چرا جهان فارسی نداریم؟



علی‌محمد مودب در آیین رونمایی کتاب «خون شریکی» نوشته محمدسرور رجایی گفت: یک اصطلاحی که من از آقای رجایی شنیدم این بود که می‌گفت ما «جهان عرب» داریم ولی جهان فارسی نداریم. نیاز است یک امتیاز یا عنوانی مانند «شهروندی افتخاری» داشته باشیم که بتوانیم به هنرمندان و مولفان زبان فارسی اهدا کنیم. به‌دلیل این‌که تنها سه کشور هستیم که زبان فارسی داریم، قدری باید چهره‌های اصلی ادبیات این سه کشور را دریابیم.

سکوت تالار وحدت شکسته می‌شود



تالار وحدت که دو سال و اندی است به دلیل همه‌گیری کرونا، میزبان هیچ نمایشی نبوده، فروردین سال ۱۴۰۱ پذیرای نمایش «آن سوی آینه» به کارگردانی علی سرابی خواهد بود. سرابی پیش از این سال ۹۶ این نمایش را در تئاتر شهرزاد اجرا کرد که با استقبال روبه‌رو شد. این نمایش با بازی ریما رامین‌فر، مارال بنی‌آدم، الناز حبیبی، پژمان جمشیدی و علی سرابی روی صحنه می‌رود.



تولید بازی‌های فکری ایرانی در سال‌های اخیر رونق گرفته است/ عکس: ایرنا

جوانان میداندار صنعت اسباب‌بازی

مهدی علی‌اکبرزاده، مدیرعامل کانون پرورشی و فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به علاقه بزرگسالان به خرید اسباب‌بازی برای کودکان‌شان، به این موضوع اشاره کرد که محصولات نمایشگاه امسال، محصولاتی متنوع و البته با کیفیت بالایی هستند و به جرائت می‌توان مدعی بود که شاهد پیشرفت صنعت اسباب‌بازی در کشور هستیم. او همچنین با اشاره به این‌که هرم سنی تولیدکنندگان صنعت اسباب‌بازی در کشور معمولا جوان هستند، تصریح می‌کند: «جشنواره در بازی زمانی شهریور ۱۳۹۹ تا اسفند سال جاری ۵۷۶ محصول برای داوری دریافت کرده اما تنها ۱۴۴ محصول از فیلتر اولیه عبور کردند و ۴۸ تولیدکننده اسباب‌بازی نامزد دریافت نشان شده‌اند. از این تعداد نیز به ۳۶ تولیدکننده اسباب‌بازی نشان اعطا خواهد شد.»

مدیرعامل کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان درباره مؤلفه‌های انتخاب محصول در این جشنواره نیز توضیح داد: «بخش‌های متنوعی به عنوان شاخص‌های ارزیابی مورد نظر داوران قرار گرفت. مؤلفه‌هایی مانند: بسته‌بندی محصولات، تصویرسازی و گرافیک، کیفیت چاپ، کیفیت مواد و متریال پارچه، مواد پلیمری، چوب، مواد ترکیبی، فلزی و... مورد توجه قرار گرفت و هیات داوران با تمرکز بر این موارد، محصولات را انتخاب می‌کنند.»

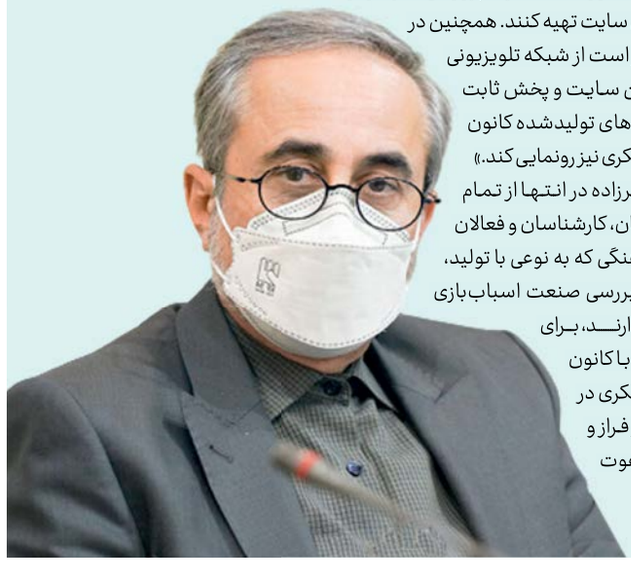
از افطار تا سحر با اسباب‌بازی‌ها

او همچنین درباره نحوه برگزاری نمایشگاه می‌گوید: «امسال بخش مسابقات را از بخش فروش تفکیک کرده‌ایم و ۲۳ اسفندماه جاری برترین‌های جشنواره معرفی خواهند شد. همچنین درفصل بهار و همزمان با ماه مبارک رمضان در طرح «از افطار تا سحر» نمایشگاه فروش محصولات تولیدشده را برپا می‌کنیم و مردم می‌توانند از این نمایشگاه بازدید کنند.»

مهدی علی‌اکبرزاده همچنین خبر می‌دهد که در روزهای آتی ۲۱ و ۲۲ اسفندماه در دو نوبت صبح و عصر چهار نشست تخصصی این جشنواره برگزار خواهد شد. عموم علاقه‌مندان، تولیدکنندگان، طراحان، متخصصان، دست‌اندرکاران و فعالان اسباب‌بازی نیز می‌توانند از طریق سایت جشنواره در این نشست‌ها شرکت کنند. اسباب‌بازی‌های شناختی، استانداردهای اسباب‌بازی، بازارهای جهانی افق پیش رو و تحولات فرهنگی و آثار آن در اقتصاد، فرهنگ و اقتصاد اسباب‌بازی عناوین چهار نشستی هستند که در هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی برگزار می‌شوند. در این نشست‌ها حضور متخصصانی از کشورهای آلمان، بلژیک، سنگاپور، لهستان و هند را داریم.»

شبکه تلویزیونی در دیجی‌کانون

او می‌افزاید: «سایت دیجی‌کانون از حالت آزمایشی خارج شده و مراجعه‌کنندگان می‌توانند محصولات مورد تایید کانون پرورشی فکری را از طریق این سایت تهیه کنند. همچنین در آینده قرار است از شبکه تلویزیونی ثابت این سایت و پخش ثابت انیمیشن‌های تولیدشده کانون پرورشی فکری نیز رونمایی کند.»



علی‌اکبرزاده در انتها از تمام دانشجویان، کارشناسان و فعالان حوزه فرهنگی که به نوعی با تولید، تحلیل و بررسی صنعت اسباب‌بازی ارتباط دارند، برای همکاری با کانون پرورشی فکری در این راه پر فراز و نشیب دعوت کرد.

اسباب‌بازی‌های شناختی نیز اضافه شود و این کار با حمایت ستاد گسترش علوم شناختی انجام خواهد شد.» مهدی‌زاده درباره کیفیت اسباب‌بازی‌های ایرانی موجود در بازار نیز تصریح می‌کند: «ما در ابتدای راه هستیم و اکنون شروع جریان است. جشنواره هفتم به نوعی شروع ورود به بازارهای جهانی و نقطه آغاز کیفیت بالای اسباب‌بازی‌های داخلی است. امسال به نوعی انگار تازه شروع شده است و بسیاری از تولیدکنندگانی که در این دوره از جشنواره شرکت کرده‌اند، محصولات‌شان کیفیت بالایی دارد و قابل مقایسه با بازارهای جهانی هستند، در حالی که عمر فعالیت‌شان در این عرصه، کمتر از سه سال است.»

ورود به مجمع جهانی

دبیر هفتمین دوره از جشنواره ملی اسباب‌بازی درباره برنامه کانون برای ورود تولیدکنندگان داخلی اسباب‌بازی به بازارهای جهانی نیز می‌گوید: «در سال آینده قرار است به مجمع جهانی تولیدکنندگان اسباب‌بازی آسیا بپیوندیم و با کمک سازمان توسعه و تجارت، پاویون‌هایی برای ورود به نمایشگاه‌های جهانی درنظر گرفته شده است.»

او در پاسخ به این مساله که آیا در دوره همه‌گیری کرونا؛ تولیدکنندگان داخلی اسباب‌بازی نیز از لحاظ اقتصادی دچار مشکل شده‌اند یا خیر پاسخ می‌دهد: «بدون شک تمام صنایع ضربه خورده‌اند اما در حوزه فرهنگ بیشتر ضربه خوردیم. انگار که کرونا زورش به حوزه فرهنگ، سینماها، فروشگاه‌های کتاب و مراکزی از این دست بیشتر می‌چربید، زیرا اولین مکان‌هایی بودند که تعطیل می‌شدند و تعطیلی‌شان نیز زمان‌بر بوده است. ولی خوشبختانه فرهنگ خرید اینترنتی اسباب‌بازی در این دوره میان مردم جا افتاد. تا قبل از کرونا فرهنگ فروش اسباب‌بازی میان مردم ما تقریبا صفر بود اما با شروع دوره کرونا، بخش قابل توجهی از تولیدات کارخانه‌های ما از طریق اینترنت به فروش می‌روند و نکته جالب اینجاست که چون تولیدکنندگان خودشان سایت تاسیس کرده‌اند؛ حاشیه سود قابل‌توجهی در این صنعت به دست آمده است.»

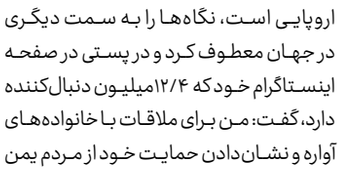
ملی اسباب‌بازی، قرار است نشان برتر

داخلی است، توضیح می‌دهد: «در سال‌های توجه به اختلاف قیمت ریال و دلار و اعمال ۵۰ درصد تولیدات موجود در بازار، ایرانی

ن ایرانی صنعت اسباب‌بازی عنوان می‌کند: دعان تولیدکننده ایرانی به فعالیت در این در بازار برچسب تولید خارج از کشور دارند، ین دلیل که این تولیدکنندگان هم از مالیات ی فراری هستند. مهدی‌زاده همچنین خبر هی این اصناف وجود دارد. او در ادامه درباره ی عنوان می‌کند که حمایت از تولیدکنندگان را حوزه کانون؛ حوزه‌ای فرهنگی است و ست، اسباب‌بازی‌های فکری هستند اما در حصولات به مردم و تشکیل نمایشگاه‌های راحی شده و قرار است منتخبان جشنواره کیفیت اسباب‌بازی داخلی هستند، از طریق بر اسباب‌بازی معرفی شوند.»

چهره هفته

سردسته اهریمنان فرشته نجات شد



اگر فیلم «مالفیسنت: سردسته اهریمنان» را دیده باشید، می‌دانید که در این فیلم آنجلینا جولی با آن شاخ‌های سیاه‌رنگ روی سرش، سردسته اهریمنان است اما در پایان داستان، مهر مادری کار خود را می‌کند و مشخص می‌شود که او نه‌تنها سردسته اهریمنان نیست، بلکه فرشته نجات است.

اگر کارنامه بازیگری و خبرهای پیرامون آنجلینا جولی را دنبال کرده باشید، می‌دانید که او علاوه بر اینکه یکی از سلبریتی‌های مشهور دنیای بازیگری است و حاشیه‌ها و جنجال‌های خاص این دنیا را دارد، دستی هم در کارهای خیر و انساندوستانه دارد و سال‌هاست به‌عنوان فرستاده ویژه کمیساریای عالی سازمان‌ملل در امور پناهجویان فعالیت می‌کند.

این بازیگر که در کارنامه کاری‌اش، یک جایزه اسکار و سه جایزه گلدن‌گلوب را دارد، این هفته به یکی از خبرسازترین چهره‌های هنری جهان تبدیل شد. او درست در زمانی که جهان متوجه بحران اوکراین و جنگ در این کشور اروپایی است، نگاه‌ها را به سمت دیگری در جهان معطوف کرد و در پستی در صفحه اینستاگرام خود که ۱۲/۴ میلیون دنبال‌کننده دارد، گفت: من برای ملاقات با خانواده‌های آواره و نشان‌دادن حمایت خود از مردم یمن به عدن رفتم. در روزهای آتی تمام تلاش خود را در این کشور انجام خواهم داد. در حالی که ما شاهد فجایع اوکراین هستیم، خواهان توقف جنگ و درگیری در آنجا و ورود کمک‌های بشردوستانه هستیم.

آنجلینا جولی در این پست تأکید کرد: یمن درگیر یکی از بدترین بحران‌های انسانی جهان است و دنیا باید در کنار توجه به اوکراین به فجایع انسانی روی‌داده در این نقطه از دنیا هم توجه نشان دهد.

او وضعیت یمن را یکی از بدترین بحران‌های انسانی در جهان توصیف کرد و گفت: سال ۲۰۲۲ هر ساعت یک غیرنظامی در یمن کشته یا زخمی می‌شود. اقتصاد ویران‌شده از جنگ و بیش از ۲۰ میلیون یمنی برای بقای خود به کمک های بشردوستانه وابسته هستند.

البته باید این را هم بگوییم که این بازیگر بیش از هفت‌سال در تلاش است توجه جامعه جهانی را به بحران انسانی در یمن جلب کند اما حرکتی که این روزها از او دیدیم چون برخلاف جریان جاری رسانه‌های جهان بود، معنایی مضاعف داشت.

او به همه چهره‌های سیاسی و هنری جهان این درس را داد که محکوم‌کردن جنایات علیه غیرنظامیان و ابراز بیزاری نسبت به جنگ و کشتار نباید گزینشی و طبق میل و جهت‌دهی رسانه‌ها باشد.

سفر این هنرپیشه هالیوودی به یمن و گفت‌وگو با مردم قحطی‌زده و گرسنه این کشور به جهان یادآور شد که تجاوز نظامی ائتلاف تحت رهبری عربستان سعودی و محاصره ظالمانه همه‌جانبه مردم از زمین، هوا و دریا این کشور را با یکی از شدیدترین بحران‌های بزرگ انسانی قرن روبه‌رو کرده و غربی‌ها نباید به‌خاطر پیمان‌نامه‌های تجاری و قراردادهای فروش سلاح به رژیم سعودی چشم خود را بر وقایع جاری در یمن ببندند.

سفر جولی مورد استقبال نهادهای حقوق بشری و آزادگان جهان نیز قرار گرفته و در این میان آژانس پناهندگان سازمان‌ملل ابراز امیدواری کرده که سفر جولی توجه را به نیازهای بشردوستانه فزاینده در یمن، فقیرترین کشور جهان عرب، قبل از کنفرانس سالانه این نهاد در ۱۶ مارس جلب کند. امیدی که البته به نظر می‌رسد چندان قابلیت تحقق نداشته باشد چرا که کشورهای اروپایی و آمریکا و دیگر قدرت‌های بزرگ اقتصادی جهان یا به‌طور کامل در جبهه متجاوز ایستاده‌اند یا اینکه به دلیل بحران‌های اقتصادی و سیاسی ناشی از جنگ اوکراین اولویتی برای کمک به مردم مظلوم یمن ندارند.

علی‌اکبرزاده:
امسال بخش مسابقات را از بخش فروش تفکیک کرده‌ایم و ۲۳ اسفندماه جاری برترین‌های جشنواره معرفی خواهند شد. همچنین درفصل بهار و همزمان با ماه مبارک رمضان در طرح «از افطار تا سحر» نمایشگاه فروش محصولات تولیدشده را برپا می‌کنیم

حدیث نفس کارگردان ایتالیایی



این روزها که تئاتر و سینمای ما بی‌بهره از شخصیت کاریزماتیک اسطوره فوتبال جهان نیست، یک فیلم سینمایی مرتبط با مارادونا در دو قدمی اسکار ۲۰۲۲ ایستاده شاید که بتواند جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان را از آن خود کند.

این فیلم با عنوان «دست خدا» به نویسندگی و کارگردانی پائولو سورنتینو از محصولات نتفلیکس است که احساسات و درونیات یک نوجوان ایتالیایی در دهه ۸۰ میلادی را نمایش می‌دهد. سورنتینو گفته این فیلم شخصی‌ترین اثری است که تا به حال کارگردانی کرده و زندگی و احوالات او و خانواده‌اش را در زادگاهش به نمایش می‌گذارد اما در مسیر این روایت شخصیت، اسطوره فوتبال جهان، کارکرد نوستالژیک پیدا می‌کند و حضورش در فیلم صرفا به اندازه‌ای است که مخاطب امروز را با حال و هوای ایتالیا در زمانه درخشش مارادونا آشنا کند، آنچنان که فقط و فقط مخاطب امروز می‌فهمد یک دعوای خانوادگی چقدر می‌توانسته احمقانه، بی‌هنگام و حسرت‌آفرین باشد اگر به وقت پخش مسابقه آرژانتین و انگلیس در مکزیک رخ داده باشد و اعضای خانواده را از تماشای گلزنی مارادونا با دست، باز داشته باشد.

ایتالیای سال‌های دهه ۸۰، ایمان مردم به مارادونا و باور آنها به دست خدا که آرژانتین را قهرمان کرد، فیلم تازه سورنتینو را به‌خصوص تا نیمه فیلم به یک اثر شیرین و دلپذیر تبدیل کرده تا حدی که شاید مخاطب ایرانی هم در غیبت «قهرمان» امید به درخشش دست خدا در اسکار داشته باشد.

این فیلم در بخش مسابقه اصلی هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم ونیز اکران شد و دو جایزه مارچلو ماسترویانی (بهترین بازیگر نوظهور) برای فیلیپو اسکوتی و جایزه بزرگ هیأت داوران برای پائولو سورنتینو را به ارمغان آورد. باید دید دست خدا در اسکار چه می‌کند.

...یش



بروز می‌دهد. در این نمایش که فضاسازی ساده و مبتنی بر نور و تاریکی دارد، وجوه تیره و روشن شخصیت مارادونا تشریح می‌شود؛ از درخشش به عنوان یک ستاره در زمین چمن تا همراهی با پابلو اسکوبار، سلطان کوکائین جهان.

گرچه نمایش مارادونا به‌وضوح درباره اسطوره فوتبال جهان است و هر چند در لایه بیرونی به دیگو مارادونا و زندگی پرفراز و نشیب او می‌پردازد اما در زیر متن به انسان بودن توجه دارد، آنچان که از انسانیت به معنای دشواری وظیفه سخن می‌گوید و به بهانه احضار فرانتس شوبرت، آهنگساز آلمانی اتریشی قرن هجدهم، ارجاعات فراوانی به جهان هنر و ادبیات ارائه می‌دهد. برای مخاطب اهل مطالعه نمایش مارادونا پر از کشف است؛ کشف اشعاری از مولانا و شاملو تا دیالوگ‌های آشنا از دکارت و مارکی دوساد و مصطفی رحماندوست و نیز کشف دیدگاه‌های سیاسی مارادونا در اشاراتی به تتوی چگوارا و نگاه ضدامپریالیستی او.

مارادونای مهران رنجبر نمایشی کوتاه اما عمیق و پرسش‌برانگیز است که شاید اگر کمی از کلیات فاصله می‌گرفت روی یکی از موضوعات اساسی انسانی متمرکز می‌شد، می‌توانست موفق‌تر هم باشد اما با این همه، نگاه منتقدانه توام با مهرش به مارادونای افسانه‌ای قابل تامل است.

هان، پیش آمده است؛ ی در باب اخلاق و رنج ه شدن که شاید همه ونای افسانه‌ای را روی ه‌اند، درباره‌اش بپرسند ن داشته باشند. مارادونا رنجبر محاکمه می‌شود یست. پسر مارادونا که دورمانده بود قاضی این سری که حاصل آشنایی ینا اهل ناپل ایتالیاست و بازیکن تیم ناپولی بود. این نمایش در قامت ل او قرار گرفته و همه طرح می‌کند، سؤالات ن می‌پرسد و عشق و ه پدری که سال‌ها ندیده،

وزیر ارشاد:

شبکه حوزه فرهنگی باید هم‌افزا باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: معتقدم که نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به‌تنهایی می‌تواند بخش عمده‌ای از اهداف فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران را محقق کند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمدمهدی اسماعیلی در مراسم گرامیداشت هجدهمین سالروز تاسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ضمن تقدیر از دبیرکل سابق نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: استاد عزیز جناب آقای مختارپور انصافا از شخصیت‌های کم‌نظیر حوزه فرهنگ و ادب کشور هستند. ایشان در دوره تصدی خود در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ریل‌گذاری‌های خوبی انجام دادند و نهاد کتابخانه‌ها را به یک نهاد قوی تبدیل کردند به‌طوری‌که امروز بسیاری از مشکلات چند سال گذشته در این نهاد حل شده است.

وی با اشاره به اقدامات صورت گرفته برای رفع مشکلات معیشتی کتابداران و کارکنان نهاد گفت: کار مهم ما رفع مشکلات سازمانی نهاد است که مجلس شورای اسلامی نیز برای رفع این مشکل آماده است. ما نیز کارهای مقدماتی آن را انجام داده‌ایم و ان شاءا... در اسرع وقت این بحث را به سامان خواهیم رساند و در این مسیر با نهادهای مرتبط در دولت در حال رایزنی و گفت‌وگو هستیم که این موضوع را به نحو قابل قبولی حل خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور را یک سرمایه بزرگ برای کشور دانست و گفت: در گذشته این توفیق را داشتم که در استان‌های کوچک، شهرهای با جمعیت کم حضور داشته باشم و از نزدیک می‌دیدم که تنها نهاد فرهنگی موجود در آن مناطق کتابخانه‌های عمومی هستند. وی با تاکید بر لزوم هم‌افزایی دستگاه‌های فرهنگی کشور گفت: بارها در محافل مختلف عنوان کرده‌ام که این شبکه گسترده حوزه فرهنگی باید به‌صورت هم‌افزا کار کند؛ یکی از مهم‌ترین این شبکه‌ها مجموعه کتابخانه‌های عمومی کشور است که نزدیک به ۲۵۰۰ کتابخانه نهادی در سراسر کشور دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به معرفی ترکیب جدید هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور، گفت: به همت اعضای دولت مکتبی، ترکیب جدید اعضای هیأت امنا نیز انتخاب شده و این افراد جدید در جایگاه هیأت امنا به فعالیت خواهند پرداخت.