



خبر

اکران برخط «رستاخیز» در روز تولد حضرت ابوالفضل (ع)

فیلم عاشورایی «رستاخیز» همزمان با سالروز میلاد حضرت عباس (ع) به صورت برخط (آنلاین) اکران می‌شود.

به گزارش فارس، پس از گذشت ۸ سال از نمایش فیلم سینمایی «رستاخیز» در سی و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، این فیلم قرار است بالاخره به صورت عمومی اکران شود. این فیلم پیش‌تر و در تابستان ۱۳۹۴ در سینماهای کشور اکران شد اما بلافاصله با انتقادهای برخی مراجع تقلید مواجه و از پرده سینماها پایین کشیده شد.

احمد رضا درویش در آخرین ساخته خود زیر بار اصلاح فیلم با نور نفت تا این فیلم با داشتن ۸ سیمرغ بلورین از جشنواره فجر، همچنان فرصت نمایش عمومی نیابد. فیلمی که هزینه بالایی برای ساخت آن شد و از ۴۰ درصد سهام بخش خصوصی آن، ۳۰ درصد متعلق به سرمایه‌گذاران غیرایرانی است.

نسخه اولیه «رستاخیز» با انتقادهایی همراه بود، اما پس از آن، نسخه دیگری از فیلم تدوین شد که بسیاری از ایرادات نسخه اولیه را نداشت. خوشبختانه نسخه دوم همانند نسخه اول دچار چاق‌چاق نشد و از اینترنت سر در نیاورد.

حالا پس از گذشت ۹ سال از ساخت «رستاخیز» قرار است این اثر به صورت آنلاین و از طریق تارنمای حلال چنل به نشانی www.halalchannel.com در چهارم شعبان، زادروز فرزند حضرت عباس (ع) اکران شود.

اهدای نشان مسؤولیت اجتماعی در موضوع ارتقای سواد فضای مجازی



معاون مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی اعلام کرد: نخستین جشنواره اهدای نشان مسؤولیت اجتماعی در موضوع ارتقای سواد فضای مجازی ویژه فعالیت‌های سواد فضای مجازی، سامانه‌ها، سکوها و کار افزارها به همت مرکز توسعه فرهنگ‌و‌هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

روابط عمومی مرکز توسعه فرهنگ‌و‌هنر در فضای مجازی در خبر خود به نقل از محمدصادق افراسیابی آورده‌است: فراخوان اعطای نشان مسؤولیت اجتماعی با هدف ارتقای آگاهی، دانش و مهارت کاربران برای استفاده بهینه از فضای مجازی منتشر شده‌است. وی گسترش فرهنگ مسؤولیت اجتماعی سکوها و کارافزارها برای ارتقای سواد فضای مجازی کاربران را از دیگر اهداف این فراخوان عنوان کرد.

افراسیابی افزود: موضوعات رویداد اهدای نشان مسؤولیت اجتماعی در موضوع ارتقای سواد فضای مجازی عبارتند از «مراقبت و نظارت بر استفاده کودکان و نوجوانان در فضای مجازی، اطلاع‌رسانی به کاربران در مورد دسترسی به ابزارها و داده‌های شخصی، حقوق و مسؤولیت‌های کاربران در استفاده از خدمات و محتوا و شیوه استفاده صحیح از خدمات و محتوا موضوعات رویداد.»

بنابر اعلام افراسیابی، برگزارکنندگان و پایگاه‌های خبری، سکوها و نرم‌افزارهای کاربردی، رسانه‌های برخط و شبکه‌های اجتماعی می‌توانند با آکار اختصاصی و باز نشر شده خود که در بازه زمانی ابتدای امسال تا اول بهمن در بسترها منتشر شده باشد، در این جشنواره شرکت کنند.

واجدین شرایط شرکت در این رویداد می‌توانند فعالیت‌ها و اقدامات خود را در قالب‌های انیمیشن، موشن گرافی، کمیک‌موشن، فیلم کوتاه و ویدئو کامنت، عکس، پوستر و اینفوگرافی تولید و منتشر شده‌است تا ۱۵ اسفند در نشانی plaza.ir سامانه برگزاری جشنواره‌های آنلاین مرکز توسعه فرهنگ‌و‌هنر در فضای مجازی، بازگداری کنند.

بنابر این گزارش، هیات داوران این رویداد که جمعی از متخصصان ارتباطات و فضای مجازی و نمایندگان از دستگاه‌های ذی‌ربط در حوزه فضای مجازی هستند عبارتند از: محمدصادق افراسیابی، محمدحسین سیاح‌طاهری، حسین حق پناه، سیدعلی علوی، علی محمد سعد، حمیدضیایی‌پرو و علی محمدرجبی.



برخی ابیات جعلی پهنانه‌ای برای اهانت به سراینده حماسه ملی ایران شده‌است

عکس:

میزان

«من سعی می‌کنم فراموش نکنم» در ۲ جشنواره خارجی

فیلم مستند «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» به کارگردانی پگاه آهنگرانی که محصولی مشترک ایران و جمهوری چک است، در بخش مسابقه بیست‌ویکمین جشنواره یک دنیای ولز که در ولز بریتانیا برگزار می‌شود، حضور دارد. این مستند همچنین در بخش مسابقه سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه یوسان که ۱۲ تا ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۱ در کره جنوبی برگزار می‌شود، حضور خواهدداشت.



شجاعی طباطبایی دبیر «نمایشگاه هنر انقلاب» شد

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی حکمی سیدمسعود شجاعی طباطبایی را به عنوان دبیر «نمایشگاه هنر انقلاب» منصوب کرد. این نمایشگاه به همت معاونت امورهنری، اداره‌کل هنرهای تجسمی، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی و همکاری موزه هنرهای معاصر تهران، حوزه‌هنری، انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس و نهادهای دیگر در فروردین ۱۴۰۱ برگزار خواهدشد.

انگیزه‌های انتشار ابیات جعلی منتسب به فردوسی

بنده معتقدم این ابیات جعلی صرفا با انگیزه‌های زن‌ستیزانه و ایران‌ستیزانه منتشر می‌شوند وگرنه در فرهنگ ایران به هیچ روی، چنین نگاه و جایگاهی برای زن وجود ندارد. اگر حتی شاعری در جایی، در نکوهش زنان شعری سروده این امر در ذات فرهنگ ما نیست. مثلا مولانا می‌گوید: پرتو حقیست آن معشوق نیست / خلقتست آن گوییا مخلوق نیست. حال ممکن است برخی بگویند مولانا در مثنوی از زن به‌عنوان تمثیل کم‌خردی یاد کرده اما هم او وقتی می‌خواهد قضاوتی حقیقی در مورد زن داشته باشد او را پرتو حق و خالق توصیف می‌کند. فردوسی برگرفته از فرهنگ ایرانی سخن می‌گوید و زن در فرهنگ ایرانی بالاترین جایگاه را داشته و دارد. زن و مرد از مشی و منشیانه در اسطوره‌های ایرانی می‌آیند. از مهرگیاه یعنی از یک ریشه می‌آیند و تفاوتی بین‌شان نیست. در ابتدای کلام به این اشاره کردم که در فرهنگ ایرانی روز پاسداشت زن و عشق یکی است و دریغ و درد اگر به جشن‌های بیگانه برای پاسداشت این دو بپردازیم. جشن‌های بیگانه برای خودشان عالی و برای ما هم قابل احترام است اما خودمان اصلش را داریم که بامسامت، زیباییتر، فلسفی‌تر و کهن‌تر است. در زمانی که دنیا به سمت یکسان‌سازی فرهنگ‌ها می‌رود نیاز داریم به این داشته‌های بی‌نظیر فرهنگی و کهن بیشتر توجه کنیم و بپردازیم.

و ندان و تحمل همه سختی‌ها. فریدون را پرورش می‌دهد تا او را از چنگ نیروهای ضحاک نجات دهد. از دامن این مادر،

فریدون، اساطیری‌ترین و یکی از بهترین پادشاهان اسطوره‌ای ایران، فره شهریاری را به‌دست می‌آورد. از دامن فرنگبیس هم آرمانی‌ترین شهریاری پادشاه شاهنامه به نام کیسخرو تربیت می‌شود. زنان شاهنامه که این همه پاکیزه‌خو، پاکیزه‌اندیش و آزاده‌اند در عین حال اهل طرب، شاد، زیبایی و همه نکویی‌هایی هستند. بلند همت هستند و غرور زیبایی دارند. فردوسی، سر و موی فروخته‌ست بانوان را کم از تاج پادشاهی نمی‌داند. از این بالاتر که زنان در شاهنامه پادشاه می‌شوند؟! زنانی چون پوراندخت و آذرمی‌دخت، پادشاه می‌شوند. ابیات از این دست در شاهنامه بسیار است که همگی گویای مقام والای زن در این شاهکار ادبی دارد.

یکی از ابیاتی که در شاهنامه دیده واصلاتش توسط شاهنامه‌پژوهان تایید شده این بیت است: مرگفت چون دخترآمد پدید، بیاپستش اندر زمان سر برید. نظران درخصوص این بیت که به‌وضوح زنان بودن را نکوهش می‌کند، چیست؟

بله... در چند بیت شاهنامه، زن نکوهش شده‌است اما اینها نقل‌قول‌هایی است از پادشاهان و فرمانروایان ضدایرانی و ضدزن. مثلا همین بیت که شما اشاره کردید جایی است که فردوسی از مهراب کابلی پادشاه بیگانه، دشمن ایران و پدر رودابه که دخترش عاشق زال پهلوان ایرانی شده، این ابیات را نقل می‌کند: مرا گفست چون دختر آمد پدید / بیاپستش اندر زمان سر برید. مهراب کابلی، تورانی است و اصلات ضحاک و تازی (غرب) دارد و به رسم اعراب جاهلی اشاره می‌کند که دختران را زنده به‌گور می‌کردند. فردوسی برای زنان صفاتی چون آرام دل، آرام جان، آرام روان، بهشتی‌روی، بهشتی‌خوی، بهشت‌پرنگار، گل‌اندام، پوشیده‌روی و... ذکر می‌کند که در هیچ شاهکار ادبی‌ای در جهان سابقه ندارد. بهترین جایی که می‌توانیم نگاه فردوسی و فرهنگ ایران را در مورد زنان دآوری و قضاوت کنیم همین نگاهی است که او به همسر واقعی خود دارد و او را مهربان یار، یار پیراسته، بت مهربان، ماه‌روی، سروین و... خطاب می‌کند. این چند بیت در ادبیات جهان بی‌نظیر است. فردوسی معتقد است بانویش به او طبع روان داده و با او توانسته شاهنامه را بسراید.✍

علیرضا قیامتی، شاهنامه‌پژوه در گفت‌وگو با جام‌جم:

جایگاه زنان در شاهنامه در اوج است

✍ «شاهنامه یا فردوسی ضد زن است» جملات و تحلیل‌هایی از این دست را در سال‌های اخیر بعضا از زبان برخی‌که خود را شاهنامه‌پژوه و کارشناس شعر فارسی می‌دانند می‌شنویم و می‌خوانیم. با افزایش ضریب نفوذ اینترنت و شبکه‌های اجتماعی در کشور و در کنار تأثیر مثبت این تکنولوژی بر روزآمد کردن اطلاعات و دانش مردم، محتواهای جعلی و غیرواقعی زیادی هم به نام برخی مشاهیر در سطح جامعه و جهان منتشر می‌شود که گاهی این اطلاعات جعلی، به قدری از سوی عامه مردم پذیرش می‌شود که شاید حتی شفاف‌سازی‌های متعدد صاحبان علم و تخصص در آن حوزه هم هیچ‌وقت نتواند اصل نبودنش را به اثبات برساند. وارد آوردن اتهاماتی از قبیل ضد زن بودن فردوسی یا شاهنامه از آن دست مواردی است که به نظر می‌رسد باید به‌طور مداوم از سوی شاهنامه‌پژوهان متخصص بررسی شود تا واقعیت اندیشه حکیم ابوالقاسم فردوسی، بزرگ‌ترین سراینده پارسی‌گو در قبال زنان بر همان آشکار شود. در این خصوص پای صحبت‌های علیرضا قیامتی، شاهنامه‌پژوه نخستیم تا هم از فرهنگ اصیل ایرانی برآیمان بگویید و هم از جایگاه زن در شاهنامه. او معتقد است زن در فرهنگ اصیل ایرانی و شاهنامه در اوج منزلت است و هرچه غیر این گفته و شنیده می‌شود، از آثار و منابع معتبر به دور و با اندیشه‌های ضدایرانی و ضد زن گره خورده است.

داشتند و نخستین کودکستان جهان در تخت جمشید شکل گرفته است. چنین نکاتی، ویژه فرهنگ ایرانی است. هرودوت، پدر تاریخ‌نویسی جهان می‌گوید: کوروش همیشه زیر دست مادر خود می‌نشست و وقتی می‌خواست خود را معرفی کند می‌گفت: این منم کوروش؛ پسر ماندانا و کمبوجیه. یعنی اول نام مادرش را بر زبان می‌راند. ترجمه کتیبه‌های شهر ایزه هم نشان می‌دهد که فرزندان خود را با نام مادر معرفی می‌کردند. اندرزنامه خسرو قبادان ۲۱۰۰ سال پیش می‌نویسد: به بانوان، دختران و مادران خود هر جایی می‌توانید گل هدیه بدهید! اوژن فلاندن، نقاش و باستان‌شناس فرانسوی در عهد محمدشاه قاجار هم می‌نویسد: در نقوش تخت‌جمشید کاوش کردم و یک نکته دستگیرم شد و آن این‌که ایرانیان به زنان و گل‌ها بسیار اهمیت می‌دادند و این دورا در یک ردیف می‌آوردند. اینها را یک پژوهشگر غربی می‌گوید و مبتنی بر این آثار معتبر، زن در فرهنگ ایرانی، مظهر همه خوبی‌ها، شادی و شادابی است. لازم به ذکر است که نگاره یا تندیس شاه‌بهرام در نزدیک شیراز، نخستین تندیس است که در آن به بانوی خود گل هدیه می‌دهد و مجسمه شاهپور اول در نزدیک کازرون هم بیانگر این است که او به همسر خود گل هدیه می‌دهد. چنین رسمی، ویژه ایرانیان است که در شاهنامه بسیار به

سیدمحسن مصطفی‌زاده درگذشت

به‌دنبال درگذشت این استاد شعر و هنر، محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با صدور پیامی درگذشت او را تسلیت گفت.

دراین پیام آمده‌است: هنر و ادبیات خراسان مردی بزرگ و پشتوانه‌ای عظیم را از دست داد. هنرمند متعهد و مردمی، شاعر و نویسنده انقلابی استاد سیدمحسن مصطفی‌زاده حق بزرگی برگردن فرهنگ‌و‌هنر خراسان دارد. عشق به انقلاب و امام و رهبری و ایستادگی بر آرمان‌های اعتقادی‌اش یازند اهالی فرهنگ و هنر بود.

پیکر این چهره سرشناس هنر و فرهنگ در خراسان، دیروز در قطعه میرزا جوادآقا تهرانی بهشت رضای(ع) در مشهد به خاک سپرده شد و قرار است مراسم تحجیم او امروز از ساعت ۱۶ تا ۳۰ دقیقه در مسجد توفیق احمدآباد مشهد برگزار شود.

