



چه خبر؟

ساعت پخش سریال‌های نوروز ۱۴۰۱ مشخص شد



ساعت پخش سریال‌های شبکه یک، دو، سه و پنج سیما در نوروز ۱۴۰۱ به‌طور رسمی اعلام شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، امسال هم مثل هر سال شبکه‌های تلویزیونی، پخش سریال‌های نوروزی در ژانرهای مختلف را در نظر گرفته‌اند.

شبکه یک سیما، برای نوروز ۱۴۰۱ پخش سریال طنز تلویزیونی «زیر خاکی ۳» به‌کارگردانی جلیل سامان و با بازی پژمان جمشیدی و ژاله صامتی را در نظر گرفته‌است. این سریال در ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه هر شب در نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن می‌رود. شبکه دوی سیما هم در نوروز با پخش سریال «خداده» به کارگردانی علی غفاری، در ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه هممان خانه مخاطبان می‌شود. مخاطبان شبکه سه سیما، در نوروز پیش رو، فصل دوم سریال «نچلا» را می‌بینند. البته پخش نچلا تا پایان ماه مبارک رمضان هم ادامه پیدا می‌کند. این سریال در ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه پخش می‌شود. شبکه پنج سیما هم امسال یک سریال خانوادگی با نام «دردهای شیرین» را با درونمایه طنزوی آنتن می‌برد. این سریال ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

کوبین کاستنر به شبکه نمایش می‌آید

آثار کوبین کاستنر این هفته در شبکه نمایش مرور می‌شود. به گزارش جام جم، در هفته پیش رو شبکه نمایش به مرور آثار کوبین کاستنر خواهد پرداخت. برنامه نمایش آثار این

شبه که در هفته پیش رو عبارتند از: **ساعت ۱۳:۰۲**؛ فیلم و تله فیلم‌های ایرانی که شبکه نمایش از شنبه ۱۴ تا ۲۰ اسفند پخش خواهد کرد، عبارتند از: بهشت موازی، جاسم به جبهه می‌رود، خاطره گمشده، خونه‌با، سفر خوش، تهران در جست و سرب.

ساعت ۱۹:۰۹؛ فیلم‌های منتخب خانوادگی که بخش ثابت ساعت ۱۹ شبکه نمایش است در هفته پیش رو به ترتیب شامل این فیلم‌ها خواهد بود: مینوس، قتلدون جهیزیه، معراج‌ها، بروراهتو برو، هرگز دیر نیست، دریا سالار و ماجراجویان جزیره.



ساعت ۲۱:۰۲؛ فیلم‌های کوبین کاستنر/ این بازیگر سرشناس سینما متولد ۱۹۵۵ است. او در کودکی به‌خاطر شغل پدرش که یک برقکار بود، همواره در حال مسافرت و تغییر محل زندگی بود. همین مسئله باعث شد در جوانی، او حرفه و شغل خاصی را برای آینده خود در نظر نداشته باشد. بازیگری به‌عنوان یکی از علاقه‌های او بخشی از زندگی‌اش را به خود اختصاص داده بود تا زمانی که به صورت اتفاقی در پرواز مکزیک با ریچارد برتون ملاقات کرد. برتون در این سفر به او گفت اگر به بازیگری علاقه دارد، باید تمام وقت به این کار بپردازد. طی این اتفاق کاستنر تمام تلاشش را برای حضور در سینما کرد و با وجود این‌که نزدیک شش سال موفق به دریافت نقشی نشد اما تاثیری در اراده او نداشت و در نهایت موفق شد. کاستنر برای فیلم «رقصنده با گرگ»، موفق به دریافت دو جایزه اسکار برای بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شده‌است. فیلم‌های منتخب این بازیگر که این هفته از شبکه نمایش پخش خواهد شد، شامل این آثار خواهد بود: دنیای کامل، مک فالرنز، جی اف کی، رقصنده با گرگ، رابین هود، رهپاش کن و آخرین مهلت.

ساعت ۲۳:۰۳؛ فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش دریاقت دوجایزه اسکار برای بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شده‌است. فیلم‌های منتخب این بازیگر که این هفته از شبکه نمایش پخش خواهد شد، شامل این آثار خواهد بود: دنیای کامل، مک فالرنز، جی اف کی، رقصنده با گرگ، رابین هود، رهپاش کن و آخرین مهلت.

ساعت ۲۳:۰۳؛ فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش



سینما و تلویزیون نیز کمی آن طرف‌تر از مزار زهره فکور صبور به چشم می‌خورد. این بازیگر در سریال‌هایی چون دنوازان، مسافری از هند، روزگار جوانی، دردسرهای عظیم، دنگ و فنگ و… ایفای نقش کرده بود. سریال «بی‌همگان» با بازی وی در حال ساخت بود که نقشش در آن نیمه‌کاره ماند.

هژیرآزاد، کاوه خداشناس و بهرنگ توفیقی از جمله حاضران در مراسم تشییع پیکر او بودند. پیکر زنده‌یاد زهره فکور صبور در قطعه هنرمندان (۸۸) ردیف ۱۶۴ و در همسایگی محمدرضا (هومن) قدرت‌نما-فیلمساز، عکاس و نوازنده- به خاک سپرده شد. سنگ مزار زنده‌یاد جمشید اسماعیل خانی، بازیگر تئاتر،

زنده‌یاد فکور صبور رهسپار خانه ابدی شد

پیکر زهره فکور صبور، بازیگر کشورمان صبح پنجشنبه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (اس) به خاک سپرده شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مراسم تشییع و تدفین پیکر زهره فکور صبور (بازیگر) با حضور خانواده او و جمعی از هنرمندان برگزار شد. فریبا نادری، فریبا کوثری، الناز حبیبی، زهرا داودنژاد، مهران مهمان، کاظم

مریم نوابی نژاد، کارگردان و تهیه‌کننده برنامه تاک:

تاک در نوروز ۱۴۰۱ رویکرد عیدانه دارد



برای مخاطب عام و خاص جذاب باشد و مخاطب را با خود همراه کند. سوژه‌های بسیار خوبی وجود دارد که می‌توان به آنها پرداخت اما شاهد هستیم که با یک برنامه یا فیلم ضعیف حیف می‌شود و مخاطب آن را پس می‌زند. این کارگردان می‌افزاید: من در گذشته خبرنگار بودم و به حرفه‌ای که در آن فعالیت داشتم افتخار می‌کنم. فعالیت در حوزه خبرنگاری نگاه مرا به موضوعات تغییر داده و به همین دلیل است که نوع نگاهی که به موضوعات اجتماعی دارم با دیگر برنامه‌سازان متفاوت است. باید بدانیم مخاطب تلویزیونی در چه زمانی تحمل شنیدن چه موضوعی را دارد. در برنامه‌هایی که تاکنون ساخته‌ام، مخاطب بومی و محلی را جذب کرده‌ام و این برای من بسیار با ارزش بوده‌است.

نوابی‌نژاد با اشاره به این موضوع که برنامه تاک به صورت واقعی به زندگی افراد می‌پردازد تشریح می‌کند: تاک به هیچ عنوان برنامه انگیزشی کاذب نیست و بر اساس واقعیت به زندگی افراد نگاه می‌کند. فردی که روی سن حضور دارد و از زندگی خود می‌گوید، راوی مشکلات و سختی‌هایی است که او توانسته از آنها به‌عنوان پلی برای موفقیت استفاده کند. شرایط امروز جامعه از لحاظ اقتصادی و اجتماعی بسیار دشوار است اما ما دوره جنگ تحمیلی داشت سرگذاشته‌ایم و اگر این‌گونه بود که انگیزه‌ای برای زندگی وجود نداشت، باید در همان دوره از پا می‌افتادیم اما دیدیم که در همان دوران سخت هم زندگی ادامه داشت و مردم باמושکیاران کنار آمده‌بودند و زندگی می‌کردند. نمی‌توان گفت مصیبت ندیدیم و سختی نگشیدیم اما زندگی ادامه داشت و امروز هم باید قبول کنیم با تمام مشکلات این زندگی ادامه دارد و باید راهی را برای بهتر زندگی کردن بسازیم.

وی ادامه می‌دهد: در برنامه تاک مهمان افرادی بودیم که در کار خود سه بار شکست خورده اما دوباره از نو شروع کرده‌اند. در خیلی از افراد هم دیده‌ایم مصاحبه شونده درباره موفقیت‌هایش غلو می‌کند و فقط می‌خواهد جلوی دوربین حضور داشته‌باشد و آن را کنار گذاشته‌ایم. ما برای رسیدن به سوژه‌های درست، تحقیق زیادی داریم و همین نکته، برنامه ما را از دیگر برنامه‌ها متمایز کرده‌است. برای حضور در برنامه گفته‌ها و زندگی افراد صحت‌سنجی می‌شود و موضوعاتی را که برای مخاطب جذاب هستند، انتخاب و درباره آنها صحبت می‌کنیم.

وی در پایان ضمن تشریح برنامه نوروزی تاک و تقدیر از مدیر شبکه دو می‌گوید: به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان برنامه تاک، از همراهی، دلسوزی و توصیه‌های ارزشمند مهندس جعفری جلوه تشکر می‌کنم که جنس کار درست و قصه‌های ناب را می‌شناسند و با حمایت‌هایشان باعث دلگرمی ما شده‌اند. ما برای نوروز ۱۴۰۱ در برنامه تاک رویکرد عیدانه داریم و از آدم‌های شناخته شده که موفق هم هستند، در این برنامه استفاده کرده‌ایم که جدای از تعریف زندگی خود، یک گفت‌وگوی خاص هم با داریوش کاردان خواهند داشت. این برنامه قطعا یکی از متفاوت‌ترین برنامه‌های تلویزیون در نوروز ۱۴۰۱ خواهد بود. برنامه تاک چهارشنبه‌ها بعد از گفت‌وگوی ویژه خبری پخش می‌شود و در نوروز هم هر روز بعد از خبر شبانگاهی شبکه دو روی آنتن خواهدرفت. تاکنون با توجه به ساعت پخش برنامه و اطلاع‌رسانی انجام شده، استقبال بسیار خوبی از طرف مخاطبان صورت گرفته‌است. قصد داریم برنامه تاک یک برند در برنامه‌سازی شود و امیدواریم که ساخت این برنامه ادامه‌دار باشد و بتوانیم سال‌های متمادی این برنامه را روی آنتن ببریم.

مریم نوابی نژاد، کارگردان و تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی ضمن اشاره به این موضوع که در گذشته خبرنگار بوده، اهدافش از ساخت برنامه تاک را تشریح کرد.

مریم نوابی نژاد، کارگردان و تهیه‌کننده برنامه تاک با تشریح این برنامه عنوان می‌کند: تاک به نوعی برنامه یک برنامه تد است. تد نوعی برنامه است که در بخش علمی، تکنیکال و پژوهشی ساخته می‌شود اما وقتی می‌خواهیم این برنامه را در تلویزیون و برای مخاطب عام بسازیم باید کمی قصه‌گوتر و ساده‌تر بیان شود تا بتواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند. در برنامه تاک بیشتر افراد موفق و با انگیزه مهمان ما هستند و درباره موفقیت‌هایشان صحبت می‌کنند.

وی ادامه می‌دهد: تاک یک برنامه تد یا برنامه تخصصی درباره افراد موفق نیست و به همین دلیل در بخشی از برنامه این افراد با حضور روی سن از زندگی خود و دستاوردی که داشته‌اند صحبت می‌کنند و در بخشی هم مجری برای مخاطبان صحبت می‌کند. در تاک قصد داریم مخاطب را با خود همراه کنیم و به همین دلیل با حضور مجری و افراد موفق هم برنامه سرگرم‌کننده‌ای تولید می‌کنیم و هم باعث ایجاد انگیزه در مخاطبان می‌شویم.

این کارگردان می‌افزاید: اکنون در جامعه و فضای مجازی این نوع حرف‌ها را زیاد می‌شنویم که چقدر اوضاع اقتصادی و اجتماعی خراب است و نمی‌توان کاری را شروع کرد یا نمی‌توان در کاری موفق بود. این مشکلات یک واقعیت است و ما قصد نداریم در برنامه تاک بگویم که بخواهیم تظاهر کنیم هیچ مشکلی وجود ندارد اما تلاش انسان‌ها و راهکارهایی که برای مشکلاتی که در مسیر موفقیت‌شان وجود دارد، ربطی به شرایط موجود جامعه ندارد و اگر این‌گونه بود باید همه انسان‌ها در جای جای دنیا می‌نستستند تا شرایط بهتر شود که بتوانند به اهداف خود برسند اما ما شاهدیم در بیشتر موارد انسان‌های موفق خود را از دل سختی‌ها بیرون کشیدند و توانستند شرایط را برای خود هموار کنند. به همین دلیل فکر کردیم برنامه‌ای بسازیم که از انگیزه و تلاش در شرایط دشوار بگوید و این‌که افرادی که در سخت‌ترین شرایط انگیزه خود را از دست نداده‌اند و کارهای بزرگی به انجام رساندند.

وی اظهار می‌کند: جدای از شرایط موجود که خوب است یا بد، خود فرد و تلاش اوست که می‌تواند آینده خود و محیط اطرافش را به سمت بهتر شدن و پیروزی پیش ببرد. به‌عنوان مثال، من در میان دوستانم یکی از افراد مبتلا به بیماری ای بی(پروانه‌ای) را دارم که اگر دست‌ش به هر وسیله‌ای بخورد، دچار مشکل خواهد شد اما اکنون یکی از بهترین دستیار کارگردان‌هاست و این موفقیت نتیجه سعی و تلاش و پشتکار اوست. در برنامه تاک، دو شخص موفق داریم که در دو بخش روی صحنه می‌روند و درباره داستان خود صحبت می‌کنند و در حین صحبت‌ها عکس‌ها و فیلم‌هایی از نوع فعالیت و موفقیت او برای مخاطب پخش می‌شود و مجری هم بعد از هر فرد موفق و در انتهای برنامه روی صحنه آمده و درباره اشاره‌ها، نشانه‌ها و مواردی که باید بر آن تاکید شود، صحبت می‌کند.

نوابی‌نژاد درباره دلیل انتخاب داریوش کاردان به‌عنوان مجری تاک می‌گوید: تاک را در شکل یک برنامه تلویزیونی ساختیم و برای مجری از فردی استفاده کرده‌ایم که تا حد زیادی به موضوعات تسلط داشته باشد و وقتی درباره موضوعی صحبت می‌کند با او همخوانی داشته باشد. سعی کردیم در این برنامه، با هدف پیش‌رویم و هر برنامه تکمیل‌کننده برنامه قبلی باشد تا بتوانیم به هدف برنامه که ایجاد انگیزه و روشنی در بین مخاطبان است، دست یابیم.

وی با اشاره به حرفه‌ای بودن کاردان می‌افزاید: از گذشته با آقای داریوش کاردان آشنا بودم و در برنامه‌های قبلی مثل «هزار داستان»، «مکت» و «مکاتک» که طراح و کارگردان و سوژه پردازشان بودم هم با ایشان همکاری داشتم. داریوش کاردان هم نگاه خوب و درستی نسبت به مسائل اجتماعی دارد و هم در نگاه به موضوعات با یکدیگر همسو هستیم و این موضوع توانسته در پیشبرد برنامه کمک زیادی داشته باشد. کاردان یک مجری کاملا حرفه‌ای و همراه است و با تمام وجود در برنامه حضور دارد و هیچ‌گاه با بی‌حوصلگی برنامه را اجرا نمی‌کند. در این سال‌ها به این نتیجه رسیدم که تجربه و سواد، حرف اول را می‌زند و داریوش کاردان هم سواد بالایی دارد و هم از تجربه کافی برای اجرا برخوردار است.

وی با اشاره به هدر رفتن سوژه‌های اجتماعی در برنامه‌های تلویزیونی ادامه می‌دهد: موضوعی که در برنامه‌سازی به دنبال آن هستیم از قوه به فعل درآوردن موضوعات است. تقریبا همه موضوعات در برنامه‌سازی شبیه هم است و ما به‌عنوان یک برنامه‌ساز باید بتوانیم مانند یک کارگردان فیلم سینمایی که برای هزارمین بار درباره عشق صحبت می‌کند اما نوع نگاه خود و جذابیت خاص خود را دارد، برنامه‌سازی کنیم. باید بتوانیم طوری داستان زندگی افراد را تعریف کنیم که



داریوش کاردان در برنامه نوروزی تاک: «در گفت‌وگو با مهمانان حضور پررنگ‌تری خواهد داشت / مکتس: امین سرسوزی ناآلینکاشوری

شی است و اگر از هر صد بیننده در وجود یک نفر انگیزه ایجاد ما کار خود را کرده‌ایم. البته قبول دارم که اکنون میتینگ‌های شی رشد قارچ‌گونه داشته‌اند و کلا همه صحبت‌های انگیزشی تند اما این افراد به واقع باعث انگیزه می‌شوند و سرگذشت آنها اند چراغ راه افرادی که می‌خواهند در راه موفقیت پای بگذارند باشد. ن برنامه کسانی صحبت کرده‌اند که با توجه به تمام مشکلات راه خود را پیموده‌اند و موفق هم شده‌اند. مثلا دخترخانمی که از ی عاشق پرواز و خلبانی بوده است و هرچا رفته مشکل سر راه او ته‌اند و به او گفته‌اند که نمی‌توانی خلبان شوی اما او با تمام این نیدن‌ها امروز موفق شده و خلبان هواپیمای مسافربری است. این فرد با دیگران متفاوت است و در راه رسیدن به هدفش به چیز گذشته و به هدف خود رسیده است. زندگی فردی چون تواند برای دیگر دختران این سرزمین ایجاد انگیزه کند و آنها خودباوری برساند. او بیش از یک آدم معمولی در راه رسیدن به شش مصمم بوده است. توانایی او با دیگر انسان‌ها متفاوت نبوده ستادگی اوست که قابل ستایش است. ما در برنامه تاک قصد از افرادی که انگیزه دارند را مصمم کنیم تا راه خود را ادامه دهند ق شوند.

مرد و ویژه برنامه نوروز تاک صحبت کنید این‌که چه تفاوتی با برنامه‌های نار دارد؟

برنامه تاک در نوروز ۱۴۰۱ کمی متفاوت‌تر از برنامه هفتگی است و شان آن کمی سرشناس‌تر و مردمی‌تر هستند و بعد از صحبت درباره ت‌هایشان با آنها گفت‌وگو خواهم کرد. با آنها درباره کارهایشان گپ م و به‌اصطلاح فضا شادتر و عیدانه است. در این برنامه قصد داریم مام مردم را شیرین کنیم و با طنز کلامی درست کمی مردم را بخندانیم. ند نداریم مردم به هم یا به بدبختی‌هایشان بخندند. می‌خواهیم مردم هم بخندند و شاد باشند.

سراغ چند تا از این شهرستان‌ها می‌رود و کارهایی که در آنجا

انجام می‌شود یا کارهایی که باید انجام شود یا مطالبات، مسائل و موضوع‌های مردمی را پیگیری می‌کند. فضایی ایجاد شده تا مردم شهرستان‌های استان تهران بتوانند به صورت مستقیم و زنده با مسؤولان، سوالات‌شان را مطرح و مطالبات‌شان را پیگیری کنند.

محمودخواه در پاسخ به این پرسش که به چه دلیل این برنامه تصویری شده است، می‌گوید: آنها هم شرکای رسانه‌ای ما به حساب می‌آیند. سعی می‌شود از رسانه‌های مکمل همچون فضای مجازی یا تصویر به منظور تسهیل در ارتباط با مخاطب استفاده شود تا مخاطبان بتوانند از طرق مختلف همچون فضای مجازی یا تصویری این برنامه را دریافت کنند تا ما به هدف غایی و نهایی خود که پاسخگویی به مطالبات مردمی است، برسیم.

از مقام مسؤول تارباب رجوع

ساناز باقری، تهیه‌کننده برنامه می‌گوید: مدت یک ماه که تهیه‌کنندگی این برنامه را به عهده دارم. پل مدیریت هر روز با یک تهیه‌کننده روی آنتن می‌رود. حماد خزانی، محمدرضا پاکزادپایان و ایمان جهانی از تهیه‌کننده‌های این برنامه هستند که به صورت یک هفته در میان با اجرای الهام شوقی و سعید بارانی از شب‌نه تا چهارشنبه



است. مردم می‌توانند سؤالات خود را مطرح کنند و مسؤولان هم پاسخگو خواهند بود. یکی دیگر از اهداف برنامه ایجاد بستری برای ارائه عملکرد مسؤولان است که بتوانند کارها و اقدامات خودشان را اعلام کنند. در این برنامه اقدامات مسؤولان پیگیری می‌شود و اگر وعده و وعیدی داده باشند یا قولی بدهند، ظرف آن مدت زمانی که مطرح شده سراغ آنها می‌رویم تا ببینیم آیا وعده‌ها محقق شده یا خیر و این مهم‌ترین هدف پل مدیریت است.

وی می‌افزاید: یکی دیگر از اهداف برنامه پرداختن به شهرستان‌های استان تهران است. ما ۱۶ شهرستان در اطراف استان تهران داریم که برنامه پل مدیریت هر هفته