

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

مکت

بیرد به دنبال «ری گان»

براد بیرد، فیلمساز اسکار گرفته سینما که به دلیل همکاری‌های موفق و فراوانش با شرکت کامپیوتری پیکسار (زیرمجموعه کمپانی والت دیزنی) شهرت دارد، انیمیشن تازه‌اش را برای تهیه‌کنندگانی غیر از پیکساری‌ها کارگردانی می‌کند. او برای ساخت کمدی خانوادگی و اکشن «ری گان»، با واحد انیمیشن شرکت فیلمسازی اسکای دنس قرارداد بسته است. ری گان از جمله پروژه‌های بسیار محبوب بیرد است که نزدیک ۳۰ سال به دنبال ساخت آن بوده‌است.

فیلمنامه فیلم را او با همکاری متیو رابینز نوشته و درباره ریموند گان آخرین کارآگاه خصوصی انسان است. در آینده‌ای نه چندان دور که انسان‌ها و موجودات بیگانه فضایی در کنار هم زندگی می‌کنند، گان استخدام می‌شود تا درباره ونوس انوی، هنرمند مشهور دوران تحقیقاتی کرده و مدارکی در ارتباط با نارو زدن او به همسرش پیدا کند. به‌زودی گان متوجه می‌شود همسر ونوس برایش پاپوش دوخته تا او را قاتل بدل این خواننده معرفی کند. زمان اکران عمومی ری گان مشخص نشده‌است. ^{ددلاین}

اولین عکس «الویس»

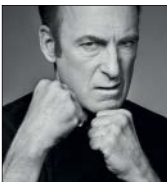


باز لورمن که درام زندگینامه‌ای جدیدش «الویس» را بی‌سروصدا و دور از چشم دیگران ساخته، اولین عکس مربوط به آن را در اختیار رسانه‌های گروهی قرار داد. رسانه‌ها به این نکته اشاره می‌کنند که از زمان شروع کار فیلمبرداری الویس در استرالیا، فقط یک‌بار در مورد این فیلم اخباری پخش شد و آن هم زمانی بود که تام هنکس یکی از دو بازیگر محوری فیلم به کرونا مبتلا شد! اما حالا که فیلم آماده نمایش عمومی شده، نزدیکان به پروژه اطلاعات بیشتری درباره‌اش منتشر می‌کنند. در حالی که ۲۴ ژوئن به‌عنوان زمان اکران عمومی الویس در سینماهای دنیا تعیین شده‌است، مشخص شده طول زمانی فیلم بسیار بالا و حدود ۱۶۵ دقیقه است. خط اصلی داستان این درام موزیکال درباره روابط کاری و دوستانه پیچیده الویس پریسلی (استین باتلر) با مدیر برنامه‌اش کلنل تام پارکر (تام هنکس) در یک بازه زمانی ۲۰ساله است. در کنار بررسی این روابط پیچیده، داستان فیلم آمریکای دوران دهه ۶۰میلادی را در معرض نمایش و قضاوت تماشاگران می‌گذارد. ^{واریتی}

رد دعوت دوستانه

دیو گرول، چهره سرشناس دنیای موسیقی می‌گوید برای اکشن ماجراجویانه «استودیو ۶۶۶» خود از وین دیزل دعوت به بازی کرده بود. این دعوت از سوی قهرمان اکشن این روزهای سینما محترمانه رد شد. ظاهراً علت رد دعوت این بود که فیلم ترسناک گرول کار چندان بزرگ و قابل توجهی نبوده‌است. با وجود این، گرول می‌گوید اگر دیزل در استودیو ۶۶۶ بازی می‌کرد، شمار تماشاگران آن چند ده میلیون می‌شد. این درام دلهره‌آور را بی‌جی مک دائل براساس طرح داستانی اصیل خود گرول کارگردانی کرده‌است. جنا اورتگا که اخیراً با بازی در یکی از دو نقش اصلی «جیج» احیا شده به صورت چهره‌ای موفق درآمده، نقش مقابل گرول را در استودیو ۶۶۶ به‌عهده دارد. در داستان فیلم، گروه موسیقی راک فو فایتز برای ضبط یکی از ترانه‌هایشان راهی منزلی متروکه می‌شوند. آنها نمی‌دانند این یک خانه جن‌زده است و به‌زودی باید با گروهی از ارواح خطرناک رودرو شوند.

فیلم برای ۲۵ فوریه روی پرده سینماها می‌رود. ^{مووینز}



بازگشت «هیچ‌کس»

باب اودنکرک می‌گوید به‌زودی دومین قسمت «هیچ‌کس» را جلوی دوربین می‌برد. او که مدتی قبل سکنه قلبی کرد و تا یک قدمی مرگ هم رفت با بهبود نسبی که پیدا کرده قصد بازگشت دوباره به فعالیت‌های سینمایی را دارد. به‌گفته بازیگر: «اجازه بدهید سراف هیچ‌کس ۲ برویم و آن را بسازیم. این همان

کیکو

کیکو

«قدرت سگ» «شاه ریچارد» «بلفاست» و «بالا را نگاه نکن» در فهرست نامزدهای بهترین فیلم سال هستند

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کاری است که در یک سال اخیر همیشه به آن فکر کرده‌ام. داستان قسمت دوم بزرگ‌تر و هیجان‌انگیزتر خواهد شد و شخصیت محوری آن با دشمنان پرقدرتری مبارزه خواهد کرد. مدیران کمپانی یونیورسال آمادگی‌شان برای تولید فیلم را اعلام کرده‌اند و مشکل سرمایه‌گذاری وجود ندارد. درک کولستاد،

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو



آکادمی اسکار در دوراهی انتخاب

واکنش‌ها نسبت به ۱۰ فیلم نامزد اسکار بهترین فیلم سال چه بوده‌است؟

زمانی که آکادمی اسکار نام نامزدهای رشته بهترین فیلم سال مراسم اسکار ۲۰۲۲ را اعلام کرد، اثری از نام بلاک باستر جنجالی و بسیار محبوب «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» در کنار نام ۱۰ فیلم نامزد شده قرار نداشت. در حالی‌بود می‌گویند کسی از این نکته تعجبی نکرد و ظاهرابسیاری انتظار چنین فهرستی را از سوی آکادمی داشتند اما برای تماشاگران سینما و کسانی که نزدیک ۸۰۰ میلیون دلار در آمریکای شمالی برای دیدن فیلم پول پرداخت کردند، حضور نداشتن اسپایدرمن تازه‌در فهرست نامزدها عجیب و با شگفتی همراه بود. منتقدان و رسانه‌های گروهی به این نکته مهم اشاره می‌کنند که تا قبل از این فقط دو فیلم کمیک‌استریپی «بلیک پنتر / پلنگ سیاه» (۲۰۱۸) و «جوکر» (۲۰۱۹) توانسته‌اند افتخار حضور در فهرست نامزدهای اسکار بهترین فیلم سال را داشته باشند. به‌گفته اهل فن، اگر جوکر به‌دلیل نگاه سیاه و اجتماعی خود توانسته دل رای‌دهندگان اسکار را برپاید و «اسپایدرمن به همین دلیل مورد بی‌مهری قرار گرفته)، بلیک پنتر هم بیشتر حال‌وهوایی شبیه اسپایدرمن دارد تا جوکر و و چه تجاری و عامه‌پسند بودند بر وجه هنری آن می‌چربد. این در حالی است که اتفاقاً اسپایدرمن تازه‌در مقایسه با بلیک پنتر، وجه اجتماعی و روانکاوانه بیشتری دارد.

امکان ورود محصولات مردم‌پسند به فهرست نامزدهای بهترین فیلم را فراهم کرد. به‌گفته تحلیلگران اقتصادی سینما، نسخه جدید «دون / تل ماسه» تنها بلاک باستر پرفروش سال سینماسمت که در فهرست نامزدها قرار گرفته‌است. این اکشن علمی – تخیلی توانسته در آمریکای شمالی ۱۰۸ میلیون دلار فروش کند و فروش جهانی آن (با احتساب فروش آمریکا و بقیه کشورهای دنیا) به رقم ۴۰۰ میلیون دلار رسیده‌است. این در شرایطی است که همزمان با اکران عمومی فیلم در سینماها، تماشاگران خانگی توانستند در پلتفرم‌های دیجیتالی هم آن را همزمان تماشا کنند. به جز این اکشن آینده‌نگرانه، سه فیلم دیگر فهرست نامزدها «کودا» (محصول ایل)، «بالا رو نگاه نکن» و «قدرت سگ» (هر دو محصول نتفلیکس) هم

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کارگردان قسمت اول پشت دوربین قسمت دوم هم قرار می‌گیرد. او این روزها مشغول نوشتن فیلمنامه قسمت تازه‌است. قسمت اول سال قبل اکران عمومی شد و با هزینه تولید اندک ۱۶ میلیون دلاری‌اش، نزدیک ۶ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کرد. ^{مووینز}

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو

کیکو