جایزه وزارت میراث‌فرهنگی به «بدون قرار قبلی»



وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در اختتامیه بخش تجلی اراده ملی چهلمین جشنواره فیلم‌فجر جایزه خود را به بهروز شعیبی، کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی» اهدا کرد. سعید اوحدی، معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت میراث‌فرهنگی در این مراسم از شعیبی و حجازی‌فر به‌عنوان فیلمسازانی نام برد که در آثار خود الگوسازی درخصوص خودسازی، جامعه‌پردازی و رسیدن به تمدن نوین اسلامی را موردتوجه قرار داده‌اند.

موسیقی‌های مازندران و گلستان و رقص خراسان، ثبت‌ملی شد

سه پرونده در حوزه موسیقی نواحی ایران در فهرست ملی میراث‌فرهنگی ناملموس کشور ثبت شد. بهروز وجدانی، عضو شورای ملی ثبت میراث فرهنگی ناملموس این خبر را رسانه‌ای کرد و گفت: در اولین همایش پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس کشور که اخیرا در بندر ماهشهر برگزار شد، سه پرونده مقام حقانی (موسیقی شرق مازندران)، مقام کتولی (موسیقی شرق مازندران و گلستان) و رقص کرمانجی چولیستک (رقص محلی خراسان‌رضوی و خراسان‌شمالی) در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس کشور ثبت شد.

میراث فرهنگی

تخریبی در کار نیست

بحث تخریب بافت تاریخی شیراز به منظور اجرای طرح توسعه حرم شاهچراغ از یکی دو دهه پیش آغاز شده و هرازگاه به مثابه آتشی زیرخاکستر شعله می‌کشد. شعله‌های این خاکستر همزمان با نشستن سیدعزتا... ضرغامی بر مسند وزارت میراث‌فرهنگی و طرح تخریب ۲۰۰ خانه تاریخی دربافت دوباره بالا گرفته است، به‌ویژه در روزهای اخیر و به دنبال حمایت برخی مسوولان استان‌فارس از اجرای این طرح که البته با واکنش شدیدی در رسانه‌ها و فضای‌مجازی مواجه شد.

واکنش اعتراض‌آمیز خبرنگاران و فعالان میراث‌فرهنگی البته پاسخ وزارتخانه را هم در پی داشت تا رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری تاکید کند که برخلاف آنچه در فضای‌مجازی و برخی رسانه‌ها منعکس‌شده براساس طرح سامان‌دهی و اتصال دو حرم، نه قرار است ۲۰۰ خانه تاریخی در شیراز تخریب و نه مجتمع تجاری به‌جای آن ساخته شود.

مصیب امیری گفت: این طرح خرداد امسال از سوی وزارت راه و شهرسازی تحت‌عنوان سامان‌دهی و اتصال دو حرم حضرت شاهچراغ و حضرت سیدعلاءالدین حسین(ع) به مشاور واگذار شد. طرح مزبور همچنان در مراحل کارشناسی است و طی این مدت بررسی‌های مختلفی انجام و در هر یک از این بررسی‌ها چند گزینه پیشنهادشده که هر یک چگونگی اتصال این دو حرم را مشخص می‌کند.

وی افزود: اصلا نه ۲۰۰ خانه خراب خواهد شد و نه اینکه قرار است مجتمع تجاری به‌جای آن ساخته شود. آنچه از این طرح برمی‌آید و البته هنوز مراحل نهایی را طی نکرده، بیشتر بحث مرمت، بازسازی و جداره‌سازی و حتی فضاهایی که در گذشته تخریب‌شده و همچنین سامان‌دهی مسیر به شکلی است که رفت‌وآمد بین این دو مسیر تسهیل شود.



روی آوردن قاچاقچیان سوخت به استفاده از خودروی سواری مخاطرات زیادی از جمله آتش‌سوزی دارد



سواری‌های مرگبار

افزایش قاچاق سوخت با خودروهای سواری در هرمزگان به افزایش تصادفات منجر به فوت در محورهای مواصلاتی این استان منجر شده است

ساره چشم‌براه
جام جم هرمزگان

استان‌های جنوبی کشورمان از جمله هرمزگان چندسالی است با پدیده قاچاق سوخت مواجه‌اند؛ پدیده‌ای که به دلیل برخی عوامل مثل نبود شغل و بیکاری از یک سو و نبود برخورد قاطع مسؤولان از دیگر سو، سال به سال بر شدت آن افزوده شده به‌گونه‌ای که نه‌تنها خیل زیادی از جوانان به سمت آن گرویده‌اند، بلکه هرگونه خطری را هم به جان می‌خرند تا از درآمد نسبتا خوب این کار محروم نباشند، گرچه کار آنها مخاطرات زیادی را هم برای بقیه شهروندان به همراه داشته است؛ شرایط غم‌انگیزی که باعث‌شده رئیس کل دادگستری هرمزگان با اشاره به تشکیل قرارگاه عملیاتی مقابله با قاچاق سوخت در استان با هدف برقراری امنیت در جاده‌ها و حفاظت از جان مردم، نسبت به ادامه این روند هشدار داده و بگوید مرتکبین قاچاق سازمان‌یافته سوخت علاوه بر جریمه نقدی و مجازات حبس، به ضبط اموال ناشی از جرم نیز محکوم‌شده و وسایل نقلیه دخیل در امر قاچاق آنها اعم از شناور، خودرو یا موتورسیکلت به نفع دولت ضبط خواهد شد.

گفته می‌شود درآمد روزانه قاچاق سوخت چند برابر مشاغل دیگر است. این درآمد بالا نه‌تنها باعث‌شده خانواده‌ها دست از مخالفت با جوانان مشتاق خود برای ورود به عرصه قاچاق بردارند، بلکه آنها را به مشوق‌هایی برای ورود فرزندان نوجوان‌شان به حیطه قاچاق سوخت با وجود مخاطرات زیاد احتمالی تبدیل کرده است

اول، بیکاری و نبود شغل و درآمد بهانه بود و روی آوردن از سرِناچاری، کم‌کم اما درآمدش زیر زبان‌ها مزه کرد و هر روز گروه جدیدی به خیل قاچاقچیان سوخت پیوستند؛ به شغلی که یک دلالی پرسود بود و فقط باید وسیله‌ای برای جابه‌جاکردن آن در دسترس بود. سود این دلالی آنقدر بود که کسی به مخاطرات آن نیندیشد و به هروسیله‌ای متوسل شود تا از قافله عقب نماند. اول حمل گازوئیل با خودروهای باری از جمله نیسان و حالا هم جابه‌جایی آن با خودروهای سواری به این امید که از چشمان پلیس در امان باشد. روشی بسیار خطرناکتر از روش اول که در آن تمام صندلی‌های خودرو به‌جز صندلی راننده از ماشین خارج‌شده و فضای خودرو با دبه‌های مشکی ۲۰لیتری گازوئیل پر می‌شود.

سواری‌های خطرناک

سرعت بسیار بالا و بی‌توجهی به قوانین راهنمایی و رانندگی برای فرار از دست قانون از ویژگی‌های خودروهای حمل سوخت قاچاق است که متاسفانه به بروز حوادث تلخ و ناگوار بسیاری منجر می‌شود؛ حوادثی مثل به خطرافتادن جان سرنشینان ماشین‌هایی که در این مسیرها تردد می‌کنند، خرابی آسفالت جاده‌ها بر اثر پاشیدن گازوئیل، آتش‌سوزی خودروها، آلودگی شدید محیط‌زیست و به‌خطر افتادن اکوسیستم در مناطق مذکور.

مساله غم‌انگیز اینکه جوانانی که به انجام این کار مبادرت می‌کنند از عاقبت شوم آن باخبرند و می‌دانند در چه راه خطرناکی قدم گذاشته‌اند، طوری که یکی از آنها که ساکن روستای حسن لنگی بندرعباس است به ما می‌گوید هر روز که از خانه خارج می‌شوم امیدی به بازگشت دوباره ندارم.

جعفری با بیان اینکه درآمد روزانه قاچاق سوخت چندبرابر مشاغل دیگر است، می‌افزاید: به دلیل درآمد بسیار بالای قاچاق سوخت، خانواده‌ها هم دیگر مانع کار ما نمی‌شوند و حتی خانواده‌هایی هستند که بچه‌های راهنمایی و دبیرستان خود را تشویق به انجام این کار می‌کنند و همه خطرات احتمالی آن را هم به جان می‌خرند.

بی‌ترس، بی‌توقف

قاچاق سوخت تقریبا در بیشتر نقاط هرمزگان انجام می‌شود و مربوط به منطقه یا شهرستان خاصی نیست. در برخی نقاط استان، قاچاقچیان با حفر زمین و لوله‌گذاری زیر خاک، سوخت را از مخزن‌هایی که در حیاط منازل دفن کرده‌اند به شناورهای بزرگ و کوچک پهلوگرفته در ساحل می‌رسانند. این پدیده به‌قدری شایع است که روزانه شاهد اخبار زیادی از کشف قاچاق سوخت توسط پلیس مرزبانی، نیروی انتظامی، سربازان گمنام امام زمان(عج) و دادگستری هرمزگان هستیم، کشف و ضبط‌هایی که مانع جدی بر سر راه قاچاقچیان به‌شمار نمی‌رود و حمل سوخت قاچاق همچنان با موتورسیکلت، خودروی سواری، وانت، اتوبوس، تریلی، شناور قایق، لنج و مشک ماری و... در حال انجام است.

این شرایط عجیب و نگران‌کننده باعث‌شده، مجتبی قهرمانی، رئیس کل دادگستری هرمزگان که بارها بر لزوم اجرای دقیق وظایف دستگاه‌های اجرایی در جهت برخورد با قاچاق سوخت تاکید داشته، دوباره درخصوص مقابله جدی با قاچاقچیان هشدار دهد.

ایجاد قرارگاه عملیاتی

رئیس‌کل دادگستری هرمزگان دراین‌باره به جام‌جم می‌گوید: به منظور تمرکز اقدامات در قالب یک قرارگاه مشترک در مدیریت صحیح و سامان‌دهی عرضه سوخت و کنترل هوشمند مصرف و مقابله با پدیده قاچاق سوخت قرارگاه عملیاتی پیشگیری و مقابله با قاچاق سوخت در هرمزگان تشکیل شده که این قرارگاه متشکل از نیروی انتظامی، مرزبانی، اداره‌کل اطلاعات، اداره‌کل تعزیرات حکومتی، نیروی دریایی سپاه، سپاه امام سجاد(ع)، نیروی دریایی ارتش، فرمانداری شهرستان بندرعباس، شرکت پخش فرآورده‌های نفتی، اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست، اداره‌کل بنادر و دریانوردی و سایر ادارات و ارگان‌ها در صورت لزوم است.

قهرمانی با بیان اینکه پس از تشکیل این قرارگاه و مقابله جدی‌تر با قاچاق سوخت، مصرف سوخت روزانه استان، ۱۱درصد کاهش یافته، می‌گوید: یکی از مهم‌ترین اهداف راه‌اندازی قرارگاه برقراری امنیت در جاده‌ها و محورهای مواصلاتی و حفاظت از سلامت و جان مردم در مقابل تردد بی‌ضابطه خودروهای قاچاقچیان سوخت است؛ چراکه متأسفانه طی ماه‌های اخیر بروز حوادث دلخراش جاده‌ای در محورهای مواصلاتی شرق استان به‌ویژه شهرستان میناب و بخش توکهور و هشتبندی به جان باختن و مصدومیت تعدادی از هموطنان عزیزمان منجرشده و اعتراضات و نگرانی‌هایی را در میان مردم منطقه ایجاد کرده است. همین موضوع سبب شد مقابله با پدیده شوم قاچاق سوخت به‌عنوان ضرورتی اجتناب‌ناپذیر و مطالبه‌ای عمومی از دستگاه‌های متولی مطرح شود.

وی با اشاره به مطالبه مردم از دستگاه قضایی برای برخورد با خودروهای حامل سوخت، تأکید می‌کند: قرارگاه عملیاتی پیشگیری و مقابله با قاچاق سوخت شهرستان میناب با اتخاذ تدابیر مناسب و نظارت جدی و مؤثر، شناسایی و توقیف خودروهای سواری، موتورسیکلت‌ها و تانکرهای فعال در قاچاق سوخت را در دستور کار ویژه خود قرار داده است.

جریمه نقدی و ضبط خودرو

قهرمانی با تاکید بر اینکه دستگاه قضایی هرمزگان با عزم جدی برای مبارزه با پدیده شوم قاچاق سوخت، بیش از این اجازه فعالیت سودجویانه در این خصوص را نخواهد داد، یادآور می‌شود که در این خصوص تاکنون برای ۳۲سرکرده باند قاچاق سوخت در میناب پرونده قضایی تشکیل شده است.

رئیس‌کل دادگستری هرمزگان از قاچاق به عنوان یکی از مهم‌ترین موانع تولید و اشتغال یاد کرده و می‌گوید: مرتکبین قاچاق سازمان‌یافته سوخت علاوه بر جریمه نقدی و مجازات حبس به ضبط اموال ناشی از جرم نیز محکوم می‌شوند. همچنین درخصوص اجرای ماده۲۰ قانون مبارزه با قاچاق کالا، وسایل نقلیه دخیل در امر قاچاق اعم از شناور و خودرو یا موتورسیکلت نیز به نفع دولت ضبط خواهد شد.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۶۱۴۷

جدول عادی

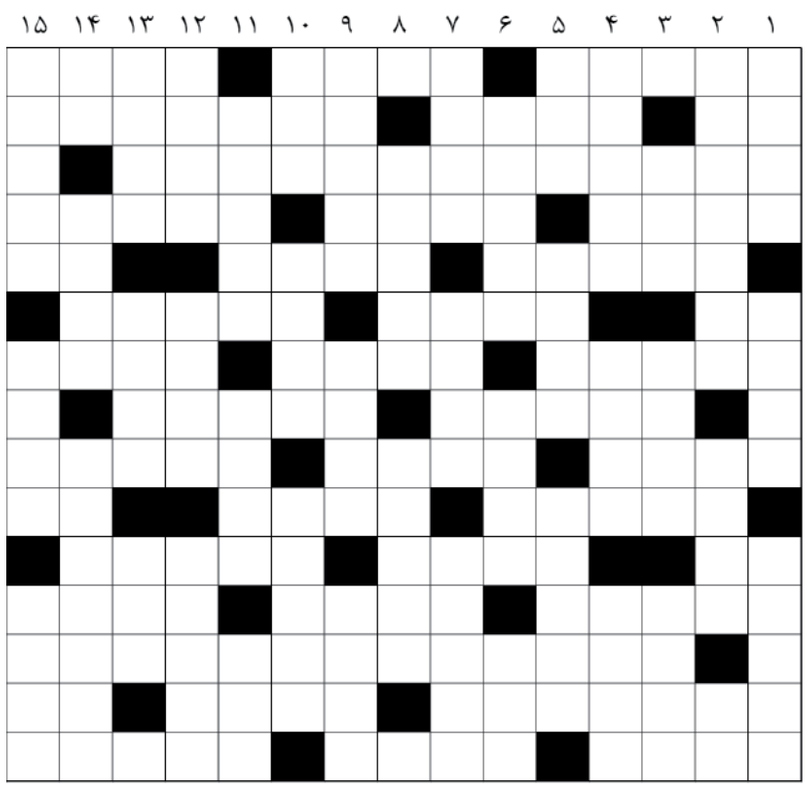
افقی: ۱) آش مخصوص مسافر- شنونده- کمیابی ۲) تعجب زنانه- ملودی- راست و درست و بی ریا ۳) از دانشمندان هسته‌ای ایران که ترور شد ۴) سخن درگوشی- راوی خطبه فدک- دلیری ۵) محصل هنرستان- عصبانی و خشمناک- از دامنش مرد به معراج می رود ۶) رمق آخر- بی احساس- پروتئین سلول های زنده ۷) شاعر ایرانی قرن ششم- کالا- میان ها ۸) نخ بافتنی- داداش ۹) پیامبر قوم ثمود- خبرگزاری ایتالیا- قیادت ۱۰) واحد اندازه گیری گرما- دل آزردگی- شبکه گسترده جهانی ۱۱) تکرار حرف دوم- مبادا- حداد ۱۲) بستگان- مخلوط آب و آرد- اقیانوس کبیر ۱۳) فیلمی از سینمای دفاع مقدس ساخته نرگس آبیار با بازی مریلا زارعی ۱۴) از گویش های اصلی زبان کردی- اثرگذار- زمینه ۱۵) نوعی کارد نوک تیز- بالش- از جزایر دریای خزر.

عمودی: ۱) معادل فارسی کاور- کامل نشده- پیش آمدگی جلوی ساختمان ۲) بنای تاج محل در هند به دستور وی ساخته شد- بزرگتر- باران اندک ۳) ذره باردار- چند وکیل- بزرگی و احترام ۴) اندیشه باطل- درگذشته- پنجمین ماه سریانی ۵) لقب خواجه سرایان- تنومند- بخشاینده ۶) اندوهگین- لازم و ضروری- سنگسار کردن ۷) از مقاطع مخروطی- پندار- از عناصر هر داستان ۸) پست فطرتی- برتر از دیگران ۹) رویداد غم‌انگیز- ماه هشتم- ورزش جسمی و روحی شبه قاره هند ۱۰) عیب و ننگ- سراینده- جار می زند ۱۱) مربوط به شب گذشته- اسباب نواختن ویولون- به هدر رفته ۱۲) مهم ترین وسیله در مطالعه جغرافیا- متولد شده- در حال نالیدن ۱۳) خردمند- نام قدیم مدینه- وثیقه ۱۴) رنج بی پایان!- بیماری کهنه و دراز مدت- صداقت عامیانه ۱۵) لقب رستم دستان- جانور تک سلولی- بیهوده.

جدول ویژه

افقی: ۱) چالاک- باعث و موجب- از توابع استان بوشهر ۲) زمین آذری- نقدی- سازی زهی ۳) مجموعه داستانی نوشته مصطفی مستور ۴) سبز تیره- نوعی شمعدان پایه بلند- سترون ۵) شراره آتش- کرسی واعظ- قرص ۶) یادداشت- مادر بزرگ- قمشه کنونی ۷) فرا خوانده شده- فرزند زکریای نبی(ع)- کوهی در افغانستان ۸) سود برنده- معاهده ای که به جنگ جهانی اول پایان داد ۹) راه فرار- پر حرارت- خوردنی ها ۱۰) دارای اندازه و شکل یکسان- همبازی هاردی- حس بویایی ۱۱) روحانی زرتشتی- درگذشتن- گره فرش ۱۲) مجرای تهویه هوا- واحد وزن تقریباً برابر با ۲۸ گرم- ابزار نجاری ۱۳) نقاش معاصر که تصویر جلد دیوان پروین اعتصامی از آثار اوست ۱۴) دماغه ای در جنوب آفریقا- درخشنده رو- چوب خوشبو ۱۵) سبز مایل به خاکستری- دانشمند- انجامیده.

عمودی: ۱) از ابزار خیاطی- جلوه- هاون ۲) سوار شدن بر اسب- لاغر و ضعیف- بالا آمدن آب دریا ۳) نوعی پخت برنج- نام دختر یزدگرد سوم- فرمانده ۴) واپسین- یکسو کننده الکترونیکی- زبانی از خانواده هندوایرانی ۵) برس چارپایان- ترسو- آمیختن ۶) واحد اندازه گیری گرما- پیروز- مهمان ۷) آماده و فراهم- پیمان بستن برای فرمانبرداری- سگ فضانورد شوروی ۸) اشاره به داستان یا آیه و حدیث در شعر- برنج پوست نکنده ۹) زلزله- نوعی اسباب بازی- فرود آینده ۱۰) خرید و فروش- بشارت دهنده- گوشت کبابی ۱۱) راه و روش- فیلمی در سبک درام زندگی نامه‌ای به کارگردانی کلینت ایستوود با بازی تام هنکس- آماس ۱۲) جزیره ای در ایتالیا- کاروان سرا- مرتعش ۱۳) مربوط به هنر- تباه شده- خودپسندی ۱۴) شکمو- ابر آسمان- از الحان باربدی ۱۵) برافروخته- اسب سیاه- اهل هند.



حل جدول عادی شماره ۶۱۴۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ز	ب	و	ن	■	س	ک	ا	ن	■	خ	ج	ا	ل	ت
۲	ب	و	ج	و	م	ب	و	ر	ا	■	ا	ذ	ع	ا	ن
۳	ا	ت	ی	ک	ت	■	چ	ش	م	ب	ل	ب	ل	ی	■
۴	ن	■	ه	ا	ن	ی	■	د	و	ر	ی	■	ی	ی	ل
۵	ز	ر	■	ر	ا	ه	ی	■	س	ا	ب	ق	■	ک	ن
۶	د	ا	م	■	ف	و	م	ن	■	ق	ن	ب	ر	■	ک
۷	پ	ر	و	ر	د	ک	ا	ر	■	د	و	ی	س	ت	■
۸	ه	ر	ت	ز	■	ی	ا	ی	س	ه	■	ل	ا	ل	ه
۹	م	ت	ع	ا	ل	■	ن	ا	م	ن	و	ی	س	ی	■
۱۰	ر	■	ش	ر	ی	ف	■	ب	ل	د	ل	■	ت	ق	ی
۱۱	ا	ت	■	ت	م	س	ک	■	ت	س	ن	ن	■	ه	ا
۱۲	ه	و	ا	■	و	ی	ا	ر	■	ی	گ	ا	ن	■	ز
۱۳	■	ز	م	ی	ن	ل	ر	ز	ه	■	ا	س	ا	م	ی
۱۴	س	ی	ن	م	ا	■	ب	ا	ز	ا	ر	ا	ز	ا	د
۱۵	م	ع	ا	ن	د	■	ر	ز	م	ی	■	ز	ا	د	ن

حل جدول ویژه شماره ۶۱۴۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	د	ر	م	■	ع	م	ی	ق	■	ا	ع	م	ا	ل
۲	ک	ی	ا	ن	و	ر	ی	و	ز	■	ر	ز	ا	ن	ت
۳	ا	و	س	ت	ا	■	ر	ا	غ	ب	غ	ل	و	ش	■
۴	س	■	ت	ق	ر	ب	■	ب	ا	ر	و	■	س	ا	ق
۵	ی	ن	■	م	ی	ن	ا	■	ن	د	ا	ر	■	د	ا
۶	ا	و	ف	■	ت	ب	س	م	■	ی	ن	ا	ل	■	ف
۷	■	ق	ل	ع	ه	س	ف	ی	د	■	ی	ت	ا	ق	ی
۸	م	ل	و	ل	■	ت	ا	ل	و	ک	■	ب	ه	ی	ه
۹	ا	م	ر	ا	ر	■	ر	ا	ب	ی	ن	ه	و	د	■
۱۰	س	■	ه	و	ا	م	■	و	ل	ت	ا	■	ت	ا	م
۱۱	ا	ی	■	ه	ز	ا	ر	■	ه	ا	ک	ی	■	ر	ا
۱۲	ژ	ل	ه	■	ج	ی	ف	ه	■	ر	ا	ک	ن	■	س
۱۳	■	م	ا	گ	ن	و	ل	ی	ا	■	و	ل	ا	ی	ت
۱۴	د	ا	ر	و	گ	■	ک	ر	ی	س	ت	و	ف	ر	ی
۱۵	ز	ن	ب	ی	ل	س	ه	ن	د	■	ل	ه	ا	ک	■

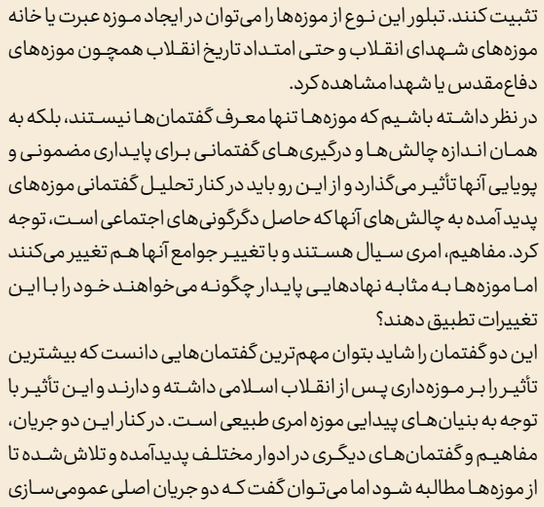
انقلاب اسلامی از منظر موزه‌شناسی گفتمانی

رضا دبیری‌نژاد
رئیس موزه ملک

انقلاب اسلامی سال ۵۷ مانند همه انقلاب‌های دیگر نقطه عطفی در تاریخ نهادهایی همچون موزه‌های محسوب می‌شود. اثر انقلاب اسلامی در روند موزه‌های ایران را می‌توان هم به شکل مفهومی، هم سیاستگذاری، هم به شکل کمی و حتی در شمایل موزه‌ها مشاهده کرد. موزه‌ها نهادهای پایدار فرهنگی هستند و از این رو با تحلیل روند آنها بهتر می‌توان رویکردها و بنیان‌های سیاست فرهنگی یک جامعه را شناخت. حالا بعد از گذر چهار دهه از انقلاب اسلامی بهتر می‌توان از تأثیر تاریخی آن بر موزه‌داری ایران صحبت کرد. انقلاب‌ها گفتمان‌های مختلفی را پدید می‌آورند و موزه‌ها هم حاصل گفتمان‌ها هستند، از همین رو بعد از هر انقلابی موزه‌های جدیدی به‌وجود می‌آیند که از نگاه به موزه‌های پدید آمده می‌توان مفاهیم انقلابی را مشاهده کرد که چه مفاهیمی پایدار مانده‌اند. یکی از مفاهیم اصلی در انقلاب‌های مردمی تبدیل مجموعه‌های خصوصی سلطنتی به مجموعه‌های ملی است که امکان دسترسی مردمی به آنها فراهم می‌شود. موزه‌کردن اماکن و مجموعه‌های متعلق به رژیم سابق یکی از شیوه‌های مرسوم در دولت‌های انقلابی است که این جریان موزه‌ای را در ایران می‌توان از سال ۱۳۶۰ تاکنون مشاهده کرد، به‌گونه‌ای که کاخ‌ها به کاخ‌موزه تبدیل شده تا جایی همگانی و فرصتی در اختیار عموم مردم باشد. این نوع گفتمان که با کاخ موزه‌ها تبلور می‌یابد چون سابقه در همه دنیا دارد و با شاخص‌های موزه‌ای قرابت داشته بر پایه دسترسی عمومی استوار مانده است اما گاهی گفتمان‌های دیگری نیز بر آن سوار شده که سبب‌شده کاخ‌موزه‌ها دچار چالش‌های گفتمانی شود.

موزه و توجه به تاریخ معاصر

موزه‌ها بیشترین پیوند را با روایات تاریخی دارند و حتی تصور عمده این است که آنها راوی تاریخ هستند. انقلاب هم به‌عنوان پدیده تاریخی می‌تواند در این روایتگری جای گیرد. انقلاب‌ها تحول تاریخی در دوره معاصرند و از این رو بیشترین توجه را به تاریخ معاصر جلب می‌کنند. موزه‌ها نیز که همواره با روایتگری تاریخ شناخته شده‌اند در این موقعیت تحت‌تأثیر معاصرگرایی قرار می‌گیرند و شاهد هستیم که در چهار دهه اخیر موزه‌های مختلفی با موضوعات تاریخ معاصر پدید آمده‌اند و بسیاری از نهادهای انقلابی نیز وظیفه خود را معطوف به همین نگاه تاریخی معاصر و موزه‌های تاریخی معاصر معطوف کرده‌اند تا از این راه بتوانند تاریخ انقلاب را تثبیت کنند. تبلور این نوع از موزه‌ها را می‌توان در ایجاد موزه عبرت یا خانه موزه‌های شهدای انقلاب و حتی امتداد تاریخ انقلاب همچون موزه‌های دفاع‌مقدس یا شهدا مشاهده کرد.



در نظر داشته باشیم که موزه‌ها تنها معرف گفتمان‌ها نیستند، بلکه به همان اندازه چالش‌ها و درگیری‌های گفتمانی برای پایداری مضمونی و پویایی آنها تأثیر می‌گذارد و از این رو باید در کنار تحلیل گفتمانی موزه‌های پدید آمده به چالش‌های آنها که حاصل دگرگونی‌های اجتماعی است، توجه کرد. مفاهیم، امری سیال هستند و با تغییر جوامع آنها هم تغییر می‌کنند اما موزه‌ها به مثابه نهادهایی پایدار چگونه می‌خواهند خود را با این تغییرات تطبیق دهند؟

این دو گفتمان را شاید بتوان مهم‌ترین گفتمان‌هایی دانست که بیشترین تأثیر را بر موزه‌داری پس از انقلاب اسلامی داشته و دارند و این تأثیر با توجه به بنیان‌های پیدایی موزه امری طبیعی است. در کنار این دو جریان، مفاهیم و گفتمان‌های دیگری در ادوار مختلف پدیدآمده و تلاش‌شده تا از موزه‌ها مطالبه شود اما می‌توان گفت که دو جریان اصلی عمومی‌سازی سرمایه‌های ملی‌شده و معاصرگرایی تاریخی دو مضمونی هستند که بیشترین تأثیر را بر جریان‌سازی موزه‌های انقلابی داشته‌اند. حالا به نظر می‌رسد پس از گذر ۴۰سال از انقلاب اسلامی لازم است که موزه‌داری این چهار دهه را از منظر فرهنگی و اجتماعی با نگاه دقیق موزه‌شناسی واکاوی و آسیب‌شناسی کرد.