همه ملت‌ها نیاز به قهرمان دارند



محمدرضا شفاه، تهیه‌کننده فیلم «هناس» به ایلنا گفت: همه ملت‌ها نیاز به قهرمان دارند و برخی کشورها، قهرمانان واقعی‌شان برجستگی ندارند و شروع به ساختن قهرمان خیالی می‌کنند. در کشوری مانند ما، به‌خصوص در این چند دهه اخیر، سرشار از قهرمانانی هستیم که مردمی بودند و شبیه ما زندگی می‌کردند. به نظر من سینمای ایران از این حقیقت جامعه بازمانده است.

بافرهنگ‌تر از ایرانی‌ها ندیده‌ام



جیووانی گوییدی، پیانیست ایتالیایی که همراه با گروه شش نفره خود ارکستر «ایتالیای کوچک» را در جشنواره موسیقی فجر در سالن تالار وحدت روی صحنه برد، پس از ترک ایران یک پیام منتشر کرد. گوییدی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «اکنون ما در حال ترک ایران هستیم. دفعه قبل در سال ۲۰۱۶ آنجا بودم و قسم می‌خورم بافرهنگ‌تر، احساسی‌تر، گرم‌تر و مطلع‌تر از ایرانی‌ها ندیده‌ام. می‌دانم که آنها حتی بالاتر از این تعاریف هستند.»



مقبره‌الشعرا در تبریز آرامگاه شاعران ترک‌زبان پارسی‌سرا/ عکس: ایسنا

چراکه دست‌کم از دوران مشروطه
ر طبیعی در زبان فارسی تعدیل شده
ات مأنوس و جا افتاده‌ای است که
عدی، حافظ و... زیباترین آثار خود را
مات باعث انقطاع فرهنگی و بیگانه
ث گذشته می‌شود.

گلیسی منحصر به زبان فارسی است؟

صر به ما نیست؛ زبان‌های دیگر از
ه مراتب مختلف احساس می‌کنند.
که انگلیسی، زبان فرهنگ مسلط
ست و این توانایی را دارد زبان‌های
محدود کند. اگر زبان فارسی امروز
زبان علم و فناوری» ثابت کند دیر یا
ار می‌کند. ورود بی‌رویه اصطلاحات
قب نشینی و اضمحلال در برابر این

چرا انگلیس بعد از فتح هند اول سراغ زبان فارسی رفت تا جایی که زبان فارسی در شبه‌قاره هند به اضمحلال رسید؟

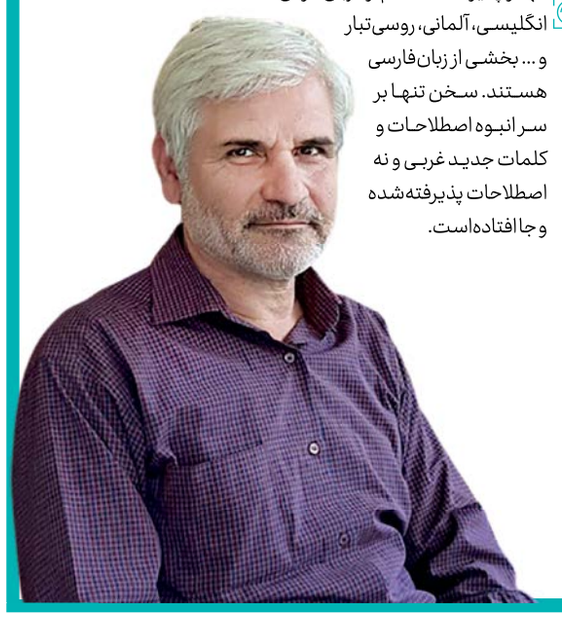
واقعیت این است که زبان فارسی تاکنون آسیب‌های جدی از زبان انگلیسی تحمل کرده است. تجربه تلخ اضمحلال زبان فارسی در شبه‌قاره هند و نقاط دیگر پیش روی ماست. از وقتی که بوی نفت، ویلیام دارسی را به ایران کشاند، ایجاد تفرقه بین مردم ایران به بهانه‌های مختلف آغاز شد. این استعمارگران وقتی به هندوستان هم رفتند، یکی از کارهایشان ریشه‌کن کردن زبان فارسی، زبان رسمی آن سرزمین در قرون متمادی بود. از شگردها و شیطنت‌های این جماعت، یکی این است که از طرفی به تعصبات زبانی مرکزنشینان دامن می‌زنند و بر طبل خود برتر بینی فارس زبانان می‌کوبند و ده‌ها شبکه در اختیار آنان قرار می‌دهند تا مبلغ نژادپرستی خاص‌شان بشوند و همزمان همین امکانات را در اختیار قومیت‌ها قرار می‌دهند و سعی می‌کنند زبان مادری آنان را در برابر زبان ملی و مشترکی که تعلق به یکایک آنان دارد وانمود کنند و حالا هم که نوچه‌های حقیرشان کارزار بی‌افتخاری راه انداخته‌اند با هدف تضعیف و نفی یکی از ارکان هویتی ملت ایران.

استفاده بی‌رویه از واژه‌های انگلیسی و غربی در جامعه امروز ایران از چه عاملی نشات گرفته است؟

به عقیده من خود کم‌بینی در برابر فرهنگ مسلط غربی که ویژگی بارز جوامع عقب‌مانده است باعث شده بر میزان خطر زبان انگلیسی افزوده شود. بخشی از مردم جامعه ما به وضوح کاربرد کلمات فرنگی را مایه فخرفروشی‌های کودکانه قرار می‌دهند و حتی شرکت‌ها و موسسات بزرگ و کوچک ما بر سر انتخاب نام‌هایی که طنین فرنگی دارد برای کالاهایشان، دست به دامان شگردهای عجیب و غریب می‌شوند و اگر این کلمات، به ویژه اصطلاحات انگلیسی به صورت انبوه و غیرمدیریت‌شده وارد زبان شوند، به شدت می‌توانند به زبان و فرهنگ آسیب برسانند و هویت ایرانی را در دراز مدت در معرض مخاطره قرار دهند.

در این بین نظرتان در مورد «سره‌گرایی» در زبان فارسی به عنوان سیاستی اتخاذ شده از سوی مسؤولان فرهنگی کشور چیست؟

«سره‌گرایی» یعنی تلاش برای زدودن واژه‌هایی که عمدتا از عربی وارد زبان فارسی شده‌اند و اینک جزو گنجینه زبان فارسی به شمار می‌آیند، متأسفانه سیاست اعلام شده و نشده دست‌اندرکاران فرهنگی در قرن اخیر، قبل و بعد از انقلاب بوده است. این سیاست که تلاشی بیهوده و شکست‌خورده و غیرعلمی به شمار می‌آید، مخصوصا وقتی جامه افراط پوشیده، زیانبار هم بوده و فقط به تعصبات زبانی، قومی و تضعیف وحدت ملی، منجر شده است. طبعا اصرار بر این سیاست شکست خورده و غیرعلمی در قالب عربی ستیزی به نفع زبان فارسی نیست. بهره بردن از واژه‌هایی که پیش از این به ضرورت و به صورت طبیعی از زبان‌های دیگر، اعم از عربی، ترکی، سنسکریت، انگلیسی، فرانسوی، روسی و... وارد زبان فارسی شده و اهل زبان آنها را پذیرفته‌اند، هیچ اشکالی ندارد. این قبیل واژه‌ها که «کلمات دخیل» نامیده می‌شوند، در همه زبان‌های زنده جهان وجود دارند و بر غنای زبان می‌افزایند. بنابراین هیچ صاحب‌نظر آگاهی این قبیل واژگان را بیگانه و وجود آنها را زیانبار تلقی نمی‌کند. بسیاری از کلمات عربی و انگلیسی موجود در زبان فارسی از همین قبیل‌اند. حذف این کلمات نه شدنی است و نه مطلوب. تأکید می‌کنم قیاس عربی و انگلیسی با یکدیگر و هر دو را به یک اندازه بیگانه شمردن و با یک چوب راندن، خطاست. ورود اصطلاحات عربی، برخلاف انگلیسی در شرایط فعلی در حدی نیست که به زبان فارسی لطمه بزند. سره‌گرایی و عربی‌ستیزی یک سیاست شکست‌خورده است. همه کلمات و اصطلاحاتی که پیش از این از زبان‌های مختلف وارد زبان فارسی شده و اهل زبان آنها را پذیرفته‌اند، اعم از عربی، ترکی، انگلیسی، آلمانی، روسی تبار و... بخشی از زبان فارسی هستند. سخن تنها بر سر انبوه اصطلاحات و کلمات جدید غربی و نه اصطلاحات پذیرفته‌شده و جا افتاده است.



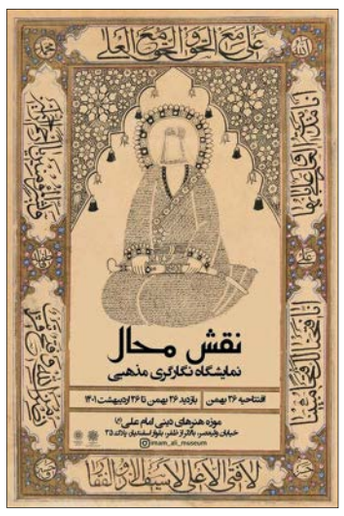
> از وقتی که بوی نفت، ویلیام دارسی را به ایران کشاند، ایجاد تفرقه بین مردم ایران به بهانه‌های مختلف آغاز شد. این استعمارگران وقتی به هندوستان هم رفتند، یکی از کارهایشان ریشه‌کن کردن زبان فارسی، زبان رسمی آن سرزمین در قرون متمادی بود

روی دیوار

مروری بر آثار نگارگری اسلامی در «نقش محال»

اگر به آثار نگارگری اسلامی علاقه‌مند هستید و دوست دارید مجموعه‌ای متنوع از این آثار را در کنار هم ببینید، می‌توانید به موزه هنرهای دینی امام علی(ع) سری بزنید.

«نقش محال» نام نمایشگاه گروهی است که به نمایش آثار هنرمندان مختلفی اختصاص دارد و موضوع محوری این آثار، مولای متقیان حضرت علی(ع) است. در این مجموعه، ۲۵ اثر هنری از گنجینه موزه هنرهای دینی امام علی(ع) شامل آثاری بر بستر کاغذ، نقاشی پشت شیشه و اثری دستباف با وجه تصویرگرانه به نمایش گذاشته شده است. در این نمایشگاه آثار هنرمندان قدیم؛ استاد زرین‌قلم اصفهانی، ابوالحسن افشار، استاد اسماعیل و استاد علی و هنرمندان معاصر؛ کاظم چلیپا، ناصر پلنگی، جمشید سرمدی، عارف گیلانی، غلامعلی طاهری، یحیی نصیری، هشیار قاضی‌زاده، منوچهر ملکشاهی و... ارائه شده است.



نمایشگاه «نقش محال» نگاهی دارد به آن بخش از سنت و سبک نقاشی/نگارگری ایرانی-اسلامی که به طور مستقیم مضمون و محتوای اسلامی-شیعی دارد و علاوه بر رویکرد هنری و ارزش موضوعی، تأکیدی بر خلوص عمل و ارادت هنرمندان به پیشوای نخست شیعیان امیرالمؤمنین(ع) است. این نمایشگاه که تا ۲۶ اسفند دایر است، همه روزه از ساعت ۱۵ الی ۱۷ پذیرای بازدیدکنندگان است. موزه هنرهای دینی امام علی(ع) در خیابان حضرت ولی عصر(عج)، روبه‌روی بزرگراه نیایش، بلوار اسفندیار قرار دارد.

مجموعه‌ای از نقاشی روی بشقاب چینی



هلیا ابراهیمی قاجار این روزها نمایشگاهی انفرادی شامل نقاشی‌هایی روی بشقاب چینی را برگزار کرده است. این نمایشگاه در گالری گلستان به نشانی تهران، خیابان دروس، خیابان کماسایی، پلاک ۳۴ درحال برگزاری است. برای دیدن این نمایشگاه تا پایان این هفته وقت دارید چراکه این نمایشگاه ۴ اسفند به کار خود پایان می‌دهد. زمان برگزاری نمایشگاه از ساعت ۱۶ الی ۲۰ است.

۲ نمایشگاه نقاشی انفرادی

«شکل» نام یک نمایشگاه انفرادی از آثار علی اصغری است که روز جمعه افتتاح شده و تا پنجشنبه ۵ اسفند برپا خواهد بود.

گالری شیث که برگزارکننده این نمایشگاه است در چهارراه ولیعصر، ضلع جنوبی پارک دانشجو، کوچه شیرزاد شرقی قرار دارد و برای بازدید از این نمایشگاه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ هرروز می‌توانید به این گالری سر بزنید. همچنین «قرمز مثل اتاق» نمایشگاه انفرادی مسعود اصلانی است که دیروز افتتاح شده است و تا روز دوشنبه ۹ اسفند برپاست. این نمایشگاه در گالری هما واقع در تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه چهارم غربی، پلاک ۸ برگزار شده است و برای بازدید از آن می‌توانید هرروز بین ساعت ۱۱ تا ۱۹ به گالری یادشده سر بزنید.

پیشخوان سینما

این کاردرست‌های دوست‌داشتنی

در کتاب «گپ‌وگفت با کاردرست‌ها»، مصاحبه‌های جذابی با آل پاچینو، ریچارد برتون، رابرت دنیرو، جک لمون، جک نیکلسون، پل نیومن، داستین هافمن، رابرت ردفورد و مارلون براندو می‌خوانید



علی رستگار
سینما

اگر اهل سینما باشید، حتما قدم‌زدن سرخوشانه آل پاچینوی ۸۱ساله در بورلی‌هیلز را دیده‌اید که به‌تازگی رسانه‌ای شد. این شور زندگی غبطه‌برانگیز، بیانگر حسرتی مستتر و پنهان هم هست، این‌که با وجود این سرخوشی و همچنان بازی در فیلم‌های سینمایی ازجمله این اواخر حضور در نقش آلدو گوچی در خاندان گوچی، این بازیگر بزرگ به سال‌های پایانی زندگی و فعالیتش نزدیک می‌شود و چندان نمی‌توانیم به افزایش نقش‌های به‌یادماندنی‌اش امیدوار باشیم. بنابراین ترجیح می‌دهیم فارغ از جبر روزگار و محدودیت عمر آدمی، نامیرایی و ماندگاری پاچینو و بازیگران و هنرمندان بزرگی چون او را در آثارشان بدانیم و ببینیم. این همه یادگاری و بازی‌های تماشایی پاچینو در سری فیلم‌های پدرخوانده، سرپیکو، مترسک، بعدازظهر سگی، صورت‌زخمی، گلن گری گلن راس، بوی خوش زن، راه کارلیتو، مخمصه، در جست‌وجوی ریچارد، دنی براسکو، وکیل‌مدافع شیطان و... کافی نیست و نمی‌توان عمری را با مرور و دیدن دوباره و چندباره آنها سر کرد؟

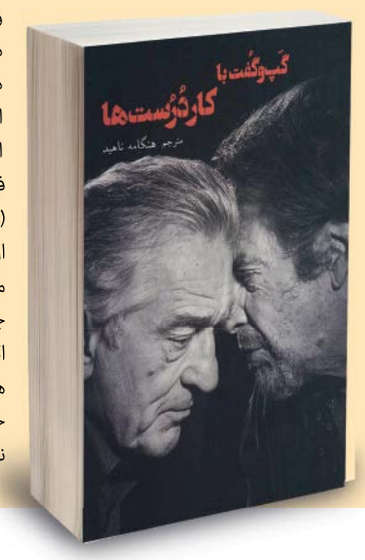
بازیگرانی چون پاچینو، فارغ از توانایی در نقش‌های مختلف، شخصیت جذابی هم دارند و قدرت نمایشگری‌شان را حتی در فضای رسانه‌ای و گفت‌وگوهای مکتوب و تصویری هم حفظ می‌کنند. از این رو همیشه خواندن و دیدن مصاحبه‌های آنها جذاب است. اینجا ضمن مواجهه با همان کاریزما و شمایل آشنای فیلم‌ها، با افزوده‌های واقعی از زندگی و علایق و سلایق‌شان هم روبه‌رو می‌شویم. درعین‌حال شاید بدون این‌که بخواهند، آموزش نرم و شیرین و لذتبخشی هم برای خیل علاقه‌مندان سینما و بازیگری و کارگردانی وجود دارد. به‌جز این، تا حدودی رمز و رازهای مسیر پرسنگلاخ آنها از جوانی بی‌نام و نشان و جویای نام به ستاره‌ای افسانه‌ای، نه‌تنها برای شیفتگان بازیگری و سینما بلکه برای هر جوان در پی موفقیتی، راهگشاست.

کتاب «گپ‌وگفت با کاردرست‌ها» محصول نشر شورآفرین که باگردآوری و ترجمه هنگامه ناهید مدتی است روانه بازار نشر شده، از آن دست کتاب‌های خواندنی است که همه این جنبه‌های ذکرشده را در خود دارد. به‌جز آل پاچینو، در این کتاب گفت‌وگوهایی با چند بازیگر بزرگ و کاردرست دیگر سینما هم می‌خوانیم؛ ریچارد برتون، جک لمون، جک نیکلسون، داستین هافمن، مارلون براندو، پل نیومن، رابرت دنیرو و رابرت ردفورد.

یکی از ویژگی‌های بازیگران سینمای جهان این است که کمتر در مصاحبه‌ها دست به خودسانسوری می‌زنند و تقریبا بدون ملاحظات مرسوم اینجایی، واقعیت‌های زندگی خود را بیان می‌کنند. بیشترشان صراحت لهجه دارند و هیچ ترس این را ندارند که یک سوزن به خود بزنند و یک جوالدوز به همکاران دیگرشان. همین ویژگی هم به جذابیت و غافلگیری مصاحبه‌ها و اظهارنظرهایشان اضافه می‌کند. این ویژگی در گپ‌وگفت با کاردرست‌ها هم وجود دارد و آن را خواندنی‌تر می‌کند.

شاید تنها مورد تاحدودی غریب کتاب، اتخاذ لحن محاوره‌ای گفت‌وگوها باشد که چندان در ساحت و ساختار کتاب، مرسوم نیست و چه‌بسا خوانندگان را در نظر اول، پس بزند. چنین روشی برای زیرنویس کردن مصاحبه‌های تصویری و فیلم‌ها جواب می‌دهد و الزامی است اما در کتاب، نظم و عادت خوانندگان را تا حدودی به‌هم می‌زند اما نام بزرگ مصاحبه‌شونده‌ها و نکته‌ها و خاطرات و مسائلی که در کتاب مطرح می‌شود، به اندازه‌ای جذاب است که این مشکل کوچک را تاب بیاورید و بعد از چند صفحه به این شیوه خو بگیرید و با انبوه موارد خواندنی کتاب، همراه شوید.

چون سر صحبت را با آل پاچینو باز کردیم، بی‌مناسبت نیست که بخشی از صحبت‌های این بازیگر را در کتاب گپ‌وگفت با کاردرست‌ها بیاوریم. او جایی در پاسخ به این سوال که «کوپولا (کارگردان پدرخوانده) بعد از اولین تست برای این فیلم، تو را خودمخرب خواند. چرا؟» گفت: «خب، اون انتظار داشت من توی اون صحنه یه کمی فعال‌تر باشم. اون آروم‌ترین و کم‌تحرک‌ترین صحنه مایکل (نقش پاچینو در پدرخوانده) رو گرفت که صحنه عروسی‌ای بود که فیلم باهاش شروع می‌شد و منم بازی کردم ولی فرانسیس می‌خواست من بازی گل درشتی داشته باشم. نمی‌دونم چه انتظاری ازم داشت. اون توی صحنه‌های اشتباه آدم‌ها رو تست می‌کرد. اول فکر کردم من رو برای نقش سانی (پسر ارشد ویتو کورلئونه) می‌خواد. اون موقع برام مهم نبود نقش رو می‌گیرم یا نه. هرچی کمتر دنبال چیزی بری، بیشتر میاد سمتت. اگه قرار باشه چیزی بشه، می‌شه. هروقت هر چیزی رو با زور و ضرب خواستم، بعدش فهمیدم به نفعم نبوده.»



واکنش دادستانی کل کشور به اظهارات حاشیه‌ساز در جشنواره فجر



معاون قضایی دادستان کل کشور در پیگیری حقوق عامه و پیشگیری از جرم، در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان مدعی‌العموم درخواست کرده است تا نسبت به اظهارات خلاف واقع و غیرکارشناسی یکی از اعضای سازنده یکی از آثار جشنواره چهلم فیلم فجر اقدامات لازم صورت گیرد.

به گزارش قوه قضائیه، معاون قضایی دادستان کل کشور در پیگیری حقوق عامه و پیشگیری از جرم، در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان مدعی العموم و در اجرای تکالیف قانونی مندرج در ماده ۲۹۰ قانون آیین دادرسی کیفری و صیانت از فرهنگ عمومی موضوع بند الف ماده ۱ دستورالعمل نظارت و پیگیری حقوق عامه ضمن تقدیر از آثار سینمایی که موجب نشر فرهنگ اسلامی ایرانی و در دفاع از سبک زندگی سالم و اصول اخلاقی و آرمان‌های انقلاب اسلامی است، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کرده است تا نسبت به اظهارات خلاف واقع و غیرکارشناسی یکی از اعضای سازنده یکی از آثار جشنواره چهلم فیلم فجر اقدامات لازم صورت گیرد.

در بخشی از نامه غلام عباس ترکی معاون دادستان کل کشور به کنفرانس خبری اعضای سازنده یکی از آثار جشنواره اخیر فیلم فجر اشاره شده است که با بیان مطالبی غیر کارشناسی و احساسی، برخی از احکام مسلم دینی را نادیده گرفته و موجبات تکدر و آزردگی خاطر جامعه اسلامی به ویژه متدینین را فراهم آورده است.

آغاز اکران نوروزی از ۱۷ اسفند

سخنگوی انجمن سینماداران از احتمال آغاز اکران نوروزی از ۱۷ اسفندماه و نیز وعده شورای صنفی اکران برای حمایت از فیلم‌های پرمخاطب در اکران عمومی خبر داد.

محمدرضا صابری در گفت‌وگو با مهر، درباره ایجاد شرایط و حمایت ویژه از فیلم‌های پرمخاطب در اکران نوروزی گفت: خوشبختانه اتفاقات خوبی در بخش اکران فیلم‌ها رخ داده و فیلم‌های بسیار خوبی متقاضی اکران نوروزی سال ۱۴۰۱ شده‌اند. در واقع با مساعدت شورای صنفی نمایش و شرایطی که فراهم شده سعی کرده‌ایم تا تهیه‌کنندگان راضی به اکران فیلم‌های خود شوند. با اعلام شرایط مورد نظر، نزدیک به ۲۱ فیلم برای اکران نوروزی اعلام آمادگی کرده‌اند که هرکدام فیلم‌های قابل توجهی هستند.

وی ادامه داد: پیش از این انجمن سینماداران بیانیه‌ای منتشر کرده بود که براساس آن اعلام کرده بودیم در صورت اکران برخی از فیلم‌ها، سینماداران به مشکلات جدی برمی‌خورند، اما خوشبختانه فیلم‌های بسیار خوبی که چه در جشنواره چهلم و چه در جشنواره سی و نهم بوده‌اند برای اکران نوروزی اعلام آمادگی کرده‌اند که از این جمله می‌توان به فیلم‌هایی چون «روز صفر»، «علف زار»، «مرد بازنده»، «ملاقات خصوصی» و «سگ بند» اشاره کرد. با اعلام آمادگی چنین فیلم‌هایی انجمن سینماداران نیز نسبت به اکران دلگرم شده و به کار خود ادامه می‌دهیم.

سخنگوی انجمن سینماداران بیان کرد: با برگزاری جلسه فوق‌العاده شورای صنفی نمایش که روز دوشنبه دوم اسفندماه برگزار می‌شود، فیلم‌های اکران نوروزی اعلام می‌شود. انجمن سینماداران نیز به حمایت خود از فیلم‌هایی که به مرحله اکران می‌رسند ادامه خواهد داد، همان‌طور که از فیلم‌هایی چون «دینامیت»، «گشت ارشاد» و «قهرمان» حمایت کردیم.

وی ادامه داد: یادآوری می‌کنم که طی دو سال گذشته سینماداران بدترین ضررها را متحمل شدند و می‌توانم به جرأت بگویم که هیچ صنفی در هیچ صنعتی به اندازه سالن داران دچار آسیب نشدند. خوشبختانه تولیدکنندگان ما در این مدت چندان دچار آسیب نشدند چراکه با ارائه آثار در پلتفرم‌ها توانستند شرایط مناسبی را برای خود فراهم کنند. متأسفانه سینماداران و پخش کنندگان در دوره شیوع کرونا به شدت آسیب دیدند که امیدوارم با اکران فیلم‌های خوب و پرمخاطب در نوروز ۱۴۰۱ شرایط بهتری فراهم شود.