



چه خبر؟

خاطره بازی با ایرج راد در «چهل تیکه»



هنرمندان خاطره ساز، مهمانان «چهل تیکه» می شوند.

به گزارش جام جم، سری پنجم برنامه چهل تیکه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتم‌ی این روزها در حال پخش از شبکه‌نسیم است؛ برنامه‌ای که به نوستالژی‌ها و ثبت خاطرات چهره‌های مطرح کشورمان می‌پردازد. علیرضا رئیسی، بازیگر سینما و تلویزیون مهمان این هفته چهل تیکه است؛ این برنامه امروز ۴اسفند ساعت۲۱ پخش خواهد شد.

یوسف تیموری با حضورش در چهل تیکه از خاطراتش در طول سال‌ها بازیگری خواهد گفت. چهل تیکه با حضور یوسف تیموری پنجشنبه ۵اسفند۱۴۰۰روی آنتن می‌رود.

آخرین مهمان این هفته چهل تیکه هم ایرج راد، بازیگر قدیمی سینما، تلویزیون و تئاتر خواهد بود که این برنامه جمعه ۶اسفند از ساعت۲۱پخش خواهد شد. چهل تیکه با تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتم‌ی در سال‌های گذشته به‌عنوان یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون مطرح بوده و گنجینه‌ای از خاطرات و نوستالژی‌های چندنسل رانثیت وضبط‌کرده است. چهل تیکه در هفته جاری دوشنبه، سه شنبه، چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت۲۱ پخش می‌شود. تکرار هر برنامه ساعت۱۰ روز بعد از شبکه‌نسیم پخش می‌شود.

زیر آسمان شهر در «پیش‌پرده»



خاطرات زیرآسمان شهر با بررسی تیتراژ این مجموعه در برنامه «پیش‌پرده» رادیوصبا بررسی می‌شود.

روابط‌عمومی رادیوصبا، برنامه پیش‌پرده با مروری بر ماندگارترین و خاطره‌سازترین موسیقی‌های مربوط به برخی برنامه‌ها و آثار سینمایی و تلویزیونی همراه مخاطبان رادیوصبا می‌شود. این برنامه با محور بررسی تیتراژهای ماندگار که برای بسیاری از مخاطبان درگیربزنده خاطرات تلخ و شیرینی است، پخش می‌شود.

این برنامه پنجشنبه ۵اسفندسراغ موسیقی تیتراژ مجموعه تلویزیونی «زیرآسمان شهر» به کارگردانی مهران غفوریان، آهنگسازی مهدی مقوریان، ترانه‌ای از محمدعلی شیرازی و خوانندگی امیر تاجیک از پیش‌قراولان موسیقی پاپ در دهه‌های۲۰و۸۰ رقتیم که سال۱۳۸۰ تولید و پخش شد و به یکی از پرمخاطب ترین مجموعه‌های تلویزیونی سینما تا امروز تبدیل شد. این مجموعه قطعا یکی از بازمزه ترین و متفاوت ترین سریال‌هایی است که نوع شخصیت‌پردازی‌ها و کاراکترهای خلق‌شده در آن به دلیل یک تیم منسجم از نویسندگان و کارگردانی مخاطب‌شناس به نام مهران غفوریان با اقبال عمومی بینندگان مواجه شد. تیتراژ پایانی مجموعه نیز که یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های ماندگاری سریال زیر آسمان شهر بوده و هست، از موسیقی آن نیز همچنان به‌عنوان یکی از پرتیرفدارترین موسیقی‌های دهه۲۰ موسیقی پاپ ایران یاد می‌شود و می‌تواند در ردیف آثار جریان‌سازی قرار گیرد که مهدی غفوریان به‌عنوان آهنگساز و امیر تاجیک به‌عنوان خواننده نقش مؤثری در تثبیت و ماندگاری‌اش داشتند. موسیقی که پایه‌های اولیه شکل‌گیری آن به گفته امیر تاجیک از خانه رضا شفیعی‌جم ساخته شد که در دهه۸۰ به‌شدت خودنمایی کرد. برنامه پیش‌پرده با پخش بخش‌هایی از این مجموعه و از نحوه انتخاب این تیتراژ تا نحوه ساخت آن با مخاطبان خاطره بازی می‌کند. در این برنامه علیرضا سعیدی، خبرنگار و پژوهشگر رسانه به‌صورت مستند از راز ماندگاری این تیتراژ خاطره‌انگیز می‌گوید. پیش‌پرده به‌تهیه‌کنندگی سیامک احمدی پور و با اجرای علیرضا سعیدی روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت۱۵و۳۰ دقیقه راهی آنتن سبا می‌شود.



این موضوع می‌پردازد که آیا شغلتان همانی است که از کودکی آرزویش را داشتید؟ یکی از قطعات نمایشی با نام «کافی و نعمت» پخش می‌شود که روایتگر داستان دو باچناق و یک مادرزن است که با ماجراهای متفاوتی دست و پنجه نرم می‌کنند و لحظات کم‌دی را برای شنوندگان شکل می‌دهند.

و تصمیمات الگوریتمی به تفکر و تصمیمات شهودی رسیدیم. آخرین مورد هم مربوط به انتخابات مجلس بود. وی با اشاره به زحمات مدیران و همکارانش گفت: از ریاست جدید این مرکز می‌خواهم به این مجموعه و این افراد اعتماد کرده و پیشنهاد می‌کنم به ترکیب برنده دست نزنند. در ادامه جلیلی از طرف همکاران و مدیران این مرکز لومی رابه طلوعی اهدا کرد.

یک آزمایش بزرگ

در پایان دکتر شاکری‌نژاد با سخنان حضرت علی(ع) آغاز کرد و گفت: من خودم را در آستانه یک آزمایش بزرگ می‌بینم و همان طور که آقای طلوعی سربلند به مسوولیت جدیدی می‌رود، از خداوند مسالت دارم ما هم با آبرو و رضایت خدا و خلق این مسوولیت را به برادر را خواهر دیگری واگذار می‌کنیم.

وی افزود: من این فضا را شبیه به فضای جنگ می‌بینم. از تعابیر رهبر معظم انقلاب استفاده می‌کنم. همان طور که دکتر جلیلی هم تاکید کرد ما در یک جنگ نابرابر رسانه‌ای هستیم و رسانه ملی نوک پیکان این جنگ است. وی افزود: در جلسه‌ای که با دکتر جلیلی داشتیم ایشان تاکید کرد حوزه پژوهش بسیار مهم و شبیه تنگه احد است. تعبیر من اطلاعات عملیات جنگ است که اگر خوب و درست کار کند می‌توانیم به نتیجه عملیات امیدوار باشیم و اگر خدای ناکرده خلی در عملیات باشد نگران کننده خواهد بود. وی ادامه داد: من به عنوان پژوهشگر وارد سازمان شدم و دوستان من را می‌شناسند و از این رو با فضای این مرکز آشنا هستم. به همه نکاتی که آقای طلوعی درباره شایستگی همکاران این حوزه گفت باور دارم. لکن احساس می‌کنم پژوهش در رسانه ملی خیلی جدی گرفته نشده است. پژوهشگری که نتیجه احصات چندین ماه‌اش روی آنتن دیده نشده انگیزه‌ای برای ادامه این مسیر ندارد. شاکری‌نژاد در بخش دیگری از صحبت‌هایش عنوان کرد: من رئیس بازی بلد نیستم و به فضای رئیس بازی هم علاقه‌ای ندارم. ما خیلی فرصت نداریم و نمی‌توانیم مسیرهایی را که طی شده ادامه بدهیم. جاهایی لازم است تصمیمات سخت بگیریم. من در ابتدا این مسوولیت را نمی‌پذیرفتم اما با جلساتی که با دکتر جلیلی داشتم متوجه شدم نگاه ایشان به پژوهش جدی است. به همین دلیل پذیرفتم. وی در پایان هم به دکتر طلوعی خدا قوت گفت و این‌که قرار است از پتانسیل های او هم در مرکز استفاده شود.

سلامت است که موسیقی متناسب با آیت‌م‌های برنامه به صورت زنده اجرا می‌شود. امیرحسین انصافی، امیر پارسی و آسیه گرجی قطعات نمایشی را بازی می‌کنند. این برنامه که در قالب جنگ شاد روزهای جمعه از ساعت ۱۱تا ۱۳ پخش می‌شود، درصدد است ساعت خوشی را برای شنوندگان فراهم کند. این برنامه روز جمعه ۶ اسفند به



آیین تکریم و معارفه رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما برگزار شد

تحول معرفتی و نرم‌افزاری

جایگاه ویژه مبانی علمی

وی افزود: این مرکز از نظر اعتبار و مبانی علمی در جایگاه ویژه‌ای قرار دارد. به نمایندگی از مدیران و همکاران از دکتر طلوعی به خاطر نقش و جایگاهی که در این پنج سال برای ارتقای این مرکز داشتند و همه دلسوزی‌ها، تلاش‌ها و ایده‌هایی که داشتند تشکرو

قدردانی کنم. به ریاست جدید هم تبریک می‌گویم. امیدوارم در دوره ریاست ایشان جایگاه مرکز اعتلائی بیشتری پیدا کند. در ادامه مجری متن حکم دکتر پیمان جلیلی را به ریاست جدید مرکز تحقیقات ارائه کرد و سپس جلیلی قائم مقام ریاست سازمان صداوسیما در امور فرهنگی سخنانی را ایراد کرد. وی درباره جایگاه مرکز تحقیقات صداوسیما گفت: اگر در دوره تحول، شعار (هویت‌محوری و عدالت‌گستری) انتخاب شده باید مبانی معرفتی این شعار برای ما شفاف و به تفسیر روشن باشد. اگر قرار است صداوسیما قراگاه باشد باید قراگاه بپرزاران عدالت باشد و اگر قرار است عدالت اجتماعی رکن اساسی در تحول صدا و سیما باشد، محوریت در عدالتخواهی باید محوریت عالمانه باشد.

وی در ادامه سخنانی را از حضرت علی(ع) و امام حسین(ع) بیان کرد و افزود: جایگاه این مرکز در صداوسیما جایگاه خطیری است. به

آیین تکریم و معارفه رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما روز گذشته با حضور وحید جلیلی، قائم مقام ریاست سازمان در امور فرهنگی، دکتر علی طلوعی رئیس سابق

مرکز تحقیقات، دکتر محسن شاکری‌نژاد رئیس جدید این مرکز، حسین قزایی مدیرکل روابط عمومی صداوسیما، رضایی مدیرکل افکارسنجی و جمعی از مدیران و همکاران این مرکز در تالار پژوهش ساختمان اداری صدا و سیما برگزار شد.

در ابتدای مراسم، رضایی مدیرکل افکارسنجی ضمن خیر مقدم به ریاست جدید و تشکر از تلاش‌های دکتر طلوعی گفت: در این سه دهه که من در سازمان حضور دارم تا به امروز در مراسم تکریم و معارفه زیادی شرکت کردم. بنابراین گفتن از سابقه مرکز به نوعی زیره به کرمان بردن است. همه می‌دانند که مرکز در سطحی که قرار دارد به خاطر مجاهدت و تلاش همکارانی است که توانستند گام به گام پژوهش رسانه ملی را در کشور به اثبات برسانند و آن را به برندی در کشور تبدیل کنند.

مدیر رادیو جوان در نشست خبری بیست‌وپنجمین سالگرد این شبکه رادیویی مطرح کرد

فرزاد حسنی، ویژه برنامه نوروز را اجرا می‌کند

مقصودی افزود: برنامه «خط آزاد» را از قریب دوسال پیش شروع کردیم که یک برنامه کاملاً تعاملی است که پیامش در فضای مجازی هم منتشر می‌شود. یکی از برنامه‌های جدید این چند ماه «پرچمدار» است که در طول هفته رقابت بین نخبگان حوزه‌های مختلف هنری، تخصصی‌های فرد، دانش‌بنیان و... برقرار می‌کند. این افراد هر روز با هم مسابقه می‌دهند و به این ترتیب برنده در طول هفته، ماه و... انتخاب می‌شود. همه جوان‌ها می‌توانند در این برنامه خود را شریک بدانند و حتماً نباید نخبه دانشگاهی باشند. در این برنامه باورمندکردن جوانان در هر جای کشور را مدنظر قرار داده‌ایم. سعی کردیم علم را به زبان شیرین بیان کنیم. در این حوزه، برنامه «رادیوم» سعی می‌کند علم را طوری تعریف کند که همه مردم بفهمند. رادیوم یک دانشگاه عمومی و جزو پرمخاطب‌ترین برنامه‌های علمی رسانه ملی است. در این برنامه هم از طریق تماس تلفنی، پیامک و... با مخاطبان تعامل ایجاد می‌شود.

او بیان کرد: برنامه جدیدی به اسم «همسایه ستاره» داریم که از برج میلاد روی آنتن می‌رود. برج میلاد یک نماد ملی است و افرادی که از شهرهای دیگر به تهران می‌آیند از این مکان بازدید می‌کنند. به همین دلیل برنامه سعی می‌کند با اجرا در این فضا با اقوام مختلف ارتباط برقرار کند. «جوونی که شما باشی» برنامه‌ای است که آن را از اسفند شروع می‌کنیم. این برنامه مستندهایی از سراسر کشور را روی آنتن می‌برد که به نوع و سطح زندگی مردم در شهرهای مختلف توجه دارد.

مقصودی درباره تولید برنامه در سراسر ایران در شرایط کرونا گفت: در شرایط کرونا برنامه‌های استانی و رقتن به شهرستان‌ها و روستاها را حذف نکردیم. برنامه «خداقوت» را داشتیم که با آن ایران را گشتیم. دست‌اندرکاران برنامه به بیمارستان‌ها رفتند و به صورت زنده برنامه اجرا کردند تا به کادر درمان روحیه دهند. «باتو حالم خوبه» برنامه دیگری است که از دو سال پیش تا حالا هر چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۹ در حرم امام رضا (ع) اجرا می‌شود.

مدیر شبکه رادیویی جوان افزود: در این شبکه به دنبال AR و VR هستیم. برنامه‌ها و مسابقه‌هایی با محور واقعیت افزوده که می‌خواهیم سال ۱۴۰۱ آنها را به صورت یک برنامه نرم‌افزاری در همه نقاط کشور داشته باشیم.

او درباره برنامه «آرایشگرد» هم توضیح داد: در این برنامه محمد قضا‌ت‌لو به عنوان آرایشگر در سراسر ایران سراغ افرادی مثل خیابان‌گرد‌ها و... می‌رود تا موهایشان را کوتاه کند، اما در خلال این کار از آالشان باخبر می‌شود و این فرد قصه خودش را می‌گوید. این یک مستند شخصیت‌محور از جنس همباری است که باعث تحرک اجتماعی در رسانه می‌شود. نکته بعدی توجه به حوزه موسیقی است که برنامه‌های تازه‌شو، هم‌وا و... از این دست هستند. در این برنامه‌ها هدفمند سراغ موسیقی رفتیم. موسیقی‌هایی که با طبع جوان ده