱۹۸۹ منتشر شد. استقبال بالای عمومی از این متن کوتاه باعث شد تا نویسنده‌اش کمی بعد ماجراهای آن را گسترش داده و اینجا تبدیل به یک داستان گرافیکی کامل و پرحجم شد.

داستان اینجا در یک اتاق نه‌چندان بزرگ اتفاق می‌افتد و این مکان لوکیشن اصلی داستان و ماجراهایش است. آدم‌های مختلف و متفاوتی داخل این اتاق می‌شوند و داستان اجراهای مربوط به آنان را در طول دهه‌ها و سده‌های مختلف مورد بررسی قرار می‌دهد. بحث تولید فیلم فعلا در مراحل ابتدایی کار قرار دارد و هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده‌است. به همین دلیل، تاریخ اکران عمومی‌اش هم مشخص نیست. با این حال، زمه‌کیس و هنکس گفته‌اند امیدوارند جادوی فورست گامپ را با آن تکرار کنند. فورست گامپ سال ۱۹۹۵ اکران عمومی شد و در کنار موفقیت بالای مالی، تحسین منتقدان را هم برانگیخت و در مراسم اسکار آن سال موفق به دریافت چند جایزه شد./ ددلاین

اقتباس بازی ویدئویی



شبکه نتفلیکس که سخت به‌دنبال تولید مجموعه فیلم‌های دنباله‌دار است، حالا روی داستان بازی ویدئویی «بیوشاک» تمرکز کرده‌است و می‌خواهد نسخه سینمایی آن را تهیه و تولید کند. این اقدام در حالی صورت می‌گیرد که در چند سال اخیر تولید نسخه سینمایی بازی‌های ویدئویی با استقبال بالایی از سوی تماشاگران و دست‌اندرکاران سینمایی روبه‌رو شده‌است. بیوشاک از جمله بازی‌های بسیار موفق کامپیوتری است که قسمت‌های متعددی از آن روی پیشخوان مغازه‌های عمومی قرار گرفته‌است. قبل از نتفلیکس چند کمپانی بزرگ فیلمسازی هم در پی کسب امتیاز تولید نسخه سینمایی بیوشاک بوده و فیلمسازان مطرحی همچون گور وربینسکی تمایل خود برای کارگردانی نسخه سینمایی این بازی را ابراز کرده بودند.

بازی بیوشاک که اولین‌بار سال ۲۰۰۷ در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت تا امروز بیش از ۳۹ میلیون نسخه فروش داشته‌است. جک شخصیت اصلی بازی تنها بازمانده سقوط هواپیمایی در اقیانوس آتلانتیک در دهه ۶۰میلادی است. او در این محل موفق به کشف دنیای پنهانی می‌شود که توسط تاجری به نام اندرو خلق شده است. جک در این مکان باید با انواع و اقسام دشمنان ریزودرشت مبارزه کند. به‌جز بازی اصلی بیوشاک، دو قسمت دیگر آن هم منتشر شده‌است. نتفلیکس قصد دارد بیوشاک را به یک مجموعه دنباله‌دار سینمایی تبدیل کند و این روزها به‌دنبال بازیگر اصلی و کارگردانی برای آن است./ اسکرین اینترنشنال

بتمن در چین



چینی‌ها که این روزها میانه خوبی با آمریکایی‌ها ندارند، زمان اکران عمومی تازه‌ترین قسمت مجموعه اکشن ابرقهرمانانه «بتمن» را در سینماهای این کشور پرجمعیت آسیایی تعیین کردند. این درام کمیک‌استریپی برای ۱۸ مارس پیش رو رنگ پرده را در چین خواهد دید. رسانه‌های گروهی می‌نویسند با انتخاب تاریخی برای نمایش عمومی بتمن در سینماهای چین، به نظر می‌رسد یخ روابط این کشور با طرف آمریکایی تا حدودی آب شده که یک بلاک باستر پرسروصدای هالیوودی می‌تواند راه خود به پرده سینماهای این کشور را پیدا کند. از سال ۲۰۲۱ که روابط سیاسی بین دو طرف رو به وخامت گذاشت، مسؤولان چینی اجازه نمایش عمومی محصولات آمریکایی در سینماهای کشور را لغو کردند. مدیران کمپانی برادران وارنر که تهیه‌کننده بتمن‌ها هستند هم خبر اکران عمومی تازه‌ترین قسمت ماجراجویی‌های مرد خفاشی گوتام سیتی را تایید کرده‌اند. زوئی کراویتس از مسؤولان برون‌مرزی این کمپانی می‌گوید: «این خبر خوبی برای فیلم ماست. خوشحالیم که تماشاگران چینی می‌توانند در کنار بقیه مردم دنیا به تماشای ماجراجویی‌های مرد خفاشی بنشینند.» قسمت‌های قبلی بتمن نمایش عمومی قوی و موفقیت‌آمیزی در چین داشته است. در سال‌های ۲۰۱۲، ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ سه فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد»، «بتمن علیه سوپرمن» و «لیگ عدالت» موفق به فروش‌های ۵۳، ۹۷ و ۱۰۶میلیون دلاری در گیشه نمایش چین شدند. نقش مرد خفاشی را در قسمت جدید بتمن رابرت پاتینسون بازی کرده‌است./ اسکرین اینترنشنال