مکث

«تهران» در هند ساخته می‌شود



رسانه‌های هندی خبر می‌دهند فیلم جدید جان آبراهام، ستاره مشهور بالیوودی با نام «تهران» جلوی دوربین می‌رود. به گفته سازندگان این درام دلهره‌آور اکشن، داستان فیلم در شهر تهران اتفاق می‌افتد و برگرفته از یک ماجرای واقعی است. توضیح بیشتری در رابطه با داستان فیلم و زمان رخداد اتفاقات آن ارائه نشده است. تهیه‌کنندگان و فیلمسازان هندی طبق یک سنت قدیمی، معمولا داستان فیلم‌هایشان را تا زمان اکران عمومی لو نمی‌دهند. دلیل این کار، جلوگیری از سرقت داستان فیلم و تولید نسخه‌های مشابه از آن است. برای همین، اصلا مشخص نیست داستان تهران چه نوع نگاهی به تاریخ این شهر و مسائل آن دارد. البته با توجه به روابط خوب بین دو کشور هند و ایران، بعید به نظر می‌رسد تهران جان آبراهام نگاهی منفی به مردم ایران و فرهنگ غنی آنان داشته باشد. از آنجا که گفته می‌شود اصلیت جان هم ایرانی و زرتشتی است، می‌توان در انتظار فیلمی مثبت در رابطه با مردم و فرهنگ ایران از او بود. فیلمنامه تهران را ریتش شاه نوشته و آرون گوپالان کارگردانش است. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری اعلام نشده است./ بالیوود هنگاما

خرج ۱۲۰ میلیونی کاپولا

فرانسیس فورد کاپولا که با کارگردانی درام تاریخی «مگالوپولیس» به آرزوی دیرینه و قدیمی‌اش جامه عمل می‌پوشاند، می‌گوید حتی اگر لازم باشد سرمایه شخصی خودش را پای ساخت و تولید آن می‌گذارد. هزینه ساخت این درام حدود ۱۲۰ میلیون دلار برآورد شده و کاپولا نگران آن است که هیچ کمپانی بزرگ فیلمسازی حاضر به سرمایه‌گذاری روی آن نشود. به گفته فیلمساز: «در تمام این سال‌ها مبلغ ۱۲۰ میلیون دلار اندوخته‌ام و اگر لازم باشد تمام آن را صرف ساخت فیلم مورد علاقه‌ام می‌کنم.» کاپولا فیلمنامه مگالوپولیس را اوایل دهه ۸۰ میلادی نوشت و ظاهرا مذاکراتی با اسکار ایزاک، کیت بلانشت و فورست ویتاکر انجام داده تا نقش‌های اصلی آن را بازی کنند.



کاپولا می‌گوید: «متاسفانه این روزها مدیران کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی علاقه و اشتیاقی برای تولید درام‌های باشکوه تاریخی ندارند و ترجیح می‌دهند سراغ سوژه‌های مطمئنی بروند که در جدول گیشه نمایش جواب مثبت داده است اما شرایط هرچه که باشد، فیلم بعدی‌ام حتما این درام تاریخی خواهد بود.» کمپانی‌های فیلمسازی در شرایطی دست رد به سینه فیلمساز زده‌اند که او شاهکارهای کلاسیکی چون «پدرخوانده»ها و «حالا آخرالزمان» را در کارنامه‌اش دارد و موفق به دریافت پنج جایزه اسکار شده است./ اسکرین اینترنشنال

شاه، رفیق مهاجران کانادا

شاهرخ خان در مصاحبه‌ای تازه رسما اعلام کرد از روز ۱۵ آوریل در شهر مومبای (همان بمبئی خودمان!) جلوی دوربین فیلم تازه راجکومار هیرانی قرار می‌گیرد. بیش از یک سال است که رسانه‌های هندی مرتبا درباره شروع کار فیلمبرداری این کمدی درام انتقادی و اجتماعی صحبت می‌کنند. شاهرخ گفته بلافاصله بعد از پایان فیلمبرداری دو فیلم دیگرش «پاتان» و درام بدون نام آتلی، فیلمساز مشهور جنوب هند، همکاری با هیرانی را آغاز می‌کند. در فیلم فعلا بدون نام هیرانی، شاهرخ در نقش یک دلال مهاجرت ظاهر می‌شود که به متقاضیان غیرقانونی سفر به کانادا کمک می‌کند تا امکان اقامت در آنجا را پیدا کنند. در هند به این طرح غیرقانونی لقب «دانکی فلایت» را داده‌اند که به معنی سفر هوایی غیرمجاز به کاناداست. تاپسی پانو و بومان ایرانی هم در فیلم با شاهرخ همبازی هستند./ ایندیاتودی

جان سخت منفی



بروس ویلیس که در دو دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی یکی از قهرمانان معروف اکشن بود، در فیلم تازه خود «روزی برای مردن» در قالب شخصیت خبیث ماجرا ظاهر شده‌است. فیلم که برای ۴ مارس روی پرده سینماهای دنیا می‌رود، وس میلر را به‌عنوان کارگردان دارد.

داستان فیلم در ارتباط با کانر (با بازی کوین دیلون) افسر سابق عملیات نظامی است که فقط یک روز فرصت دارد دو میلیون دلار غرامت به رئیس یک باند محلی بدهد تا همسرش را آزاد کند. او هم تیمی‌های قدیمی خود به ریاست بریس (فرانک گریلو) را استخدام می‌کند تا برای بازپرداخت پول یک سری سرقت خطرناک بکنند که بتوانند با رئیس پلیس فاسد شهر (بروس ویلیس) تسویه‌حساب کنند. ویلیس می‌گوید همیشه دوست داشته در یک نقش منفی قوی بازی کند و نقشش در این فیلم، همان چیزی است که رضایت‌خاطرش را فراهم کرده‌است./ ددلاین

سرنوشت سفر ستاره‌ای تارانتینو چه خواهد شد؟

بلاتکلیفی سرنشینان یک سفینه



اعلام خبر تولید قسمت تازه مجموعه «سفرهای ستاره‌ای/ پیشتازان فضا» با حضور ترکیب بازیگران نسخه احیا شده آن کریس پاین و زاخاری کوئینتو، تمام توجهات را به سمت نسخه‌ای از این اکشن علمی ـ تخیلی جلب کرده که قرار بود توسط کوئنتین تارانتینو، فیلمساز جنجالی هالیوود ساخته شود. پرسشی که در این باره مطرح شده این است که آیا بالاخره فیلم تارانتینو ساخته خواهد شد و اگر پاسخ مثبت است، این اتفاق چه زمانی می‌افتد؟ کمپانی پارامونت چند روز قبل و بعد از حدود دو سال انتظار، تایید و تصدیق کرد که سفرهای ستاره‌ای تازه‌اش با حضور بازیگران سری احیا شده اخیر این کمپانی وارد مرحله تولید می‌شود. این فیلم اواخر سال جاری میلادی کلید می‌خورد و در کنار پاین و کوئینتو که دوباره نقش‌های کاپیتان کرک و آقای اسپاک را بازی می‌کنند، زوئی سالدانا، کارل اوربان، جان چو و سایمن پگ هم نقش‌های قبلی خودشان را در آن تکرار خواهند کرد. برای طرفداران تارانتینو شنیدن این خبر چندان خوشحال کننده نبود و با اعتراض آنها روبه‌رو شد.



کیکاوس زیاری

سینمای جهان

مدیران پارامونت هنوز کارگردانی برای قسمت جدید که با بازی پاین و کوئینتو جلوی دوربین می‌رود انتخاب و معرفی نکرده‌اند. با این حال و تا اینجای کار بسیاری از تصمیم اخیر پارامونت ناراحت و دلگیر هستند

اواخر سال ۲۰۱۷ بود که رسما اعلام شد مدیران پارامونت و جی‌جی آبرامز تهیه‌کننده اصلی سفرهای ستاره‌ای (که سال ۲۰۰۹ دست به احیای این مجموعه فیلم زده و تولد دوباره‌اش را رقم زد) مذاکراتی مثبت با تارانتینو داشته‌اند و مایلند کارگردانی قسمت بعدی این مجموعه فیلم را به‌دست او بسپارند. قرار بر این شد که فیلمنامه سفرهای ستاره‌ای بعدی را خود تارانتینو بنویسد و اگر لازم شد از همکاری آبرامز و دوستانش هم بهره بگیرد. کمی بعد مشخص شد فیلمساز با همکاری مارک ال اسمیت نویسنده فیلمنامه «از گور برخاسته» لئوناردو دی‌کاپریو مشغول نگارش فیلمنامه موردنظرش است. طرح اصلی فیلمنامه متعلق به خود تارانتینو بود و اسمیت در تکمیل و گسترش آن همکاری داشت. این اتفاق زمانی رخ داد که فیلمساز در حال انجام کارهای فنی و نهایی «روزی روزگاری در هالیوود» خود بود و اعلام کرده بود سفرهای ستاره‌ای را به‌عنوان کار بعدی‌اش جلوی دوربین خواهد بود.

اسمیت با یادآوری آن روزها می‌گوید: «تماسی از طرف آبرامز داشتم و از من پرسید برای انجام این کار پایه هستم یا نه. طبیعتا جواب من مثبت بود. از یک طرف با سفرهای ستاره‌ای سروکار داشتم که مجموعه فیلم مورد علاقه‌ام است و از سوی دیگر قرار بود با کوئنتین کار کنم. خیلی زود با او دیدار کردم. در اتاقی درباره صحنه‌ای که نوشته بود بحث و صحبت کردیم. یک صحنه گنگستری بود. گیج شده بودم. او را بسیار مشتاق می‌دیدم و احساس می‌کردم حاصل کار حتما چیز بسیار خوبی از آب درخواهد آمد. مثل یک بازیگر صحنه مورد بحث را برایم بازی می‌کرد و جلو و عقب می‌رفت. اشتیاق را در چشمانش می‌دیدم.»

وارد شدن دنیای تازه به دنیای قدیمی

نزدیکان به کمپانی پارامونت اشاره می‌کنند که فیلمنامه تارانتینو یک جورهایی دنیای «پالپ فیکشن/ داستان عامه‌پسند» او را وارد فضا و دنیای علمی ـ تخیلی سفرهای ستاره‌ای کرده بود. تارانتینو قصد داشت فضای گنگستری دهه ۳۰ میلادی را در داخل داستان فضایی سفینه اینترپرایز بگنجاند و یک اثر گنگستری علمی ـ تخیلی خلق کند. در حقیقت الهام‌بخش فیلمساز برای این کار اپیزود هفدهم فصل دوم مجموعه تلویزیونی سفرهای ستاره‌ای بود. این قسمت از مجموعه سال ۱۹۶۸ روی آنتن رفت و سرنشینان اینترپرایز را نشان می‌داد که سیاره‌ای را ملاقات می‌کنند که بسیار شبیه زمین و فضای فرهنگ گنگستری دهه ۲۰ میلادی است.

فیلمنامه‌ای که زود آماده شد

فیلمنامه اسمیت و تارانتینو خیلی زود آماده و تحویل مدیران پارامونت شد. فیلمساز همان زمان در مصاحبه‌ای گفت که سفرهای ستاره‌ای او بیشتر از آن‌که فانتزی باشد لحنی تلخ و تاریک دارد. او حتی اذعان کرد به احتمال زیاد نسخه او با درجه نمایش R (ممنوعیت تماشا برای افراد زیر ۱۷ سال) اکران عمومی خواهد شد. این در حالی است که فضای کلی سفرهای ستاره‌ای به‌گونه‌ای است که بینندگان اصلی‌اش گروه سنی کودک و نوجوان است. در آن زمان گفته شد به احتمال زیاد کریس پاین کاپیتان کرک فیلم تارانتینو هم خواهد بود. فیلمساز از دوستداران بازی او در چند فیلمی بود که در آن زمان اکران عمومی شده بودند. تارانتینو حتی در مصاحبه‌ای گفت: «بازی کریس را دوست دارم. او در این مجموعه فیلم کاری بزرگ و شگفت‌انگیز انجام داده‌است. او فقط کاپیتان کرک نیست. او کاپیتان کرک ویلیام شاتنر است. اصلا او خود شاتنر است.» اشاره فیلمساز به ویلیام شاتنر، بازیگر اصلی نقش کاپیتان کرک در مجموعه تلویزیونی کلاسیک سفرهای ستاره‌ای است.»



طبیعت گرافیکی و تلخ

منتقدان سینمایی با توجه به اظهارات فیلمساز مبنی بر بزرگسالانه بودن فیلمش، چنین نتیجه‌گیری کردند که سفرهای ستاره‌ای او با دور شدن از فضای کلی این مجموعه فیلم، به طبیعت گرافیکی و تلخ فیلم‌های این فیلمساز نزدیک خواهد شد. تارانتینو ژانویه ۲۰۲۰ در این مورد صحبت کرد که شاید تهیه‌کنندگان فیلم بدون حضور او قسمت بعدی آن را جلوی دوربین ببرند. این اظهارات خیلی زود از سوی پارامونتی‌ها تکذیب شد. تارانتینو گفته بود: «شاید آن را کارگردانی نکنم. کارگردانی فیلم توسط یک فیلمساز دیگر هم ایده خوبی است. اگر لازم باشد به آنها مشاوره هم می‌دهم.»

مدیران پارامونت هنوز کارگردانی برای قسمت جدید که با بازی پاین و کوئینتو جلوی دوربین خواهد بود. فیلمساز از سوی پارامونتی‌ها نسبت به تولید قسمت بعدی فیلم تأمل کنند و در این باره تحقیق کنند که قرار است آینده این مجموعه پرطرفدار و بسیار موفق چه شود. مذاکره با تارانتینو یکی از راه‌هایی بود که پارامونتی‌ها فکر می‌کردند به کمک آن می‌توانند دست به زنده کردن داستان و مجموعه قدیمی‌شان بزنند.

راهنمایی پدرانه ایستوود



کلینت ایستوود در رابطه با نقشی که فرزند بازیگرش اسکات قرار بود بازی کند، یک راهنمایی پدرانه کرد که آن را با رسانه‌ها به اشتراک گذاشته است. اسکات سال ۲۰۱۶ دعوت به بازی در «جوخه انتحار» شد و برای قبول یا رد دعوت از پدر فیلمساز و بازیگرش کمک و راهنمایی خواست. به گفته ایستوود پدر: «به اسکات گفتم اگر واقعا احساس می‌کنی که دوست داری در این فیلم بازی کنی و نیازهای روحی‌ات را برآورده می‌کند، پیشنهاد را قبول کن.» ظاهرا بازی در اکشن کمیک استریپی دیوید آیر پاسخگوی نیازهای روحی و روانی ایستوود پسر نبود که دعوت سازندگانش را رد کرد. البته اسکات ایستوود در روایت خود در رابطه با رد دعوت گفته است که تهیه‌کنندگان فیلم از او خواسته بودند مجانی برایشان بازی کند و پول و دستمزدی نگیرد. مدیران کمپانی برادران وارنر پاسخی به ادعای ایستوود پسر نداده‌اند. به نوشته رسانه‌ها، اسکات ایستوود قرار بود قراردادی برای حضور سه‌گانه جوخه انتحار با برادران وارنر امضا کند. اهل فن ظاهرا به شوخی می‌گویند اسکات ایستوود حتی اگر مجانی هم در این اکشن ابرقهرمانانه بازی می‌کرد، به نفعش بود! اشاره آنها به فیلم‌های سطح پایینی است که ایستوود جوان طی چند سال اخیر در آنها ظاهر شده است./ هالیوود ریپورتر

همکاری غیرابرقهرمانانه



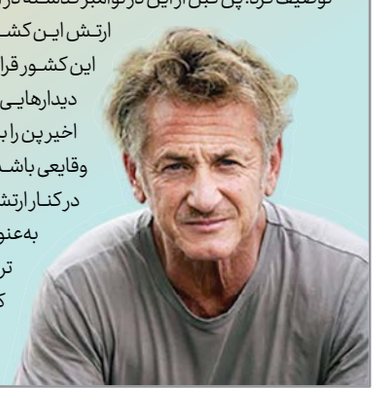
رابرت داونی‌جونیور که اکشن کمیک‌استریپی «آیرن‌من ۳» را برای شین بلک بازی کرد، نقش اصلی درام اجتماعی پرتنش او با نام «پارکر» را نیز به عهده می‌گیرد. فیلمنامه این درام را خود بلک نوشته و آن را برای آمازون کارگردانی خواهد کرد. داونی‌جونیور در داستان فیلم در قالب شخصیت دانلد وستلیک پارکر ظاهر می‌شود. پارکر یکی از جنایتکاران سرشناس دوران خود بوده است. داستان فیلم به چند دهه زندگی و فعالیت‌های خلافکارانه پارکر می‌پردازد و نگاهی تلخ و تاریک به زندگی او دارد. این نخستین‌بار نیست که شخصیت پارکر در فیلمی سینمایی به تصویر کشیده می‌شود. قبل از این در فیلم‌هایی که طی چهار دهه ساخته شده بازیگرانی چون لی ماروین، جیم براون، رابرت دووال، پیتر کایوت و مل گیبسن در قالب این مرد ظاهر شده‌اند. آخرین‌بار جیسن استاتام در پارکر که سال ۲۰۱۳ ساخته شد، نقش این جنایتکار را به عهده گرفت. منتقدان حضور داونی‌جونیور در فیلم پارکر را تلاش او برای ظاهر شدن در نقش افرادی با گذشته تاریک و دور شدنش از قالب ابرقهرمانانه مرد آهنی ارزیابی کرده‌اند. کلید فیلمبرداری پارکر تا دو ماه دیگر در شهر نیویورک زده می‌شود./ ان‌ام‌ای

کمک شنگ‌چی به باربی



سیمو لیو که در اکشن ابرقهرمانانه «شنگ‌چی و افسانه ۱۰ حلقه» نقش یک ابرقهرمان آسیایی تبار را بازی کرد، به مارگوت رابی و رایان گاسلینگ ملحق می‌شود تا جمع بازیگران «باربی» را تکمیل کند. کمپانی برادران وارنر این درام را براساس شخصیت عروسک معروف باربی تهیه می‌کند. فعلا اطلاعی از نقش لیو در دست نیست. گرتا گرویگ، کارگردان فیلم گفته داستان فیلمش نگاهی روانکاوانه و انتقادی به باربی و موفقیت بین‌المللی عروسکش خواهد داشت. مدیران برادران وارنر از اوایل سال ۲۰۱۹ به دنبال تولید فیلم بوده و در جست‌وجوی فیلمساز خانمی بوده‌اند که بتواند داستان زندگی این عروسک را به شکلی منطقی تعریف کند. با وجود این، هنوز اطلاعی از کم‌وکیف داستان فیلم در دست نیست و سازندگانش در این رابطه سکوت اختیار کرده‌اند. گرویک در رابطه با کار تازه اش می گوید: «این روزها خانم های فیلمساز بیشتر ازگذشته مورد توجه صنعت سینما قرار گرفته و داستانهای زن محور توسط فیلمسازان خانم تبدیل به فیلم سینمایی می شود. خوشحالم که بخشی از جریانی هستم که به دنبال احقاق حقوق خانم های هنرمند است.» سیمو لیو که اصلیتی چینی دارد و مقیم کاناداست، بهار قبل به واسطه اکشن شنگ چی تبدیل به یکی از چهره های مطرح روز سینما شد. / ددلاین

شان پن در اوکراین مستند می‌سازد



شان پن، بازیگر و فیلمساز آمریکایی که معمولا خودش را در مرکز توجهات اتفاقات سیاسی قرار می‌دهد، هم‌اکنون در اوکراین است تا فیلمی مستند در ارتباط با اتفاقات اخیر این کشور بسازد. بازیگر اسکارگرفته سینما ساخت مستندش را آغاز کرده و با دوربینش در سطح شهر کی‌یف مشغول فیلمبرداری است. او در این مورد در یک جلسه مصاحبه مطبوعاتی هم که از طرف دولت اوکراین سازماندهی شد، شرکت کرد و اقدام روسیه را تجاوزی به اوکراین توصیف کرد. پن قبل از این در نوامبر گذشته در اوکراین بود. همان زمان اعلام شد او قصد ساخت مستندی درباره ارتش این کشور را دارد. در همان ایام سفر بازیگر مورد توجه رسانه‌های گروهی این کشور قرار گرفت و گزارش‌های تصویری آن منتشر شد. پن در سفر اخیرش دیدارهایی هم با مقامات رسمی دولتی داشته‌است. مسؤولان رسمی سفر اخیر پن را به این صورت معرفی کرده‌اند که او قصد دارد با دوربینش ثبت‌کننده وقایعی باشد که این روزها در اوکراین می‌گذرد. همین مسؤولان گفته‌اند پن در کنار ارتش و دولت اوکراین و حامی آنهاست. برخی رسانه‌های اوکراین از پن به‌عنوان دلاوری اسم برده‌اند که در نقطه مقابل تعدادی از سیاستمداران ترسوی غربی قرار می‌گیرد. این اولین‌بار نیست که شان پن اقدام به کارگردانی یک مستند می‌کند. مستندهای قبلی او از جمله در ارتباط با زمین‌لرزه بزرگ هائیتی در سال ۲۰۱۰ و شیوع کرونا بوده‌است./ ورایتی