مکث

شکست از جنس چینی

درام اکشن تاریخی «نبرد در دریاچه چانجین ۲» برای سومین هفته متوالی صدرنشین جدول هفتگی سینماهای چین شد. فیلم در شرایطی با فروش ۲۰ میلیون دلاری این مقام را برای خود حفظ کرد که اکشن هالیوودی «قتل روی نیل» کنت برانا در تعداد زیادی سینما در این کشور آسیایی اکران عمومی شد. تماشاگران چینی فقط ۶ میلیون دلار در سه روز نخست نمایش عمومی در این مکان فروش کرد و ردیف چهارم جدول را گرفت. فروش سه هفته‌ای نبرد در دریاچه چانجین به رقم بالای ۵۹۰ میلیون دلار رسیده‌است. فیلم همزمان با تعطیلات سال نو چینی از اول فوریه در این کشور روی پرده رفت. کمدی چینی «بسیار خونسرد برای کستن» با فروش ۱۸ میلیون دلاری‌اش ردیف دوم جدول را از آن خود کرد. این فیلم هم طی سه هفته توانسته فروش خوب ۳۷۴ میلیون دلاری را تجربه کند. / باکس آفیس

همکاری نتفلیکس و آردمن



شرکت انیمیشن‌سازی انگلیسی آردمن که برای مجموعه فیلم کوتاه و بلند «والاس و گرومیت» شهرت دارد، به‌زودی کار ساخت قسمت تازه‌ای از آن را آغاز می‌کنند. این انیمیشن با همکاری شبکه نتفلیکس تهیه می‌شود و فعلا اطلاعی از خط اصلی داستان آن در دست نیست. تا اینجای کار مشخص شده که نیک پارک موسس آردمن این کمدی اکشن خانوادگی ماجراجویانه را با کمک مرلین کراسینگهام کارگردانی خواهد کرد. نیک پارک در این مورد توضیح نداده که فیلم جدید یک اثر بلند سینمایی خواهد بود یا فیلمی کوتاه. با این حال، اهل فن حدس می‌زنند والاس و گرومیت تازه فیلمی سینمایی خواهد بود. از آنجا که قسمت جدید این فیلم موفق با همکاری نتفلیکس تهیه می‌شود، می‌توان مطمئن بود که نه روی پرده سینماها که در پلتفرم‌های دیجیتالی به دیدار تماشاگران خواهد آمد. والاس و گرومیت جدید چه فیلم کوتاه ۴۰ دقیقه‌ای (به رسم محصولات کوتاه شرکت آردمن) باشد و چه فیلم بلند سینمایی، تا زودتر از تابستان ۲۰۲۴ آماده پخش نمی‌شود. نتفلیکس مدتی قبل خبر از ساخت قسمت تازه‌ای از انیمیشن «فرار جوجه‌ای» با همکاری آردمن داد. / گاردین

باچان، راوی درام تاریخی



در حالی که زمان اکران عمومی فیلم جنجالی «رادها شام» نزدیک می‌شود، مشخص شده که آمیتاب باچان به‌عنوان راوی داستان با آن همکاری کرده‌است. پرابهاس، مگااستار جنوب هند نقش اصلی این فیلم را بازی کرده و گفته می‌شود یکی از پرهزینه ترین محصولات صنعت سینمای هند است. داستان رادها شام در دهه ۷۰ میلادی اتفاق می‌افتد و چند داستان دلدادگی را به هم وصل می‌کند تا نتیجه‌ای سیاسی و اجتماعی بگیرد. این درام تاریخی سرشار از جلوه‌های ویژه بصری است و صحنه‌های آن در گرجستان، ایتالیا و حیدرآباد فیلمبرداری شده‌است. رادها کریشناکومار، کارگردان فیلم در ارتباط با انتخاب باچان به‌عنوان روایت‌کننده داستان فیلم می‌گوید: «این داستان در دهه ۷۰ میلادی رخ می‌دهد و تماشاگران سینما چه هنرمندی را بهتر از آمیتاب برای این دوران به‌یاد می‌آورند؟» رادها و شام که از بحث‌برانگیزترین محصولات امسال بالیوود به‌حساب می‌آید، برای ۱۱ مارس روی پرده سینماهای این کشور آسیایی می‌رود. / بالیوودهنگاما

کم شدن زمان مراسم اسکار



آکادمی اسکار اعلام کرد برای ارائه یک نمایش تلویزیونی بهتر، گرم‌تر و سرگرم‌کننده‌تر، امسال جوایز مربوط به ۹ رشته اسکار را در برنامه سالانه زنده خود اعلام نخواهد کرد. این رشته‌ها در زمان دیگری اعلام و ضبط و زمان برپایی مراسم در دل برنامه زنده در حال پخش گنجانده خواهند شد. آکادمی اسکار همه‌ساله در مجموع جوایز خود را در ۲۳ رشته بین هنرمندان تقسیم می‌کند. از قرار معلوم، اعتراض به طولانی‌بودن زمان پخش مراسم و کاهش میزان تماشاگران آن، باعث تصمیم تازه آکادمی شده است. رشته‌هایی که در مراسم زنده امسال اسکار شرکت ندارند، عبارتند از: مستند کوتاه، تدوین، چهره‌آرایی، موسیقی اصیل، طراحی صحنه، انیمیشن کوتاه، صداگذاری و فیلم کوتاه زنده. قبل از مراسم اسکار، مراسم جوایز تونی و چند مراسم تلویزیونی دیگر هم دست به اقدامی مشابه زده و جوایز مربوط به رشته‌های تکنیکی را به این صورت اهدا کرده‌اند. / ورایتی

جورجیانا همیشه به پدرش شاون به چشم یک قهرمان می‌نگریسته

در جست‌وجوی زنان آتش‌نشان

«در دل آتش» نمونه موفق یک انیمیشن اروپایی است



با رشد صنعت انیمیشن‌سازی در قاره اروپا (به‌ویژه دو کشور فرانسه و انگلستان)، هر روز که می‌گذرد کارتون‌های غیرآمریکایی، جای بیشتری در بین تماشاگران و خانواده‌ها کسب می‌کنند و به‌گفته منتقدان اروپایی ـ و حتی آمریکایی ـ این انیمیشن‌ها این روزها به‌صورت رقیبی جدی برای کمپانی‌های بزرگ هالیوودی درآمده‌اند. در این بین، تصاویر متحرک فرانسوی فعال‌تر از دیگر کشورهای اروپایی هستند و هنرمندان و انیماتورهای این کشور برای خلق محصولات‌شان حتی جهانگردی هم می‌کنند و به‌دنبال تولید محصولات مشترک کارتونی با بقیه هنرمندان بین‌المللی هستند.



کیکاوس زیاری

سینمای جهان

از قرار معلوم، صنعت سینمای کانادا همراه و همکار خوبی برای فرانسوی‌هاست. این کشور، مشخصه‌هایی در خود دارد که به‌عنوان بهترین گزینه همکاری مشترک با سینمای فرانسه معرفی و شناخته می‌شود. کانادا در کنار تخصص و مهارت‌های کافی در هنر فیلمسازی، همسایه آمریکاست و بازار سینمایی خوبی برای هنرمندان دیگر کشورها دارد. بخش مهمی از خاک این کشور را هم فرانسوی‌زبانان تشکیل می‌دهند که همزبانی هنرمندان دو کشور را باعث می‌شود. کانادایی‌ها هم مثل فرانسوی‌ها علاقه وافری به انیمیشن‌سازی دارند و می‌خواهند با همتایان هالیوودی‌شان رقابت و مقابله کنند.

حاصل چنین همکاری‌ای، کمدی اکشن خانوادگی و ماجراجویانه «در دل آتش» است که با نام «قلب آتشین» هم شناخته می‌شود. این انیمیشن مشترک هنرمندان فرانسوی و کانادایی از پول و سرمایه کانادایی‌ها و نگاه هنرمندانه فرانسوی‌ها بهره گرفته و داستانی پراحساس و تماشاچی‌پسند را خلق کرده‌است. در این کارتون هم مثل تعداد زیادی از محصولات کمپانی والت دیزنی، یک دختر خانم ماجراجو در راس ماجراهای داستان قرار گرفته تا نشان دهد انیماتورهای غیرآمریکایی هم توانایی بها دادن به شخصیت‌های خانم در آثارشان را دارند. کار تولید در دل آتش حدود دو سال قبل آغاز شد و طراح اصلی ساخت فیلم، تئودور تای یکی از دو کارگردان فیلم بود. او که در هالیوود و در انیمیشن‌هایی چون «هیولاها علیه بیگانه‌های فضایی» و «پاندای کونگ‌فویی» کار کرده بود، تمایل داشت انیمیشن خودش را کارگردانی کند. برای این منظور با لورنت زیتون، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده فرانسوی همراه شد تا به صورت مشترک فیلمنامه را آماده کنند. طرح اصلی فیلمنامه از زیتون بود که با کمک دو نویسنده دیگر کامل شد.

به‌دنبال پخش اینترنتی فیلم در پلتفرم‌های دیجیتالی در چند روز گذشته، رسانه‌ها به شباهت‌های بین داستان و شخصیت اصلی فیلم با رمان پرخواننده سلحشوران ارین هانتر اشاره کردند

آتش‌نشانان ناپدیدشده

داستان فیلم درباره جورجیا نولان، دختر ماجراجوی ۱۶ساله‌ای است که از بچگی آرزوی آن را داشته که به اولین زن آتش‌نشان اداره آتش‌نشانی تبدیل شود. او اخباری را دنبال کرده که حکایت از نبود خانم‌های آتش‌نشان در ادارات کل آتش‌نشانی‌های سراسر جهان می‌کند. با وقوع یک آتش‌سوزی بزرگ و مشکوک در منطقه برادوی، ناگهان خبر می‌رسد که آتش‌نشانان شهر نیویورک ناپدید شده‌اند. شاون پدر جورجیا (با صدای وینسنت کسل، ستاره سرشناس فرانسوی) از بازنشستگی درمی‌آید تا با کمک شهردار نیویورک تحقیقاتی را درباره ناپدید شدن ماموران آتش‌نشانی شروع کند. جورجیا که نمی‌تواند به پدرش کمکی کند و از این بابت بسیار ناراحت است، تلاش می‌کند با تغییر چهره و معرفی کردن خودش با نام جو (که یک آتش‌نشان تازه‌وارد مرد است) به گروه کوچکی از آتش‌نشانان باقی مانده ملحق شود تا شهر را نجات دهد. اما این تمامی ماجرا نیست و اتفاقات تازه‌ای در راه است که خبرهای منحصربه‌فردی با خودش به همراه دارد.

به‌دنبال پخش اینترنتی فیلم در پلتفرم‌های دیجیتالی در چند روز گذشته، رسانه‌ها به شباهت‌های بین داستان و شخصیت اصلی فیلم با رمان پرخواننده سلحشوران ارین هانتر اشاره کردند. این مجموعه کتاب که حدود یک دهه از انتشار جلد اول آن می‌گذرد، شهرت زیادی بین بچه‌ها و خانواده‌هایشان دارد اما زیتون با ردکردن کپی‌برداری از داستان این کتاب چند جلدی، بر اصیل بودن داستان و شخصیت‌هایش تاکید کرد. البته اخبار مربوط به این شباهت‌ها باعث توجه بیشتر به خود فیلم شد و به نوعی، مثل یک حرکت تبلیغاتی به نفع آن عمل کرد! سازندگان فیلم داستان آن را به خانم مولی ویلیامز تقدیم کرده‌اند. او که در اصل یک سخت‌های بسیار، خودش را به اداره آتش‌نشانی شهر برساند و در آنجا به‌عنوان اولین آتش‌نشان زن مشغول به کار شود. او در سال ۱۹۱۸ موفق شد به صورت رسمی به عضویت این اداره درآید.



همکاری بازرس پوآرو

کنت برانا که این روزها درام تعلیقی و هیجانی «قتل روی نیل» را روی پرده سینماها دارد، به‌عنوان صداپیشه با «در دل آتش» همکاری کرده‌است. او که عنوان یک هنرمند شکسپیری را گرفته و در فیلم تازه‌اش نقش شخصیت بازرس پوآرو کارآگاه معروف را بازی کرده، خودش را از طرفداران ژانر انیمیشن می‌داند و می‌گوید: «هنرمندان و انیماتورهای اروپایی باید زبان و سبک خودشان را کشف و آثاری خاص برای مخاطبان بومی تهیه و تولید کنند. دلیل همکاری من با در دل آتش به‌عنوان صداپیشه هم در این راستا باید ارزیابی شود. اهمیت ساخت انیمیشن در صنعت سینمای اروپا، ارزشی کمتر از برگردان سینمایی نمایش‌های کلاسیک ویلیام شکسپیر ندارد.»

بازگشت جیک به «آمبولانس»



جیک جیلنهال در شرایطی که منتظر اکران عمومی «آمبولانس» خود بود، به درخواست مایکل بی‌کارگردان فیلم دوباره سر صحنه فیلمبرداری حاضر شد تا چند صحنه دیگر آن را بازی کند! دلیلی برای تکرار فیلمبرداری این صحنه‌ها از سوی سازندگانش اعلام نشده‌است و معلوم نیست چرا در حالی که زمان اندکی به نمایش عمومی آمبولانس مانده، این صحنه‌ها فیلمبرداری شده‌اند. یحیی عبدل متین، بازیگر نقش مقابل جیلنهال در این اکشن تعلیقی دلهره‌آور، تعجب خود نسبت به این عمل را اعلام کرده و می‌گوید: «تا حالا چنین چیزی ندیده و نشنیده بودم. البته زمان فیلمبرداری فیلم چند باری جیک دوربین را از دست مایکل بی‌گرفت و به‌جای او صحنه‌ها را فیلمبرداری کرد. نمی‌دانم همین صحنه‌ها خراب از کار درآمده یا ماجرا چیز دیگری است.» خود جیک جیلنهال در ارتباط با این موضوع سکوت کرده و حاضر به صحبت با رسانه‌ها نشده‌است. آمبولانس ۸ آوریل اکران عمومی می‌شود. / ام‌ان‌ای

نقش افتخاری ابرقهرمانانه



رایان رینولدز و پاتریک استوارت تایید کردند که در قسمت تازه مجموعه اکشن کمیک‌استریپی «دکتر استرنج» به‌عنوان بازیگر مهمان نقش‌های ددپول و پروفسور ایکس را تکرار کرده‌اند. رینولدز در مجموعه فیلم مستقل «ددپول» در قالب ابرقهرمان نقاب‌پوش بی‌دست و پا ظاهر شده و استوارت در مجموعه «مردان ایکس» نقش پروفسور ایکس را بازی کرده‌است. بعد از پخش تیزر «دکتر استرنج و ابردانشگاه دیوانگی»، این شبهه به‌وجود آمد که این دو بازیگر در آن حضور دارند و رسانه‌ها پر از شایعاتی شد که در این باره صحبت می‌کردند. به احتمال زیاد، دو شخصیت ددپول و پروفسور در داستان دکتر استرنج جدید به کمک او می‌آیند تا با نیروهای شرور داستان فیلم مبارزه کنند. الیزابت اولسن، ریچل مک آدامز، بندیکت وونگ و چویتل اجیفور دیگر بازیگران فیلم هستند و بندیک کامبرباچ دوباره لباس قرمزرنگ دکتر استرنج ابرقهرمان را در آن به تن کرده‌است. این اکشن ابرقهرمانانه ماجراجویانه برای ۶ می روی پرده سینماهای دنیا می‌رود. / موویز

هاوک و رهایی جهان



درام دلهره‌آور «جهان پشت سر را رها کن» نتفلیکس با بازی اتان هاوک جلوی دوربین می‌رود. بحث تولید فیلم از اوایل سال جاری میلادی شروع شد و قرار بود با بازی دنزل واشنگتن و جولیا رابرتز وارد مرحله ساخت شود. با کناره‌گیری واشنگتن نام ماهرشالا علی به‌عنوان بازیگر جایگزین مطرح شد و حالا خبر می‌رسد که هاوک به این پروژه ملحق شده‌است. سام اسمیت که فیلمنامه اقتباسی این درام دلهره‌آور را براساس داستان رومان آلام نوشته، کارگردانی آن را هم انجام می‌دهد. داستان فیلم دنبال‌کننده سفر تفریحی یک زوج با فرزند نوجوان‌شان به یک شهر کوچک است. این سفر با حضور زوج مرموز دیگری وارد مرحله دلهره‌آوری می‌شود. زمانی که تمام راه‌های ارتباطی ساکنان شهر با دنیای بیرون قطع می‌شود، اتفاقاتی می‌افتد که خبر از وخامت اوضاع و خطرناک بودن شرایط می‌دهد. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری جهان پشت سر را رها کن تعیین نشده‌است. / هالیوود رپورتر

انتخاب متفاوت هالند

تام هالند که این روزها به‌عنوان یک قهرمان اکشن و ابرقهرمان شناخته شده‌است، برای فیلم تازه‌اش وارد یک دنیای واقع‌گرا و تلخ می‌شود. بازیگر ۲۵ساله انگلیسی‌تبار ژانر اکشن و حادثه، به‌زودی جلوی دوربین مجموعه تلویزیونی درام و روانکاوانه «اتاق پرجمعیت» قرار می‌گیرد.

شبکه اپل، تهیه‌کننده این درام پرتنش است و فصل اول آن را برای پخش در اواخر فصل پاییز آماده می‌کند. آکیوا گلدمن، چهره سرشناس هالیوود فیلمنامه فصل اول را نوشته و خودش آن را کارگردانی می‌کند. این فیلمنامه براساس داستان پرخواننده زندگینامه‌ای دانیل کیز و خاطرات شخصی خود گلدمن نوشته شده‌است. ماجراهای اتاق پرجمعیت در نیوجرسی اتفاق می‌افتد و این مکان، نقش مهمی در رخدادها دارد. خط کلی داستان مجموعه بازگوکننده داستان افرادی است که با بیماری‌های روحی و روانی سروکار دارند و زندگی‌شان به‌واسطه این موضوع دچار به‌هم ریختگی شده‌است. این افراد تلاش دارند با ردکردن موانع، به موفقیت برسند و جایگاه‌شان در دل جامعه را پیدا کنند. گفته شده فصل اول اتاق پرجمعیت با حال‌وهوایی دلهره‌آور تولید خواهد شد. فعلا اطلاعی از نقش تام هالند و همبازی او آماندا سیفرید در این مجموعه نیست. این در حالی است که این دو بازیگر اصلی این درام تعلیقی معرفی شده‌اند. فصل اول در ۱۰ اپیزود تهیه می‌شود و زمانی برای شروع کار فیلمبرداری‌اش تعیین نشده‌است. کسی نمی‌داند هالند و سیفرید در فصل‌های بعدی مجموعه هم حضور دارند یا نه. همچنین هنوز معلوم نیست اتاق پرجمعیت از پلتفرم‌های دیجیتالی پخش استریم خواهد داشت یا پخش تلویزیونی می‌شود.

از هالند در روزهای قبل اکشن ماجراجویانه «روی نقشه تعیین نشده» روی پرده سینماهای جهان رفت که تماشاگران استقبالی ۱۳۰ میلیون دلاری از آن کردند. بازیگر نقش مرد عنکبوتی در «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» در این فیلم جوان ماجراجویی است که در پی شکار گنج‌های قدیمی است. / هالیوود رپورتر

