



چه خبر؟

به همت ساترا و با تایید رئیس رسانه ملی، ۲دستورالعمل به پلتفرم‌ها ابلاغ شد



دو دستورالعمل «ارتباطات تجاری در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر» و «عدالت رسانه‌ای و حفاظت از رقابت در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر» به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ابلاغ شد.

به گزارش روابط عمومی ساترا، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) به تهیه و تنظیم دو دستورالعمل ارتباطات تجاری در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و عدالت رسانه‌ای و حفاظت از رقابت در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر پیش از این، توسط دکتر امامیان رئیس ساترا در هشتمین جلسه کمیسیون تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در ۱۴۰۰/۰۱/۱۲ ارائه و در این جلسه مقرر شد در مکاتبه با اعضای کمیسیون، نقطه نظرات احتمالی درخصوص این پیش‌نویس‌ها دریافت شود. باتوجه به طی‌شدن فرآیند قانونی دراین خصوص ازجمله نظرخواهی تخصصی و عمومی، با تایید دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی دستور ابلاغ دستورالعمل‌های نام‌برده صادر شد و ساترا نیز آنها را به رسانه‌ها ابلاغ کرد.

هدف از تدوین و اجرایی‌سازی صحیح این مقررات و نظارت بر آن، تقویت تنظیم‌گری موثر ساترا در این حوزه خطیر و پراهمیت و کمک به کاهش دغدغه‌های حاکمیت است.

همکاری استانداری خوزستان با رادیو فرهنگ



صادق خلیلیان، استاندار خوزستان پس از دیدار و گفت‌وگو با علیرضا حبیبی، مدیر رادیوفرهنگ بر همکاری با این شبکه رادیویی به‌ویژه در برنامه «ایران؛ جغرافیای مهربانی» تاکید کرد. به گزارش جام‌جم، دکتر حبیبی، مدیر رادیوفرهنگ در همراهی با مسلم رحیمی، مدیرکل صداوسیمای مرکز خوزستان و دکتر ورناسری، نماینده مجلس با دکتر خلیلیان، استاندار خوزستان دیدار کردند. در این نشست استاندار خوزستان موافقت و همکاری کامل خود را برای همکاری همه‌جانبه با رادیو فرهنگ جهت برگزاری هرچه باشکوه‌تر مراسم ایران؛ جغرافیای مهربانی در حمایت از مردم زلزله‌زده اندیکا اعلام کرد.

خلیلیان با اشاره به اهمیت توسعه و نهاده‌سازی فرهنگ نیکوکاری گفت: این همایش می‌تواند زمینه‌ساز بهره‌مندی از ظرفیت خیرین و نیکوکاران کشور جهت کمک به محرومیت‌زایی در اندیکا شود.

همچنین امام جمعه مردم اهواز نیز بر حضور و حمایت همه‌جانبه از این مراسم تاکید کرد. براساس برنامه‌ریزی صورت‌گرفته همایش ملی ایران؛ جغرافیای مهربانی ۱۲ اسفندماه به همت شبکه رادیویی فرهنگ در شهرستان اندیکا برگزار می‌شود. گفتنی است همایش ایران؛ جغرافیای مهربانی به‌عنوان پوششی برای زندگی بهتر و تقسیم شادی‌ها و ریشه‌کن شدن فقر در جامعه با دعوت از گروه‌های جهادی و خیرین اسفندماه سال گذشته از سوی رادیوفرهنگ در سبزوار برگزار شد و امسال دومین دوره آن در اندیکا خواهد بود.



بررسی گفت‌وگو در زمان دلخوری در «به وقت زندگی»

برنامه «به وقت زندگی» با موضوع گفت‌وگو برای حل مشکلات خانوادگی راهی آنتن رادیو صبا می‌شود. به گزارش جام‌جم، برنامه خانواده محور به وقت زندگی هر روز از طریق تعامل با مخاطبان به بیان مسائل و مشکلات خانواده‌ها می‌پردازد. این برنامه روز دوشنبه دوم اسفند با موضوع «گفت‌وگو در زمان دلخوری» راهی

آنتن رادیو صبا می‌شود.

برنامه به وقت زندگی از طریق تعامل با مخاطبان و پخش آیت‌های متنوع به مخاطبان تاکید می‌کند صحبت کردن یکی از راه‌های حل مشکلات است، همان قدر که گفتن حرف‌های کنایه آمیز اشتباه است، کش دادن یک موضوع و بحث

گزارش پشت‌صحنه از مسابقه «کهکشان» شبکه ۵ و گفت‌وگو با تهیه‌کننده، سردبیر و مجری این برنامه

سفر به دل تاریخ ارتباطات

داشتن ماشین زمان و سفر به هر برهه‌ای از تاریخ و زمان دلخواه، رویای اغلب ما در دوران کودکی و نوجوانی بود. به‌خصوص وقتی فیلم‌هایی با این مضمون را از تلویزیون تماشا می‌کردیم. مثلاً فیلم «بازگشت به آینده» که در دهه ۶۰ پخش می‌شد یا فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی و خارجی که به نوعی با تخیل بچه‌ها در زمان بازی می‌کرد. حال در سال ۱۴۰۰ شبکه پنج مسابقه‌ای با عنوان «کهکشان» را برای مخاطبان‌ش طراحی کرده که در آن پنج شرکت‌کننده با استفاده از ماشین زمان تاریخ ارتباطات بشر را از گذشته تا امروز طی می‌کنند و به این بهانه با چالش‌های انسان در مواجهه با رسانه‌ها در هر یک از کهکشان‌های ارتباطی شامل کهکشان شفافی، کهکشان چاپ، کهکشان دیجیتال، کهکشان اینترنت مواجه خواهند شد. این پنج نفر شامل ماهر، معاون، مبارز، مشاور و سرگروه است که در انتها معادل امتیازی که کسب کرده‌اند جایزه نقدی دریافت می‌کنند. مسابقه «کهکشان» به تهیه‌کنندگی کمیل سوهانی و با اجرای نیما فلاح پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود که اولین مسابقه تعاملی مبتنی بر واقعیت افزوده (ar) در تلویزیون است. جام جم به پشت‌صحنه این برنامه رفته و گزارشی از اتفاقات پشت دوربین گرفته و با تهیه‌کننده، مجری و سردبیر برنامه گفت‌وگو داشته که خواندن آن شاید برایتان جالب باشد. پس همراه ما باشید.

مهمانی کهکشانی‌ها



حوالی شهرک شهید فلاحی در اتوبان بابایی و درست جنب یک باشگاه بدنسازی که صدای موسیقی اش به گوش می‌رسد، گروه سازنده این مسابقه از ساعات اولیه صبح در لوکیشن حضور دارند و مشغول ضبط هستند. همین که از در وارد لوکیشن می‌شویم، انگار مسافر زمان شده‌ایم. اولین چیزی که نگاه را به خود جلب می‌کند، کهکشانی است که روبه‌روی ما قرار دارد و عکس‌های شرکت‌کننده‌ها به یادگار روی آن نصب شده و سپس یک پرده سیاه بزرگ را که کنار بزنید، چشمتان

به ماشین زمان می‌افتد که شرکت‌کننده‌ها با ورود به آن به زمان‌های دیگری سفر می‌کنند. همچنین دستگاهی که در پایان شرکت‌کننده‌ها باید رمز آن را پیدا کنند هم در گوشه‌ای دیگر از این کهکشان قرار دارد. به گفته یکی از عوامل، از صفر تا صد این دکورها ساخته و زمان زیادی هم صرف این کار شده است. در اطراف استودیو، اتاق‌هایی قرار دارد که هر کدام متعلق به یک گروه است. از اتاق شرکت‌کننده‌ها گرفته تا اتاق‌های عوامل تصویر، صدا، گریم و لباس و هماهنگی و برنامه‌ریزی در اطراف این راهرو قرار گرفته‌اند. ناگفته نماند اعلامیه‌ای روی دیوار قرار دارد که بر این اساس شرکت‌کننده‌ها باید گوشیهایشان را پس از ورود به لوکیشن تحویل بدهند تا تمام تمرکشان روی مسابقه باشد و پس. اینجا همه عوامل با بی‌سیم با هم صحبت می‌کنند. راهروهای تو در توی بسیاری قرار دارد که بی‌سیم بهترین گزینه برای ارتباط برقرار کردن با همدیگر و پیدا کردن یکدیگر است. به اتفاق بهراد رضاداده، مدیرتولید این برنامه گشتی در فضای این سوله و دکورها می‌زنیم. رستوران و اتاق تهیه‌کننده در انتهای راهروها قرار دارد که سرکی هم به داخل آن می‌کشیم. روی یکی از دیوارهای اتاق تهیه‌کننده، کهکشانی قرار دارد که روی آن مهمان‌ها به یادگار برای کهکشانی‌ها امضا کرده‌اند. حتی ساعت دیواری این اتاق هم کهکشانی است و دیوار کناری هم پوستری از کهکشان دارد.

از خیالستان تا سروستان

این منظومه شمسی چهار کهکشان دارد که شامل خیالستان، کارستان، ادبستان و سروستان است. کنار هر کدام از این کهکشان‌ها نیز شماره دوربین و نوع لنز روی دیوار مشخص شده و به گفته مدیرتولید این مسابقه با ده یازده دوربین ضبط می‌شود که البته در هر بخش تعداد دوربین‌ها کم و زیاد می‌شود. کنار هر کدام از کهکشان‌ها نیز اتاق‌هایی قرار دارد که مربوط به چالش‌هایی است که شرکت‌کننده‌ها با آنها روبه‌رو می‌شوند. از جمله اتاق رادیو، اتاق خاتم جان، اتاق سردبیر، تلفنخانه، چاپخانه و... در خیالستان که اولین جایی است که شرکت‌کننده‌ها با مجری مواجه می‌شوند، یک ماشین زمان قرار دارد که نخستین مرحله از این مسابقه است و اطراف آن را نورهای آبی رنگی احاطه کرده‌اند. جالب این‌که در گوشه‌ای از دکور، یک تلویزیون قدیمی هم هست؛ همچنین تلفن قدیمی و یک سری وسایل ارتباطی از گذشته تا امروز. از راهروی باریکی عبور می‌کنیم تا به کارستان برسیم. اولین کهکشان این منظومه فضایی بسیار ایرانی و زمینی را از شن‌های کویر که به گفته یکی از عوامل شن‌ها را از یزد به تهران آورده‌اند، دارد. کنار آن هم اتاق‌هایی قرار دارد که مربوط به چالش شرکت‌کننده‌هاست. از جمله دژ که در گوشه‌ای از آن یک کتیبه قرار دارد و باید یکی از شرکت‌کننده‌ها با اسکن آن را ترجمه کند و کنار آن هم پله‌های چوبی و در نقاط مختلفش هم دوربین‌های کوچکی نصب شده است.

باز هم در راهروهای پیچ در پیچ قدم می‌زنیم تا به ادبستان می‌رسیم. جایی پر از کتاب‌ها و یک حوض و گلدان‌های شمعدانی که فضای زیبا و چشم‌نوازی را شکل داده است. در ادبستان همه جور کتاب هست. از «سینما در آینه خورشید» گرفته تا «قصص قرآن» و «زاده شده‌ایم که عشق بورزیم» و... چراغ‌های گردسوزی هم بالای قفسه‌ها قرار دارد که با معماری و نقوش روی دیوار یک فضای مثبت و گرم و ایرانی را شکل داده است. در مدتی که ما در کهکشان‌ها قدم می‌زدیم، شرکت‌کننده‌ها در حال تمرین با مجری در خیالستان بودند. دو خانم و سه آقا در ماشین زمان همراه نیما فلاح ضبط بخش نخست برنامه را آغاز کرده بودند و قرار بود به ترتیب و پشت سر هم با چالش‌های این مسابقه روبه‌رو شوند. در این میان هم پچه‌های صحنه، موکته‌های خیالستان را چسب می‌زدند و صحنه را برای ضبط آماده می‌کردند. مجری با خوشرویی در حال کپ و گفت با شرکت‌کننده هاست تا به لحاظ روحی آنها را برای مقابله با چالش‌ها آماده کند. این بخش از برنامه پس از چند برداشت ضبط می‌شود و نوبت به چالش‌های بعدی می‌رسد. یکی از تصویرپردازها از پله‌های کناری دژ بالا می‌رود و همکارش دوربین را به او می‌دهد و در جای خودش مستقر می‌شود. دو نفر هم با کلاه ایمنی و طناب در حال آماده‌سازی چالش اتاق سردبیر هستند.

به ضرر افراد است و صحبت نکردن و سر بسته گذاشتن موضوع در طول زمان به احساس و رابطه افراد ضربه می‌زند. به وقت زندگی، هر روز از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰صبح به تهیه‌کنندگی و نویسندگی نسیم صباغان و با اجرای آسپه گرجی همراه مخاطبان می‌شود.



نیما فلاح از تجربه اجرای مسابقه «کهکشان» چه ویژگی‌های در زمینه اجرا و بازیگری داشتند. مسابقه کهکشان چه ویژگی برای شما داشت که اجرای آن را پذیرفتید؟

اجرای این مسابقه برای من چه جذابیتی دارد؟

آموزشی، این شیوه برنامه‌سازی است و اسان در این کار هستند، بعد از سال‌ها تحقیق و به آ ن ر ثابت کنند. ما هم دراین برنامه می‌خواهیم مخاطب در پایان به فکر فرو برود و نکوید **ن گفتید برای خودتان چقدر اجرای محسوب می‌شود؟** خیلی زیاد. همه اینهایی را که گفتم برای خود **یکی از ویژگی‌های این برنامه این ا** **شرکت‌کننده‌ها، مردم هم می‌توانند از طر** **مسابقه شرکت کنند. این موضوع کار را برای جذاب‌تر می‌کند؟**

در واقع این حرکت نوآورانه‌ای بود که توسط **به نوعی شما فقط برای شرکت‌کننده‌ه** **برای همه افرادی که از طریق این اپلیکیشن دارند. اجرا می‌کنید؟**