جشن نیمه‌شعبان به روایت «عطر عاشقی»

برنامه زنده تلویزیونی «عطر عاشقی» شبکه پنج سیما، جمعه۲۰ اسفندماه در آستانه میلاد باسعادت حضرت علی‌اکبر(ع) و میلاد حضرت مهدی (عج) به تبیین موضوع جشن نیمه شعبان، جشن ظهور حضرت مهدی (عج) می‌پردازد.
به گزارش روابط‌عمومی شبکه پنج سیما، در برنامه پیش‌روی عطر عاشقی حجت‌الاسلام محمدرضا میلانی‌نژاد با حضور در آستان مقدس امامزاده جعفر (ع) شهرستان پیشوا به تبیین و بررسی موضوع فوق برای حاضران و مخاطبان برنامه خواهد پرداخت.
همچنین در این برنامه حاج‌احمد زین‌العابدین با نوای گرم و دلنشین زیارت آل‌یس را قرائت می‌کند.
برنامه زنده عطر عاشقی کاری از گروه معارف شبکه پنج سیماست که غروب جمعه هر هفته ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدناصر سجادی و با اجرای سیدرضا نواب روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.


سریال سرجوخه در گونه امنیتی-اجتماعی امسال روی آنتن رفت

زاویه دید

پلیسی و امنیتی کنار هم



محسن شامحمدی، نویسنده و کارگردانی است که در کارنامه کاری‌اش بیش از هر چیز، نام سریال‌های معمایی و پلیسی به چشم می‌خورد که مخاطبان همچنان نامشان را در خاطر دارند. هشدارهای پلیس، شلیک نهایی، تصمیم نهایی، گارد ساحلی و سه فصل سریال کلانتر از جمله این آثار هستند. شامحمدی در گفت‌وگو با ما از دلیل جذابیت این ژانر و توجه به سریال‌هایی با موضوعات امنیتی می‌گوید:

ورود به دنیای ناشناخته‌ها

سریال‌های پلیسی بیننده را با خود به دنیای ناشناخته ها می‌برد و همین موضوع کافیست تا محرکی برای فعال شدن حس کنجکاوی در تماشاگر ایجاد شود. قهرمان‌ها در داستان‌های پلیسی همواره دست به رفتاری می‌زنند که بینندگان غالبا هرگز شهامت انجام آن را ندارند. مخاطب نه می‌تواند مثل پلیس‌ها برای دستگیری افراد خطرناک از خودگذشتگی کند و جانش را به خطر بیندازد و نه می‌تواند مثل خلاف‌کارها یک شبه ره صدساله را بپیماید و با قانون درافتد. همه این موضوعات کافیست تا بیننده با اشتیاق و حتی گاهی با حسرت به تماشای کارهای پلیسی بنشیند و در این میان هر چقدر قهرمان‌ها با جدیت بیشتری اهداف خود را دنبال کنند سریال پلیسی برای بیننده جذاب‌تر می‌شود.
در تلویزیون ایران ژانر پلیسی بعد از انقلاب به آهستگی شکل گرفت اما در دهه ۷۰ و ۸۰ سرعت خوبی پیدا کرد و باعث شد تا انبوهی از بینندگان جذب سریال‌های پلیسی تلویزیون شوند. نیروی انتظامی هم همکاری خوبی با سازمان صداوسیما و برنامه‌سازان داشت و بخش مهمی از برنامه های تلویزیون به برنامه‌ها و سریال‌های پلیسی اختصاص پیدا کرده بود. اما به یکباره آن سرعت متوقف شد. به نظر می‌رسید سیاست رسانه ملی در جهت برنامه‌سازی تغییر کرده و این شامل کارهای پلیسی هم می‌شد.

لزوم تنوع ژانرها

سریال‌های پلیسی در گذشته فقط به معضلات اجتماعی مثل مواد مخدر، سرقت، قتل و ... می‌پرداخت و فداکاری‌های پلیس در درگیری با خلافکاران را به تصویر می‌کشید، اما سازمان صدا و سیما در اواخر دهه ۸۰ و ۹۰ تصمیم گرفت به طرف تولید کارهای امنیتی برود. ساخت کارهای جاسوسی - اطلاعاتی به خودی‌خود خوب است و این نوع سریال‌ها می‌تواند برای بیننده جذاب باشد اما اشکال اینجا بود که دیگر رغبتی به ساخت کارهای پلیسی اجتماعی وجود نداشت و آن تعداد سریال پلیسی هم که ساخته‌شد نتوانست مخاطب را با خود همراه کند. رسانه ملی باید به همه ژانرها توجه داشته باشد تا بتواند سلایق گوناگون را با خودش همراه کند. غیر از این، در صورت موفقیت آثار هم، باز بعد از مدتی بیننده را دلزده خواهد کرد. این عدم استقبال مخاطب نه به خاطر بد بودن برنامه‌ها بلکه به خاطر نبود تنوع سوژه‌ها اتفاق می‌افتد. امیدوارم که با تغییر ریاست و رویکرد در سازمان صدا وسیما بازهم به دوران طلایی سریال‌سازی بازگردیم و مخاطبان بیشتری جذب برنامه‌ها و سریال‌های سازمان صدا و سیما شوند.

نگاه

ژانری برای همه فصول



کریم لک‌زاده، نویسنده و کارگردان که سریال نوار زرد به قلم او به تازگی روی آنتن شبکه دو سیما رفت، در گفت‌وگو با ما از جذابیت ژانر پلیسی و معمایی و اقبال فیلمسازان و مخاطبان نسبت به آثار امنیتی گفت:
ژانر پلیسی و معمایی همیشه برای مخاطب جالب بوده و مخاطبان خصوصا مخاطبان تلویزیونی به این نوع سریال‌ها علاقه خاصی دارند. یکی از دلایلی که تا این حد سریال‌های پلیسی و معمایی مورد استقبال قرار گرفته و می‌گیرد ایجاد حس کنجکاوی در بین مخاطبان است. گاه مخاطب خود را در موقعیت نقش‌ها قرار می‌دهد و با شخصیت‌های داستان همذات پنداری می‌کند. فیلم، سریال یا رمان‌های پلیسی معمایی همیشه جزو پر طرفدارترین ها بوده و این موضوع فقط مختص به سریال سازی نمی‌شود. این نوع داستان ها لایه های هنری زیادی در خود دارد و ژانر نوآر در سینما مدیون جریان ادبیات پلیسی و کارآگاهی است. در سریال های پلیسی اصل درام بر اساس خیر و شر ساخته شده و خیلی واضح به این موضوع پرداخته می‌شود و این وضوح به باورپذیری مخاطب کمک کرده و باعث می شود که مخاطب عام راحت‌تر با سریال یا فیلم ارتباط برقرار کند. در برخی موارد این خیر و شر با پیچیدگی داستان همراه می شود که داستان را به سمت معمایی بودن پیش می‌برد و ذهن مخاطب را با خود همراه کرده و باعث می شود که سریال یا فیلم را با هیجان و دقت بیشتری دنبال کند.

دشواری پرداخت‌های پلیسی

ژانر پلیسی و معمایی از گذشته تاکنون برای مخاطبان جذاب بوده و اکنون هم می توان با پرداختن به این نوع داستان‌ها در قالب درست برای تلویزیون جذب مخاطب کرد. متاسفانه در این سال ها کمتر به این ژانر پرداخته شده و کار درباره سریال های پلیسی نسبت به گذشته سخت تر شده است. برای نوشتن داستان‌های پلیسی محدودیت هایی وجود دارد. مثلا ما در سریال یا فیلم نمی توانیم به این موضوع بپردازیم که خانواده پلیس توسط خلافکارها تهدید می‌شود یا باید کمتر از خانواده پلیس صحبت کنیم. امروزه ساخت سریالی با کیفیت مثل «مزد ترس» بسیار دشوار شده و به همین خاطر یا کمتر در این ژانر سریالی ساخته می شود یا اگر ساخته شود از واقعیت دور است و مخاطب را با خود همراه نمی‌کند. باید این موضوع را بپذیریم که ژانر پلیسی معمایی طی دهه‌های گذشته همیشه جزو موفق‌ترین ژانرها در تلویزیون بوده و باید اجازه دهیم که کارهای بهتر و بیشتری در این زمینه ساخته شود. ما می‌توانیم با ساخت سریال‌های پلیسی در بین مردم آگاهی سازی کرده و آنها را از وقوع جرم در جامعه و اطراف آنها مطلع کنیم. به واقع با پرداختن به موضوعات پلیسی در کانون درام می توان باعث هشدار و اطلاع رسانی از جرم در جامعه شد. وقتی که حساسیت ها زیاد باشد نمی‌توان به درام پرداخت و سریال سازی انجام داد. قطعا اگر نتوانیم به داستانی درست ورود کنیم پرداختن به آن هم بی نتیجه است چون اینگونه نمی‌توان به یک داستان خوب و پس از آن سریال مخاطب‌پسند رسید. من به عنوان یک نویسنده و فیلمساز فقط می‌توانم کار خود را به درستی انجام دهم، تحقیق و پژوهش کنم و بر اساس پرونده‌های واقعی با ادغام درام یک متن خوب بنویسم و یا سریال و فیلم مناسب برای مخاطب بسازم، اما اینکه فضا چقدر برای ما مهیا باشد بر عهده مدیران است و آنها باید این فضا را برای هنرمندان فراهم کنند تا در یک بستر مناسب بتوانند بهتر بنویسند و بسازند.

آگاهی‌بخشی سریالی

امیدوارم مردم و مسؤولان صبر و تحمل بیشتری از خود نشان دهند تا بتوان درباره همه ارگان ها و اقوام فیلم و سریال ساخت و با کوچکترین جمله و دیالوگ به مدیر یا مسؤولی برنخورد و دست نویسندگان و کارگردانان برای ورود به مسائل سیاسی و اجتماعی و جنایی باز تر باشد تا سریال های بهتری ساخته و جذب مخاطب برای تلویزیون را به همراه داشته باشد. در سریال «نوار زرد» پرونده های زیادی را مطالعه کردم و خیلی از این پرونده ها بدون اینکه دلیل خاصی وجود داشته باشد کمتر می‌توان درباره آنها سریال ساخت، مثل قاتل زنجیره‌ای که بارها در خبرها می خوانیم و می‌بینیم. اگر بتوانیم درباره این نوع موضوعات فیلم و سریال بسازیم قطعا هم آگاهی سازی از جرم را در کشور بالا می‌بریم و هم می‌توانیم نوع مقابله با این مجرمان را به مردم آموزش دهیم و یا اینکه به مخاطبان از طریق فیلم و سریال بگوییم که چگونه خود را در این موقعیت ها قرار ندهند. به واقع می‌توان از دیدگاه هنر و فیلم و سریال سازی مردم را از خطرات و جرم ها مطلع کرد و این خود می‌تواند یک دستاوردهای بزرگ از ساخت سریال‌های پلیس و جنایی باشد.

در این سال‌ها به‌واسطه اتفاقاتی نظیر حملات سایبری، ترور دانشمندان هسته‌ای و... که در ایران رخ داده، فیلمسازان به ژانرهای امنیتی گرایش پیدا کردند و تماشای این قبیل آثار هم بیش از پیش برای مخاطبان جذاب شده است. این موضوع را شاید بتوان از ایجاد حس مثبت و اقتداری دانست که این سریال‌ها به بیننده خود منتقل می‌کنند. این روزها که فصل دوم سریال پلیسی نوار زرد روی آنتن شبکه دو سیماست، ضمن مرور تعدادی از سریال‌های معمایی، پلیسی و جنایی نگاهی به چند سریال امنیتی در سال‌های گذشته انداختیم و نظر دو نفر از کارگردانان و نویسندگانی را که در این ژانر کارهای نام آشنایی داشتند، درباره دلیل اقبال به چنین آثاری پرسیدیم.

تاریخ

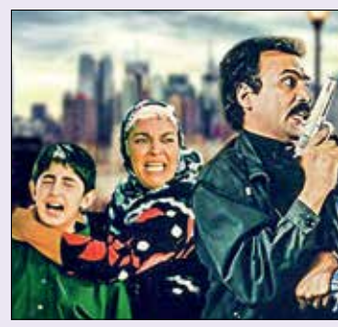


علوی۲

ی با عنوان کارآگاه به کارگرانی حسن هدایت با اسم شخصیت اصلی آن کارآگاه علوی فتن اسرار جنایت‌ها بود. سال ۸۷ فصل دوم وی۲ روی آنتن رفت. علوی که کارآگاه اداره ین سریال از تبعید بازمی‌گردد و عزمش را برای ی آن زمان جزم می‌کند. سریال در فصل دوم خود را تکرار کند اما فصل نخست هنوز در ذهن بسیاری باقی است و احمد نجفی را با نقش کارآگاه علوی می‌شناسند.



ریال با فاصله زمانی ساخته شد و آنتن رفت. روایت می‌کرد که سرگرد علی امیری و ستوان ی آن بودند. این سریال اپیزودی به کارگردانی ایرج نوذری دست روی پرونده‌های جالبی فصل‌های اول مخاطبانی که به دنبال یافتن خود همراه کرد.



یونی برای نخستین بار سال ۷۱ روی آنتن رفت اصر محمدی با بازی عبدالرضا اکبری درباره ید که طی قصه مخاطبان را با ماجراهای تازه ن سریال هم با عنوان بازی با مرگ به کارگردانی ی آنتن رفت. برای کسانی که آن زمان جزو مزدترس هنوز خاطره‌انگیز و دیدنی است. ش از آی‌فیلم نیز مخاطب داشت.

ماجراهای بازپرس و دستیارش



نام سریال: سرنخ
ژانر: معمایی-پلیسی
چه بود؟ این سریال پلیسی-معمایی به کارگردانی کیومرث پوراحمد سال ۷۵ از شبکه یک سیما پخش شد و ماجرای یک بازپرس به نام امیرحسین اوصیا و دستیارش، مصطفی را به تصویر می‌کشد که در هر قسمت پیگیر یک ماجرای جنایی می‌شوند. «سرنخ» به خاطر لحن ساده و قصه‌های پرپیچ‌وخم پلیسی که به تصویر می‌کشید در آن سال‌ها برای مخاطبان جذابیت زیادی ایجاد کرده بود و همچنان در اذهان باقی مانده است.

چه خبر؟

«پناه پهلوانان» از رادیو ورزش پخش می‌شود

«پناه پهلوانان» با هدف ترویج روحیه پهلوانی و جوانمردی و گسترش اخلاق ورزشی با بهره‌گیری از سیره اهل‌بیت(ع) به روی آنتن رادیو ورزش می‌رود.
به گزارش جام‌جم، ورزش از نگاه مکتب اهل‌بیت(ع) یک حرکت ارزشی بوده که باید توامان نظر به فطرت پاک انسانی نیز داشته باشد.
همچنین بسیاری از ورزشکاران و نخبگان کشورمان پس از افتخارآفرینی در میادین جهانی و به اهتزاز درآمدن پرچم مقدس و سه‌رنگ جمهوری اسلامی ایران، با اهدای مدال و کاپ‌های قهرمانی خود به موزه امام‌رضا(ع)، سرمایه‌ای عظیم برای عرض ارادت و محبت به آن حضرت و جاودانه‌شدن نام خود فراهم می‌کنند. برنامه پناه پهلوانان کاری از گروه علوم ورزشی رادیو ورزش برای اولین‌بار در حرم رضوی تهیه و تولید می‌شود.



این برنامه با هدف گسترش فرهنگ ناب رضوی در حوزه تربیت‌بدنی، ترویج روحیه پهلوانی و جوانمردی و گسترش اخلاق ورزشی با بهره‌گیری از سیره اهل‌بیت(ع) روی آنتن می‌رود.
در برنامه پناه پهلوانان سعی می‌شود نسبتی میان ورزش و سیره عملی و مکتب فکری اهل‌بیت(ع) به‌ویژه امام هشتم برقرار شود. از آنجاکه بارگاه نورانی آن امام همام در طول تاریخ، پناهگاه و الهام‌بخش رادمردان و پهلوانان بوده، در این برنامه این ارادت از سوی جامعه ورزش انعکاس داده می‌شود.
معرفی فعالیت‌های ورزشی آستان قدس، تجلیل از ورزشکاران و خادمان افتخاری که مدال خود را به حرم امام هشتم(ع) اهدا کردند، ارتباط زنده با گزارشگر حاضر در حرم مطهر، صحبت با مهمانان مختلف و ارائه مباحث کارشناسی از جمله بخش‌های متنوع این برنامه به شمار می‌رود. پناه پهلوانان به تهیه‌کنندگی یوسف فرجی و محسن افضلی هر هفته جمعه از ساعت ۲۰ به مدت ۵۵دقیقه از موج اف‌ام ردیف ۹۲ مگاهرتز رادیو ورزش پخش می‌شود.

پخش همایش گام دوم از رادیومعارف

رادیومعارف اقدام به پخش زنده همایش بین‌المللی بیانیه گام دوم انقلاب از منظر قرآن و حدیث می‌کند.
به گزارش روابط‌عمومی رادیومعارف، همایش بین‌المللی بیانیه گام دوم انقلاب از منظر قرآن و حدیث امروز ۱۹ اسفند برگزار می‌شود. این همایش که به‌طور زنده از رادیومعارف پخش می‌شود از ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه با پیام تصویری رهبر معظم انقلاب اسلامی و رئیس‌جمهور آغاز به کار می‌کند. همچنین پخش سخنرانی حجج‌اسلام ذوعلم رئیس اندیشکده گام دوم انقلاب اسلامی، دکتر عباسی و آیت‌ا... اعرافی در این کنگره تقدیم شنوندگان این رسانه دینی می‌شود.

تماشای مینی‌سریال «سایه‌روشن» از شبکه ۴

مینی‌سریال هشت‌قسمتی «سایه‌روشن» از امشب روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.
به گزارش روابط‌عمومی شبکه چهار سیما، سریال هشت‌قسمتی سایه‌روشن به کارگردانی هوگو بلیک محصول سال ۲۰۱۱ انگلستان است که در ژانر حادثه‌ای ـ جنایی تولید شده است.
در این سریال بازیگرانی چون کریستوفر اکلستون، چیوتل اجیوفور، استفان رئا و رافه اسپال، نقش‌آفرینی می‌کنند. این سریال درباره یکی از تبهکاران لندن است که پس از آزادی کشته شده و یک پلیس سیاهپوست به نام گابریل مامور رسیدگی به این پرونده می‌شود. کارهای ناتمام تبهکار مقتول باید توسط دوستش به اتمام برسد و گابریل ... .
مینی‌سریال سایه‌روشن به کوشش واحد تامین برنامه شبکه چهار سیما هر شب ساعت ۱۲ پخش و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ بازپخش می‌شود.