

رسانه رادیو و تلویزیون جامجم

چه خبر؟

«جرعه» در رادیو



برنامه «جرعه» در رادیو معارف به تبیین اهمیت مهربانی و گشاده‌رویی با مردم از منظر کتاب اصول کافی می‌پردازد.

به گزارش روابطعمومی رسانه‌ملی، برنامه جرعه امروز ۴ اسفند۱۴۰۰ به شرح احادیث ششم و هفتم باب‌التحبب الی الناس از کتاب‌گرائسنگ اصول کافی می‌پردازد. این برنامه که به همت گروه قرآن و اهل بیت(ع) طراحی و تولید می‌شود با محوریت موضوع گشاده‌رویی و مهربوری با مردم و ضرورت آن در جامعه روی آنتن می‌رود. اصول کافی یکی از کتاب‌های چهارگانه شیعه است که به دست محمدبن یعقوب‌کلینی نوشته و جمع‌آوری شده‌است. در طول حیات شیعه، کتاب‌های متعددی نوشته‌شده‌که در آن روایات موثق جمع‌آوری شده اما کتاب اصول‌کافی جایگاه دیگری دارد و می‌توان گفت معتبرترین کتاب در این زمینه است.

برنامه جرعه را می‌توانید به تهیه‌کنندگی سیدابوالقاسم غضنفری از دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۰ و ۵۰ دقیقه دنبال کنید.

جهانگردی

«بچه‌های اسکینر» در شبکه‌۵



اولین قسمت از مجموعه انیمیشن تلویزیونی «بچه‌های اسکینر» هرروز ساعت ۴ و ۴۵ دقیقه از قاب شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما این مجموعه به کارگردانی جو بوگ در گونه کودک و نوجوان محصول ۲۰۱۴ استرالیااست و هنرمندانی همچون لیسما ماول، دن راسل، دن‌مپین کلارک، درک سیو، اما تیت، پل تیلاک در نقش شخصیت‌های داستان تارا، هنری، ادوارد، چارلز، جولیا و... نقش‌آفرینی می‌کنند.

بچه‌های اسکینر روایت داستان‌زندگی یک جهانگرد معروف به نام اسکینر است که او بازنشسته می‌شود و نوه‌هایش قدم در راه او می‌گذارند و با هم به جاهای مختلف سفر می‌کنند.

فصل اول مجموعه انیمیشن بچه‌های اسکینر در ۱۹ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است.

مجموعه انیمیشن بچه‌های اسکینر به همت واحد تاینر برنامه شبکه پنج سیما از شنبه تا چهارشنبه هر روز ساعت ۱۴ و ۴۵ دقیقه تقدیم نگاه کودکان و نوجوانان می‌شود.

«چار دیواری» شبکه نسیم



مجموعه تلویزیونی «چار دیواری» به کارگردانی سیروس مقدم سال ۱۳۸۹ تولید و پخش شده که هر شب ساعت ۲۰ از شبکه نشاط و سرگرمی پخش خواهد شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این سریال که یکی از خاطره‌انگیزترین و پربیننده‌ترین مجموعه‌های نمایشی دهه ۸۰ است داستان جوانی به نام نادر است که درگذشته درخواست دختر جوان به نام مریم را برای ازدواج ظاهری و رسمی قبول کرده است. دختر که قصد داشته با این ازدواج در خارج از کشور ادامه تحصیل دهد، حالا پس از چند سال از خارج از کشور برگشته است.

امیر جعفری، آتیلا پسیانی، مریم امیرجلالی، سعید آقاخانی، مهران رجبی، بهنوش طباطبایی و... در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند.

بررسی ضرورت اصلاح رفتارهای نادرست در جامعه در «حوالی عصر»

رادیو معارف در برنامه «حوالی عصر» به شرح و اهمیت اصلاح رفتارهای بد در جامعه می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، اصلاح رفتارهای اجتماعی از جمله کارهایی است که بسیاری از افراد برای رفع آن تلاش می‌کنند، رفتاری که اگر اصلاح نشود



مستند احتضار از تولیدات معاونت استان‌ها است

احتضار شکوه زاگرس

این مستند تلویزیونی، روایتگر دلایل نابودی جنگل‌های زاگرس است



«مستند» احتضار» تولید معاونت امور استان‌ها و صدا و سیما ی مرکز کهگیلویه و بویراحمد، یکی از آثار موفق این دوره از جشنواره فیلم فجر بود و توانست سیم‌رغ بلورین بهترین مستند و بهترین کارگردانی را به خانه ببرد. زاگرس یکی از مهم‌ترین عرصه‌های طبیعی، فرهنگی و اجتماعی ایران غربی است؛ رشته کوه‌هایی از شمال تا جنوب که پوشیده از درختان بلوط هستند و خانه مردمانی سختکوش و اهل مدارا، آن‌چنان که زاگرس‌نشینان را شاید بتوان یکی از مقاوم‌ترین مردمان در طول تاریخ به حساب آورد. با این حال آنچه این سال‌ها آنها را زنج می‌دهد، فجایی است که در حق زاگرس و زاگرس‌نشینان می‌شود و در این میانه ما انسان‌ها بر این محضّر رنجور، نظاره‌گری بیش نیستیم. احتضار در دومین حضور خود در رقابت با دیگر آثار توانست دو سیم‌رغ بلورین را دریافت کند. به همین دلیل با عوامل، مدیران، معاونت استان‌ها و کارگردان به گفت‌وگو نشستیم.

فاطمه عودباشی

دبیر رسانه

زوال یک جان و نابودی یک میراث

حجت طاهری، کارگردان این مستند درباره هسته اصلی احتضار به جام جم می‌گوید: هسته اصلی این مستند درباره از بین رفتن جنگل‌های زاگرس است؛ جنگل‌هایی که وسیع‌ترین و اصلی‌ترین رویشگاه گونه‌های مختلف بلوط در ایران به شمار می‌روند و به همین دلیل منطقه را از اهمیت بسیار ویژه‌ای برخوردار کرده‌اند. هر چند طی سالیان اخیر، جفای بسیار بر این میراث کهن و طبیعی رفته و زخم‌هایی ماندگار بر این پیکره بی‌آزار جا خوش کرده به طوری که بر اساس آخرین پژوهش‌های و بررسی‌های صورت گرفته در استان‌های زاگرس‌نشین ایران، تاکنون چیزی در حدود یک میلیون و ۴۰۰ هزار هکتار از سطح جنگل‌های زاگرس بر اثر بیماری زوال بلوط خشکیده یا در معرض خشکیدگی قرار دارند.

وی می‌افزاید: در این فیلم مستند با یک دوست‌دار طبیعت همراه می‌شویم که در کنار نگهداری از پدر پیر و زمینگیر خود که به آرزایمر هم مبتلاست برای حفظ جنگل‌های زاگرس تلاش می‌کند؛ تلاشی که شاید ابتدا چندان تأثیرگذار به نظر نرسد اما در ادامه و با نمادپردازی صورت گرفته، معنای دوباره‌ای می‌یابد و مخاطب را همراه خود می‌کند. طاهری به این روایت موازی از زاویه‌ای دیگر اشاره و خاطرنشان می‌کند: فیلم به صورت موازی، زوال جسمی پدر و نابودی جنگل‌های زاگرس را به تصویر می‌کشد.

کارگردان احتضار می‌گوید: در این فیلم به برخی از دلایل نابودی جنگل‌های زاگرس نظیر آتش‌سوزی، قاچاق چوب و زغال، کمبود نفت، فقر حاشیه‌نشینان جنگل، بوده ناکافی سازمان جنگل‌ها و مراتع و حمایت نکردن از جنگلبانان و ضعف قانون پرداخته می‌شود. تصویربرداری احتضار از زمستان ۹۸ تا پاییز۱۴۰۰ به طول انجامیده که شش ماه آخر آن با تدوین و صداگذاری همزمان همراه بوده است.

۲ روایت در یک نگاه

امیر رثوف، مدیرکل صدا و سیما ی مرکز کهگیلویه و بویراحمد نیز درباره این مستند توضیح می‌دهد: با توجه به اهمیت موضوع، تولید مستندهای زیست محیطی یکی از مأموریت‌هایی است که مرکز کهگیلویه و بویراحمد طی سال‌های اخیر در دستور کار قرار داده و بر این اساس در ساختار و چارچوب‌های گوناگون به تولید آثار هنری و ترویجی درباره نگهداشت بهینه و آگاهی‌بخشی به مردم و برای جلوگیری از آسیب بیشتر به منابع طبیعی پرداخته است. یکی از مهم‌ترین این چارچوب‌ها، ساختار مستند است.

او خاطرنشان می‌کند: با توجه به اهمیت موضوع منابع طبیعی و حفاظت و حراست از این ثروت ملی، طرح ارائه شده از سوی برادران طاهری، حجت و عبدالخالق حیدری در شورای طرح و برنامه مرکز مصوب و برای استفاده از ظرفیت اعتبارات متمرکز سنادی به مرکز سیما ی استان‌ها ارسال شد.

رثوف با بیان این‌که با دقت نظر مدیران و دغدغه‌ای که در سطح ملی وجود دارد، این طرح مورد تصویب مرکز سیما ی استان‌ها قرار گرفت و بنا شد در مورد اهمیت حفاظت و صیانت از جنگل‌ها و مراتع زاگرس، مستندی بر اساس طرح اولیه تولید شود، ادامه می‌دهد: احتضار را می‌توان یک درام اجتماعی دانست، مستند روایتگر زندگی جنگلبانی در دل جنگل‌های زاگرس است که از یک سو دغدغه‌های حرفه‌ای و شغلی‌اش را دارد و از سوی دیگر، دل‌مشغول نگهداری از پدر پیر و بیمارشی است. دغدغه اصلی او حفاظت از جنگل است تا به سهم خود این سرمایه ملی را نگاهبانی کند و بر این اساس از همه توانمندی‌های خودش استفاده می‌کند تا به وظایفش بپردازد. کارگردانی، تصویربرداری و تدوین این اثر فوق‌العاده است که آن را به اثری هنری در تراز ملی و حتی بین‌المللی تبدیل کرده است. به هر روی افتخار بزرگی است که هنرمندان توانمند کهگیلویه و بویراحمد برای این مرکز و همه مراکز استانی اثری درخور آفرینند و توانستند یک بار دیگر در رویداد مهمی مثل جشنواره فیلم فجر بدرخشند و جایگاه خود را تثبیت کنند.



تجربه ۲۰ ساله برای سیم‌رغ

سید عباس فاطمی، رئیس مرکز سیما ی استان‌ها درباره این مستند عنوان می‌کند: این مستند اواخر سال ۹۸ در مرکز سیما ی استان‌ها در اولویت تولید قرار گرفت و حجت طاهری به عنوان کارگردانی موفق در حوزه مستند، ساخت آن را به‌عهده گرفت. او هنرمندی آشنا به طبیعت و فرهنگی مردمان زاگرس‌نشین است

و بهترین گزینه برای این مهم بود.

وی می‌افزاید: سودجویی قاچاقچیان و دلالت از یک سو و مشکلات اقتصادی مردم بومی که گاهی مجبور به دست‌اندازی به طبیعت هستند از دیگر سو، موجب بروز مشکلات فراوانی در منطقه زاگرس شده است، بنابراین پرداختن به این موضوع حساس، اهمیت زیادی داشت و ضمناً باید کاری تولید می‌شد که مردم، هم درد را ببینند و هم راه حل آن را مشاهده کنند.

فاطمی با بیان این‌که حجت طاهری، هنرمندی با ۲۰ سال سابقه فعالیت حرفه‌ای است، می‌افزاید: او همراه برادرش، کار تولید مستند را به‌عهده گرفت و ستاد مرکزی معاونت هم حمایت‌های لازم را داشت. به خصوص خانم آقایی، مدیر واحد مستند معاونت امور استان‌ها که ایده اولیه طرح هم از سوی او ارائه شده بود. رئیس مرکز سیما ی استان‌ها تصریح می‌کند: احتضار، اعلام خطر به جامعه‌ای است که گویی حواس‌شان نیست با عملکرد خود و از بین بردن جنگل‌ها، مسیری را طی می‌کنند که مرگ طبیعت و مرگ انسانی را در پی دارد. کارگردان و تهیه‌کننده این مستند به زیباترین شکل ممکن و با نگاهی هنرمندانه و ارائه تصویری حقیقی از واقعیت موجود همه مشکلات را در قالبی مناسب روایت کرده‌اند و نشان دادند بیست‌دوازده سالی که در مجبور به از بین بردن منابع طبیعی کرده‌است، کمبود نفت آنها را وارد کرده از چوب استفاده کنند و دلالتی هم هستند که با سودجویی از وضعیت موجود، هر آنچه می‌توانند از این سرمایه ملی به نفع خود بهره‌برداری می‌کنند. وی با بیان این‌که برادران طاهری به خوبی از عهده ساخت این مستند برآمده‌اند، می‌گوید: با توجه به تجربه و موفقیت به دست آمده، ساخت مجموعه مستند دیگری درباره حفظ و حراست از عرصه‌های جنگلی در استان گلستان به آنها سپرده شده است. احتضار به خاطر بی‌تکلف بودن، روایت صادقانه و سادگی بیان، توانست نظر هیات داوران جشنواره فیلم فجر را به خود جلب کند تا به این شکل، موفقیتی بی‌بدیل برای مراکز استانی رسانه ملی به ثبت برسد.ﻻ

«زیر چتر لبخند» اگر آتشی روشن کند موفق است

طنز آدامسی نشویم، مثل موضوع‌های تکراری ثروتمند و فقیر، مادرشوهر، خواهرشوهر و... ما باید به یک دایره معنایی جدید برسیم.

برنامه ساز قدیمی رسانه درباره کمبودها و نواقص آثار رسیده به جشنواره توضیح می‌دهد: فکر می‌کنم در ساختارها مقداری دست به عصا و محافظه‌کارانه رفتار می‌کنیم. وقتی می‌گوییم برنامه طنز، همه سراغ نمایش و تیپ‌گرفتن می‌روند و ساختارهای جدید را در عرصه طنز کمتر می‌بینیم. مثل ساختار مستند و برنامه‌های گفتار محور، اغلب وارد حوزه نمایشی و نمایش طنز می‌شویم، چون نمایش ذات آن مصنوعی است مقداری از حالت واقعی خارج می‌شویم، گرچه در آثار رسیده، برنامه‌های صمیمی و روانی داشتیم که با یک رویکرد ساده و جذاب مفهوم اصلی را بیان می‌کردند ولی فکر می‌کنم ما در عرصه فرم می‌توانیم نوآورتر نگاه و عمل کنیم.

مریم جلالی درباره آثار رسیده به بخش مردمی جشنواره زیر چتر لبخند می‌افزاید: آثار رسیده در این بخش خیلی خوب بود. واقعاً نمی‌توانم برای بخش حرفه‌ای و مردمی تمایز قائل شوم، البته برخی فوت‌های کوزه‌گری در آثار بخش حرفه‌ای دیده شد که نتیجه تجربه بود.

وی بیان می‌کند: با رشد شبکه‌های اجتماعی و از بین رفتن انحصار فناوری ما شاهد برنامه‌های مردمی خیلی خوش ساخت بودیم و رسانه به این سمت حرکت می‌کند که کاربر مردمی داشته باشد که خودشان می‌توانند تولید محتوا کنند. بخش مردمی چیزی از حرفه‌ای کم نداشت و فقط شاید ضلع سیاستگذاری‌اش کمتر مورد توجه قرار گرفته شده بود و ساختارهای استفاده شده در این بخش ساده‌تر، روان‌تر و برخی اوقات دلچسب‌تر از ساختارهای پیچیده بخش حرفه‌ای بود. ﻻ

مشکلات بی‌شماری را برای جامعه به‌وجود می‌آورد.

برنامه «حوالی عصر» امروز ۴ اسفند۱۴۰۰ با این پرسش مهمان مخاطبان خود می‌شود که کدام رفتار اجتماعی برای شما غیرقابل قبول است؟

اهمیت اصلاح رفتارهای بد، رفتارهای غلط در فضای مجازی و اهمیت اصلاح آن