چه خبر؟

«گردش و ورزش» در فیلبند

برنامه «گردش و ورزش» رادیو ورزش این هفته به معرفی فیلبند، روستایی رویایی در استان مازندران می‌پردازد.

به گزارش جام جم، فیلبند روستایی زیبا و شگفت‌انگیز است در استان مازندران قرار دارد. روستایی در همسایگی ابرها که مناظر رویایی‌اش سوژه بسیاری از عکاسان است. در این روستا می‌توانید قاب رویایی از زیبایی‌های کوهستان و زندگی روستایی در جوار ابرها را مشاهده کنید و محو این زیبایی کم‌نظیر شوید. علاوه بر اقیانوس ابر، فیلبند با زیبایی‌های یک روستای کوهستانی شمالی، حسابی دلبری می‌کند.

این روستا به‌دلیل ارتفاعی که از سطح دریا دارد، به بام مازندران معروف شده است، به همین دلیل در بیشتر مواقع غرق در مه است و باران لطیفی فضای آن را پر می‌کند.

فیلبند در فصل پاییز و زمستان بسیار سرد است، بنابراین اگر قصد دارید از گردش در این روستا لذت ببرید، سفر در فصل‌های بهار و تابستان را انتخاب کنید.

برنامه گردش و ورزش این هفته به معرفی این بهشت رویایی می‌پردازد.

از بخش‌های برنامه می‌توان به ارتباط با کارشناس برنامه، کارشناس هواشناسی و گزارش‌های مردمی از مکان‌های دیدنی شهرشان اشاره کرد.

برنامه گردش و ورزش فردا از ساعت ۷ و ۱۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی فرما غریب‌نژاد و گویندگی اختر زورقچیان از موج اف‌ام ردیف ۹۲ مگاهرتز رادیو ورزش پخش می‌شود.

«شویل دنا» در مناطق جنوبی کشور



جنگ شبانه «شویل دنا» سعی دارد لحظات دلنشینی را برای مخاطبان کهگیلویه و بویراحمد و خطه جنوب کشور فراهم کند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه شویل دنا یکی از باسابقه‌ترین و پربیننده‌ترین برنامه‌های شبکه‌های استانی دنا است که چون برگرفته از آداب و سنن مشترک مردم کهگیلویه‌وبویراحمد و استان‌های همجوار است مخاطبان زیادی در خطه جنوب کشور به تماشای این برنامه می‌نشینند.

این برنامه با بهره‌گرفتن از دکور سیاه‌چادر عشایری، دستباف‌های بومی و محلی، معرفی آداب و رسوم، جاذبه‌های تاریخی و گردشگری زیبای استان کهگیلویه‌وبویراحمد، لحظات شادی برای مخاطبان خود فراهم آورد.

شویل دنا با تلاش گروه تولیدی حرفه‌ای از عوامل صداوسیمای شبکه استانی دنا از شنبه تا پنجشنبه هر هفته به مدت ۶۰ دقیقه از ساعت ۲۱ تا ۲۲ از سیمای شبکه استانی دنا تهیه و پخش می‌شود.

تهیه‌کننده این برنامه سیدعمار بزرگواری است. او تولید «مستند پیاده تا عرش»، «قافله اشک»، «جزوخوانی قرآن کریم»، «ایل سوگوار»، «کارنامه انقلاب»، «چهل چراغ»، «بهار و باوینه»، «شویل دنا»، «صبح دنا» و... را در کارنامه‌اش دارد.

«امیر جان‌ها» در رادیو معارف

برنامه «امیر جان‌ها» در رادیو معارف به تبیین فضایل امام علی(ع) از منظر اهل سنت می‌پردازد.

به گزارش جام جم، از میان نعمت‌هایی که برای عالم آخرت شمرده شده، حوض کوثر و نوشیدن مؤمنان از آن است.

برنامه امیر جان‌ها امروز ضمن بیان چیستی حوض کوثر به تبیین جایگاه مولا علی(ع) در بهشت و کنار حوض کوثر در نظر علمای اهل سنت می‌پردازد.

گفتنی است برنامه امیر جان‌ها به همت گروه قرآن و اهل بیت و با هدف تبیین فضایل و مناقب مولا امیرالمومنین(ع) طراحی و تولید می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی امیرعباس خاقانی، اجرای محبوبه شیرعلی و کارشناسی آیتا... نجم‌الدین طبسی هر روز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.

آخر هفته با سیمای جهان‌بین



سیمای جهان‌بین، در روزهای پایانی هفته با کوله‌باری از برنامه‌ها به مهمانی هم‌استانی‌ها می‌رود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مسابقه تلویزیونی «کوچ» از تولیدات سیمای جهان‌بین، امروز و فردا ساعت ۷ صبح پخش می‌شود.

سینمایی «اشغالگر» امروز ساعت ۱۴ به مدت ۹۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.

مجموعه ایرانی «شرم» ساعت ۲۲ امشب روی آنتن خواهد رفت. فیلم تلویزیونی ایرانی «کوک نغمه گمشده» فردا ساعت ۸ به مدت ۹۰ دقیقه برای مخاطبان جهان بین پخش خواهد شد. سینمایی ویژه گروه سنی کودک و نوجوان با عنوان «پادشاه دایناسورها» فردا ساعت ۱۰ به مدت ۸۵ دقیقه، از شبکه جهان بین پخش می‌شود. سینمایی «عفو عادلانه» فردا ساعت ۱۴ به مدت ۱۲۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. طنز عروسکی «شکرستان» هم فردا ساعت ۱۶ و مستند «ایرانگرد» ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه لحظات عصرگاهی بینندگان را خاطره‌انگیز می‌کنند.

گفت‌وگو با الیکا عبدالرزاقی، بازیگر سریال برف بی‌صدا می‌بارد که این شب‌ها از شبکه ۳ پخش می‌شود

از سیمین ترسیدم!

مخاطبان تلویزیون از چندی پیش، بیننده سریال تلویزیونی برف بی‌صدا می‌بارد هستند که به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی هر شب از شبکه سه پخش می‌شود. این سریال حال و هوای دهه ۱۳۶۰ را به تصویر می‌کشد. در حالی که سیمین و نسرین (خواهران این قصه) در حال آماده شدن برای مراسم ازدواج با شهاب و احمد هستند، حملات هوایی افزایش می‌یابد. از طرفی افرادی قصد دارند تا با دسیسه‌های خود از این موقعیت استفاده کرده و این خانواده را نابود کنند؛ تا این‌که والدین آنها در اثر سانحه تصادف جان خودشان را از دست می‌دهند و سیمین، فرزند بزرگ‌تر خانواده سرپرست بچه‌ها می‌شود. او در ادامه مسیر زندگی، اشتباهاتی انجام می‌دهد که شکست‌های زندگی او بی‌تاثیر در رخ دادن اتفاقات نیست. سیمین با دیگر زن‌هایی که در تلویزیون دیده‌ایم تفاوت‌های زیادی دارد؛ سیمین زنی نیست که صرفا در آشپزخانه او را ببینیم، بلکه سعی می‌کند مدیریت زندگی را به‌دست بگیرد. او حتی برای خواهرها و برادرش تصمیم می‌گیرد که چطور زندگی کنند. تماشای چنین لحظاتی گاهی حرص مخاطب را درمی‌آورد. در مجموع سیمین کلاژی از ویژگی‌های متفاوت است. توجه به این مسائل باعث شد تا با الیکا عبدالرزاقی ایفاگر نقش سیمین گفت‌وگویی داشته باشیم. گفت‌وگوی جام جم با این بازیگر را می‌خوانید.



فاطمه عودباشی

رسانه



عکس: نازنین کاظمی‌نوا/ جام جم

شما بیش از یک سال و نیم است که مشغول پروژه برف بی‌صدا می‌بارد هستید. آن هم در روزهای دوران اوج کرونا و سریالی که در دهه ۶۰ می‌گذرد. تجربه سختی نبود؟

انصافا سخت بود. ما همیشه چه در گفت‌وگوها و چه در پشت صحنه سعی می‌کنیم اتفاقات خوب و شیرین را روایت کنیم اما همیشه همه چیز آن‌قدر راحت و دلپذیر نیست. کار کردن در چنین شرایطی انصافا سختی‌های خودش را دارد. این‌ها چیزهایی است که مردم عموما از آنها اطلاع ندارند. وقتی می‌شود از آنها گذشت که یک گروه درجه یک و حرفه‌ای در کار باشد که بتوانیم همه این مشکلات را از سربگذرانیم.

سریال‌های بلند عموما با این خطر روبه‌رو هستند که داستان دیر شروع شود و به‌خصوص در قسمت‌های ابتدایی مخاطبان را خسته کند. به نظرتان این موقعیت درباره سریال برف می‌بارد هم وجود داشت؟

مخاطبان به‌خصوص در قسمت‌های اول نظرات مختلفی درباره این موضوع داشتند. بعضی‌ها می‌گفتند به خاطر تعدد کاراکترها دوست داشتیم در قسمت‌های اول شخصیت‌ها را بشناسیم و بیشتر با آنها آشنا شویم و بعد وارد داستان شویم و در عین حال بخشی از مخاطبان هم روند را کمی کند می‌دانستند و دوست داشتند زودتر وارد داستان شویم. البته به نظرم با گذشت چند قسمت و حالا که داریم با هم صحبت می‌کنیم دیگر از آن موقعیت عبور کرده‌ایم و مخاطب راحت‌تر دارد ما را دنبال می‌کند.

ما در سال‌های قبل تجربه پخش سریال‌ها را به‌صورت هفتگی داشتیم اما در چند سال اخیر، تلویزیون تصمیم گرفته سریال‌هایش را به‌صورت شبانه روی آنتن بفرستد. به نظر شما کدام مدل پخش بیشتر می‌تواند مخاطب را همراه کند؟ پخش شبانه یا هفتگی؟

نمی‌دانم شاید من کمی قدیمی هستم (خنده) اما فکر می‌کنم مدل پخش هفتگی بهتر است. البته بگویم یک وقتی هست که ما با سریال‌های طنز نود شبی روبه‌رو هستیم که تولیدش هم روز پخش است و سازندگان آن سریال به‌صورت روزانه هم از رویدادهای روز جامعه و هم از بازخوردهای مخاطبان بهره می‌گیرند و آن را می‌توانیم در ادامه مسیر سریال ببینیم که بحث این نوع سریال‌ها کاملا جدا است و شبانه بودنشان توجیه‌پذیر و درست است. اما درباره سریال‌هایی که تولیدشان ماه‌ها طول می‌کشد و پیچیدگی‌هایی بسیار فراتر از سریال‌های سیتکامی دارد، آن هم چیزی مثل سریال ما که داستانش در دهه ۶۰ می‌گذرد و همه این مسائل تولیدش را بسیار سخت‌تر می‌کند، فکر می‌کنم پخش شدن شبانه‌اش لطمه می‌زند به خوب دیده‌شدن این همه زحمت گروه تولید. تازه سریال ما که تعداد قسمت‌هایش زیاد است، سریال‌های ۱۳ قسمتی و چند قسمتی که ساخته می‌شود و به‌صورت شبانه روی آنتن می‌رود اصلا مجال تبلیغات درست ندارد و تا مخاطب بیاید آن را روی آنتن ببیند ۷- ۸ قسمت از آن گذشته است.

> تیتر روزنامه‌های آن سال‌ها را فراموش نمی‌کنم، نوشته بودند بازیگر گل درشت سریال مهران مدیری (خنده)، بله، این مسیر مرا به سمت بازی‌های پراکت و بیرونی برده بود

آن هم با وجود تغییراتی که در فضای رسانه‌ای پیش آمده و بازنشر سریال‌ها در فضای مجازی امکانپذیر است.

بله. به نظرم نرم‌افزار تلویزیون کلی توانسته روی این فضا تأثیر بگذارد. من به خاطر آن‌که شب‌ها تئاتر دارم نمی‌توانم سریال را روی آنتن ببینم، اما به خانه که می‌رسم از طریق تلویزیون سریال را تماشا می‌کنم و دسترسی راحتی به آن دارم. به‌هرحال همه به دنبال این هستند که تولیداتشان به بهترین شکل ممکن دیده شود. به نظرم می‌شود بیشتر در اتاق فکرهایمان به این فکر کنیم که با چه راه‌هایی می‌شود مخاطب را بیشتر درگیر سریال‌های روز کرد. چه به لحاظ فرمی و محتوایی و چه به لحاظ تبلیغاتی و پخش.

درباره سریال صحبت کنیم. اولین تجربه همکاری با پوریا آذربایجانی چطور بود؟

اولین بار که پوریا آذربایجانی را دیدم برمی‌گردد به ۱۵-۱۶ سال قبل که در یک فیلم کوتاه بازی می‌کردم. یادم نیست پوریا آذربایجانی در آن کار فیلم بردار بود یا دستیار فیلم بردار. اما بعد از این سال‌ها وقتی برای این سریال با من تماس گرفته شد همین‌که داستان را زنده‌یاد بهبهانی‌نیا نوشته برایم هیجان‌انگیز بود و هم این‌که وقتی داشتیم درباره داستان با آذربایجانی صحبت می‌کردیم من شوق و انگیزه فوق‌العاده‌ای در او دیدم که راستش مدت‌ها بود آن را ندیده بودم. راستش را بخواهید ما انگار بعد از یک مدتی که در این حرفه کار می‌کنیم، کارمند این حرفه می‌شویم و دیگر بیش از آن‌که خبری از خلاقیت و ذوق باشد به روزمرگی می‌افتیم. شور و اشتیاق آذربایجانی برای من تلنگری بود که دوباره مانند روزهای پرفروغ گذشته و حتی تئاتر باشم که قرار است یک پروژه را آغاز کنیم. البته از این‌که برای این نقش به من اعتماد کرد هم بسیار خوشحالم. چون بیشتر نقش‌هایی که به من پیشنهاد می‌شود نقش‌هایی کمدی هستند و کمتر پیش می‌آید نقش‌های جدی به من پیشنهاد شود. آن هم چنین نقش جدی و پیچیده‌ای. از این بابت از او ممنونم.

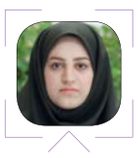
همان‌طور که گفتید ما شما را بیشتر با کاراکترهای طنز به یاد می‌آوریم، اما بعد از سریال سرباز این دومین نقش جدی شماست که در تلویزیون بازی می‌کنید. این انتخاب‌ها یعنی قرار است با یک الیکا عبدالرزاقی جدید روبه‌رو باشیم که می‌خواهد جدی بازی کند و از طنز فاصله بگیرد؟

از ابتدا که وارد این حرفه شدم و از روزهای تئاتر همواره نقش‌های جدی بازی می‌کردم. اتفاقا چند نقش خیلی منفی هم بازی کرده بودم. در سال‌های ۸۳ و ۸۴ اما چند نقش طنز به من پیشنهاد شد که آنها را هم می‌گفتند صدا و چهره‌اش خشونت دارد و به درد کمدین می‌خورد (خنده). تا این‌که در سال ۸۵ برای سریال باغ مظفر آقای مهران مدیری دعوت به کار شدم و فکر می‌کردم این بار هم مثل دفعات قبل فرصت

آنچه در مرحله نیمه‌نهایی خندانند شو ۳ گذشت

فینالیست‌ها را مردم انتخاب می‌کنند

با گذشت چند هفته از آغاز خندانند شو ۳ و رقابت شرکت‌کنندگان در مراحل مختلف، بالاخره کار به نیمه‌نهایی رسید و چهار استندآپ کمدین دوشنبه و سه‌شنبه‌شب گذشته به اجرا پرداختند. از میان این چهار نفر، هانا ستوهی و علی غریب با رای‌های مردمی به نیمه‌نهایی رسیده بودند و نیما سهرابی و محمدحسین توسلی هم توانستند با جلب نظر داوران مستقیم صعود کنند و حالا همگی باید منتظر رای مردم باشند تا مشخص شود فینالیست‌های این دور از رقابت چه کسانی هستند. اگر از علاقه‌مندان به تماشای این برنامه هستید، اینجا برایتان مروری بر اجراهای نیمه‌نهایی داریم. اجراهایی که برای نخستین بار با حضور جناب خان و نظرهای نمکین او پس از هر استندآپ ضبط و پخش شد.



نوشین مجلسی

رسانه

اتفاقی که باید بیفتد

استندآپ کمدین: علی غریب

چه گفت؟ دومین شرکت‌کننده در شب نخست مرحله نیمه‌نهایی علی غریب بود. او از همان ابتدا بنای شوخی‌هایش را بر یکی از نقدهای دائمی حسن معجونی شروع کرد و از اتفاقی گفت که به‌عقیده این داور هرگز در اجرای غریب رخ نمی‌دهد. این استندآپ کمدین ماجرای عوض و گم‌شدن لباس‌هایش در پشت‌صحنه مرحله قبل را دستمایه قرار داد و با همین شوخی نقبی به مسائل اجتماعی زد. اجرای او این بار با استقبال بیشتر داوران همراه بود. معجونی هم او را مسلط به اجرا و فضای صحنه توصیف کرد اما گفت ای‌کاش متن و سبک اجرای سهرابی و غریب با یکدیگر ترکیب می‌شد تا شاهد یک استندآپ درخشان بودند. علی غریب پس از اجرا در پشت‌صحنه با شادمانی از کار خود ابراز رضایت کرد.

کدرای: #۳۷۰*۷۸۰*



خاطرات خوابگاه

استندآپ کمدین: نیما سهرابی

چه گفت؟ اولین شرکت‌کننده‌ای که در نیمه‌نهایی روی صحنه رفت، نیما سهرابی بود. او که با رای مستقیم داوران و یک اجرای قدرتمند به این مرحله صعودکرده در اجرای خود از فضای قصه‌هایی که تاکنون به صورت اپیزودیک روی صحنه می‌برد، فاصله گرفت و ماجرای قبولی‌اش در دانشگاه و حضورش در خوابگاه را روایت می‌کرد. سهرابی با نگاهی طنز به اتفاقات و ساخت چند شخصیت کاریکاتوری در میان ساکنان خوابگاه استندآپ خود را جلو برد که با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. داوران اجرای او را گرم و توصیف کردند اما نسبت به اجرای گذشته‌اش آن را قدمی بزرگ و رو به جلو ندانستند. این شرکت‌کننده که روی صحنه کمی نگران به نظر می‌رسید، پس از اجرا و در پشت‌صحنه از کیفیت کار خودش ابراز نارضایتی کرد.

کدرای: #۲۱۰*۷۸۰*





د

استندآپ کمدین

چه گفت؟ قرعه نخستی

افتاد. او این هفته در اس

مختلف زندگی از ازدواج

استقبال مواجه شد.

داوران هم از متن و تسلط

برای انتقال احساس و ادای هر

هوشمندانه دانستند.

کدرای: #۳۹۰*۷۸۰*