



آغاز پیش تولید «رینگ»

فیلم سینمایی «رینگ» به کارگردانی میثم محمد خانی با اعلام اسامی بازیگران وارد مرحله پیش تولید شد. به گزارش مهر، نسیم ادبی، خاطره اسدی، امیرحسین هشترودی، روح ا... زمانی، مهیار راحت طلب و سوگول خالقی از جمله بازیگرانی هستند که در این پروژه حضور دارند. نسیم ادبی، انتخاب بازیگر این پروژه را نیز به عهده دارد.

به انگیزه سالروز پایان سرایش حماسه حکیم توس

نامداران ادبیات جهان، شیفته شاهنامه فردوسی

شاهنامه فردوسی، بزرگ‌ترین حماسه ملی ایران و اثری جهانی است. آشنایی غرب با فردوسی و شاهنامه به قرن هجدهم میلادی برمی‌گردد؛ زمانی که ویلیام جونز، ادیب و زبان‌شناس نامدار انگلیسی، بخش‌هایی از شاهنامه را به زبان لاتین ترجمه کرد. این ابیات نخستین ترجمه از شاهنامه به زبان اروپایی به‌شمار می‌آید. از اواخر قرن هجدهم، اقبال و توجه غربی‌ها به شاهکار فردوسی فزونی گرفت و ترجمه‌های ارزشمندی از این کتاب به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی و آلمانی پدید آمد که ستایش و اعجاب شرق‌شناسان و ادیبان اروپایی را برانگیخت؛ سنت بوو، شاعر و منتقد ادبی فرانسه، شاهنامه را «کلاسیک بزرگ عالم بشریت» می‌نامد. ژان ژاک آمپر، مورخ و منتقد معروف فرانسوی شاهنامه فردوسی را برتر از ایلیاد و ادیسه هومر و حماسه‌های آلمانی و هندی دانسته و در ستایش شاهنامه می‌گوید: «هر روز پیش نمی‌آید که بزرگ‌ترین اثر شاعرانه ملتی به زبان فرانسه ترجمه شود، زیرا شاهنامه یکی از بزرگ‌ترین آثاری است که نبوغ بشر فراهم آورده است». ژوزف جمپوین، نخستین مترجم شاهنامه به زبان انگلیسی درباره این کتاب می‌گوید: «با وجود طول شگفت‌آور این اثر، آتش هیجانی که در سراسر آن پزانه می‌کشد هیچ‌گاه فرو نمی‌نشیند... اندیشه‌های فردوسی زنده، با روح و دارای جنبه‌های اخلاقی است. نظم او روان و لطیف است و به شعرش زیبایی فسون انگیزی می‌بخشد». از اواسط قرن نوزدهم میلادی، شعر او نویسندگان غربی که حالا به خوبی با محتوای شاهنامه آشنا شده بودند، با اقتباس و الهام از داستان‌های این کتاب، به آفرینش شاهکارهایی جابیدان پرداختند. به‌مناسبت ۲۵ اسفند سالروز پایان سرایش شاهنامه فردوسی، به‌معرفی مهم‌ترین آثار ادبی که از قرن هجدهم به بعد تحت تأثیر شاهنامه سروده شده‌اند، می‌پردازیم.

یکی از شاهکارهای منظوم ادبی به زبان فرانسوی، افسانه قرون، اثر ویکتور هوگو، شاعر و نویسنده نامدار قرن نوزدهم است. این کتاب با الهام از شاهنامه فردوسی سروده شده و از نظر درونمایه و محتوا شباهت زیادی به آن دارد. هوگو همچون فردوسی زندگی را عرصه نبردی دائمی بین خیر و شر و نور و ظلمت می‌داند. او مژده می‌دهد که سرانجام روشنائی بر تاریکی و خوبی بر بدی پیروز خواهد شد. هوگو این کتاب را نخستین بار در سال ۱۸۵۹ منتشر کرد و تا سال ۱۸۸۲ بارها تجدیدچاپ شد. در این سال هوگو که به حکیم فردوسی عشق می‌ورزید اشعاری را در وصف این شاعر بزرگ سرود و به کتابش افزود: «سال‌ها پیش در شهر میسور، فردوسی را دیدم / گویی از خورشید پرتوی برگرفته / همچون جیغی‌ای زرین بر جبین نهاده بود / جلالی چون پادشاهان داشت که پستی را بر آستانش راهی نیست / دستاری قرمز آراسته به بافتی درخشان بر سمر و جامه‌ای ارغوانی بر تن داشت / او از این سر شهر به سوی دیگری می‌رفت / ده سال بعد او را سیاهوش دیدم / به او گفتم: تو ای دوست که پیش از این با جامه‌های ارغوانی از این شهر می‌گذشتی / تو ای خدای گلگون‌چرا اکنون این جامه سیاه را که گویی با تاریکی آن رازنگ کرده‌اند بر تن کرده‌ای؟ / پاسخ داد: آخرا اکنون فروغم خاموش گشته است». هوگو همچنین گزیده‌هایی از شاهنامه فردوسی را در دیوان شرفیات خود به نظم کشیده است. از اشعار این شاعر بزرگ فرانسوی چنین برمی‌آید که او حکیم توس را به خوبی می‌شناخته و با او احساس قربایت می‌کرده است.

پلئاس و ملیزانده

موریس مترلینگ، نویسنده نامدار بلژیکی و پیشوای بزرگ نمایشنامه‌های نمادگر(سمبولیسم)، در سال ۱۸۹۳ میلادی، نمایشنامه معروف «پلئاس و ملیزانده» را به رشته تحریر درآورد. این اثر را «شاهکار شعر و الهام» و «ستاخیزی در تاریخ ادبیات فرانسه» نامیده‌اند. تارو بود این نمایشنامه با زنان شاهنامه پیوند خورده و ترکیبی است از داستان زال و رودابه و داستان مادر سیاوش. گفتنی است سمبولیسم که تحت تأثیر بودلر و ترجمه‌هایش از اشعار ادگار آلن پو، شاعر آمریکایی پدید آمده بود، جنبشی شاعرانه و بر این اندیشه استوار بود که میان دنیای مشهودات و عالم متعالی پیوندهایی نهفته است و همه‌کس از آن آگاه نیست. مترلینگ در اثر خود با الهام از اندیشه‌های فردوسی و شخصیت‌های شاهنامه همچون رودابه، زال، مادر سیاوش، کیکاووس و توس ... برای بیان مفاهیم نمادین یاری گرفته است. ناقدان ادبی، نمایشنامه پلئاس و ملیزانده را شاهکار تئاتر سمبولیست و مترلینگ را نویسنده‌ای نوآور و سنت شکن می‌دانند که راه و روش نوینی در ادبیات فرانسه پدید آورده است.

سهراب ورستم

یکی از معروف‌ترین آثار ادبی غرب که با اقتباس از داستان‌های شاهنامه فردوسی سروده شد، سهراب و رستم، اثر ماتیو آرنولد، شاعر و منتقد نامدار قرن نوزدهم انگلیس است. آرنولد با سرایش



مجدید مظفری دوباره فیلم می‌سازد

مجدید مظفری که او را به عنوان بازیگر می‌شناسیم، بعد از ۲۰ سال دوباره فیلم می‌سازد. به گزارش جام جم، مجید مظفری که سال ۸۱ قلب‌های ناآرام را ساخته بود، حالا با صدور پروانه ساخت فیلم مرد ایرانی به تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش دوباره پشت دوربین می‌رود. «فرش خاک» به کارگردانی فریدون نجفی، «وزن لحظه» به کارگردانی فرزین مهدی‌پور و «بخارست» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی، دیگر فیلمنامه‌هایی هستند که مجوز ساخت گرفتند.

گفت‌وگو با حسن صیدخانی، کارگردان فیلم «مستطیل قرمز»

اگر علی دایی و علی کریمی پای کار بیایند...

۲۳ بهمن سال ۶۵ دو تیم فوتبال منتخب چوار و جوانان استان ایلام با هدف جشن مقاومت و تقویت روحیه مردم جنگ‌زده، مسابقه فوتبالی را برگزار کردند اما در دقیقه ۵۵ بازی، جنگنده‌های نیروی هوایی عراق با بمباران زمین مسابقه باعث شهادت ۱۵ نفر از جمله تعدادی از بازیکنان و تماشاگران شدند. این فاجعه بی‌سابقه که تعدادی از مردم هم در آن مجروح و جانباز شدند، چندان در رسانه‌ها به‌ویژه رسانه‌های خارجی با زتاب نداشت، درحالی که اگر چنین اتفاقی در هر جای دیگری از جهان از جمله اروپا و آمریکا رخ می‌داد، ضمن ثبت سریع در تقویم فیفا، با برگزاری مراسم‌های مختلفی مدام یادآوری می‌شد. به جز این، چنین حادثه تلخ و دراماتیکی قطعا خیلی زود مورد توجه سینما هم قرار می‌گرفت و فیلم شایسته و درخور و تأثیرگذاری درباره آن ساخته می‌شد اما سال‌ها گذشت و هیچ سینماگری سرغ این موضوع نرفت تا این‌که دو برادر فیلمساز که خودشان اهل ایلام هستند، فاجعه بمباران زمین فوتبال چوار را با قصه‌هایی واقعی از آن منطقه ترکیب کردند و فیلمی به نام مستطیل قرمز ساختند که این روزها خیلی مهجور و مظلومانه و به‌صورت تک‌شناس در تعداد کمی از سینماهای کشور اکران می‌شود.



علی رستگار

سینما

فاجعه بمباران زمین فوتبال چوار به‌قدری تراژیک و دراماتیک است که باید زودتر از این‌ها به فیلم تبدیل می‌شد. به‌نظری می‌رسد اگر اراده و تلاش شما که فیلم‌سازی اهل آنجا بودید، نبود، باز هم کارگردان دیگری سراغ این موضوع مهم نمی‌رفت.

همین‌طور است. جدا از این‌که این اولین فیلم سینمایی با موضوع بمباران زمین فوتبال چوار و نیز اولین فیلم سینمایی ایلام هم هست. ممکن است پروژه‌ای به‌صورت گذری و در حد چند سکانس در ایلام ساخته شده باشد اما هیچ‌وقت فیلمی سینمایی و حرفه‌ای با موضوع ایلام ساخته نشده بود. ایلام، از خطوط اول جنگ بود و حتی در این مورد هم فیلم سینمایی نساخته بودند و اگر هم کاری در این زمینه صورت گرفت، در شبکه استانی بود. به جز این دو مورد، فیلم مستطیل قرمز یک اولین دیگر هم دارد و اولین فیلم دفاع مقدسی است که توانسته در یک جشنواره جهانی جایزه بگیرد. برای خود ابتالیا و هیات انتخاب جشنواره جهانی Fictts می‌پذیرش و انتخاب این فیلم، ریسک و چالش بزرگی بود اما برخی اعضای هیات انتخاب، پای این فیلم ایستادند و مستطیل قرمز به جشنواره راه پیدا کرد و در نهایت هم مدال بلورین و لوح زرین این رویداد را به‌دست آورد.

این همان جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی است؟
بله، اثر از ۱۶ کشور در این جشنواره شرکت داشتند، حتی قطر که میزبان جام جهانی بود سه فیلم به این جشنواره فرستاده بود که هیچ‌کدام پذیرفته نشد.

به جز رخداد اصلی که محور فیلم است، باقی ماجراها روایت‌کننده ذهن شما نویسنده است؟

نه، من هیچ‌وقت ادعا نمی‌کنم که این فیلم براساس ذهنیت ما شکل گرفته باشد. تأکیدی که در صحبت با نویسنده داشتیم این بود که از تخیل مان برای اتفاقاتی که در قصه و پیرنگ داستان می‌افتد، استفاده نکنیم.

البته استفاده از تخیل هم یک شیوه برای روایت ماجراها و به‌پیش‌در قصه‌هاست اما ما برای این فیلم قصد داشتیم با تمرکز روی واقعیت، داستان را روایت کنیم. اصل ماجرا این است که زمین فوتبال در دقیقه ۵۵ مسابقه بمباران می‌شود. اما وقتی می‌خواهید یک فیلم سینمایی و داستانی کار کنید، حتما نیاز به قصه‌های دیگری هم دارد. برای همین ما اتفاقات سال‌های ۶۵ تا منطقه را مورد بررسی قرار دادیم و با افزودن قصه‌های واقعی دیگر، داستان مستطیل قرمز را تقویت و تکمیل کردیم. ما حدود شش ماه به‌طور میدانی در منطقه بودیم و تحقیقات مفصلی انجام دادیم. به‌جز این پژوهش‌ها، به‌صورت رودرو با بازمانده‌ها، خانواده شهدا و افراد مختلف صحبت کردیم. همیشه از نویسنده خواش می‌کردیم سعی کنید در نوشتن، از ظرفیت‌های این مستندات و واقعیات استفاده کنید.

فیلمنامه را چه‌کسی نوشته است؟

خانم مریم اشرفی و آقای مهدی نادری فیلمنامه را نوشتند. آقای مهدی سجادی‌پور هم یک ویرایش نهایی انجام داد. در مراحل تحقیق و پژوهش فیلمنامه هم که آقای بابک کایدان حضور داشت، بحث فیلمنامه برای ما خیلی مهم بود و سعی کردیم این مستندات، پشتوانه فیلم ما باشد. ما چند ماه درگیر این مساله بودیم‌تا فیلمنامه را به شکل قابل قبولی دربیاوریم که قابل استاندارد باشد. الان همه اتفاقاتی که در فیلم می‌بینید، واقعی است؛ از ماجرای خود زمین فوتبال تا عشق سلمان و روزان و بمباران عروسی و قصه مفقود شدن، دستگیری خلبان عراقی توسط مردم و ... منتها این اتفاقات در مقاطع مختلفی در منطقه رخ داده بود اما در روایت داستانی فیلم ما، همه آنها در یک بازه زمانی کنار هم قرار گرفتند.

کلید ورود ماجرا در فیلم شما گزارش عادل

آتلاین بخوانید، آتلاین دیده شوید

ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام جم آتلاین

۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰

جدیدترین اخبار ایران و جهان

و ر ز ش ن ی، سیاسی، اقتصاد و حوادث

آگهی مزایده عمومی نوبت اول و دوم

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد، نسبت به برگزاری مزایده به شرح ذیل، برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت زمان یکساله اقدام نماید.

۱) مزایده عمومی نوبت دوم اجاره غرف شماره ۲ - ۲۲ کاربری آزاد واجد شرایط هتل " - مبلغ سپرده: ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۲) مزایده عمومی نوبت دوم اجاره غرفه شماره ۳۷ کاربری آزاد واجد شرایط هتل " - مبلغ سپرده: ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۳) مزایده عمومی نوبت اول اجاره خدمات تاکسی سرویس مبلغ سپرده: ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

● از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ **۱۴۰۰/۱۲/۲۵** تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۱/۱۶** از ساعات **۸** الی **۱۴** به استثنای ایام تعطیل) به امور مالی **(واحد قراردادها)** شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال به آدرس زیر مراجعه نمایند:

● **نشانی:** تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر (عج) هتل پارسیان استقلال، امور مالی، واحد قراردادها

تلفن: ۲۵-۲۲۶۶۰۰۱۱ داخلی **۳۰۵**

● **آخرین مهلت تحویل اسناد شرکت در مزایده: تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۶** می‌باشد.

● **تاریخ بازگشایی پاکات مزایده:** در ساعت **۱۰** صبح روز چهارشنبه مورخ **۱۴۰۱/۰۱/۱۷** می‌باشد.

● ضمتا متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد مزایده به سایت **www.esteghlalhotel.ir** مراجعه فرمایند.

● هزینه خرید اسناد به مبلغ **۱,۵۰۰,۰۰۰** ریال می‌باشد.

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال

شرکت تعاونی مسکن کارکنان صنایع الکترونیک

ایران – تهران به‌شماره ثبت ۳۹۸۰۹

آگهی دعوت مجمع فوق‌العاده نوبت دوم

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم تعاونی دعوت می‌شود تا در **مجمع فوق‌العاده نوبت دوم** که رأس ساعت **۱۰** صبح روز **پنجمشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۱/۱۸** به‌صورت حضوری واقع در اتوبان امام علی شمالی، بلوار ارتش، بلوار اوشان، گلزار اول شرقی، خیابان شهید احمدلو، حسینی‌شهید احمدلو تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

توجه: در صورتیکه هر یک از اعضا نتوانند در مجمع حضور یابند، می‌توانند استفاده از حق خود را برای حضور و هر اعمال رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کنند، تعداد آرا واکلتی هر عضو حداکثر **۳** رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود، لازم به ذکر است تأیید نماینده‌های تام‌الاختیار با تأیید **مجلس قیداری** و آقای **یعقوب اسماعیلی** بزرگساز تعاونی خواهد بود، بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۱/۱۶** در ساعات اداری به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدرک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر مرکزی اتحادیه تدبیر و امید تهران واقع در تهران خیابان سه‌روردی شمالی بین‌هویزه و خرمشهر، نبش کوچه شریف، پلاک ۲۸، طبقه همکف اتحادیه حاضر تا پس از احراز هویت طرفین (عضو متقاضی و اهلیت نماینده) برگه نمایندگی مربوط را توسط مقام مذکور تأیید یا برگه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.

● ضمتا یادآوری می‌شود این مجمع با حضور **نصف به علاوه یک** نماینده اعضا رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا نافذ و مخالف و حاکم خواهد بود.

● **دستور جلسه:** ۱) استماع گزارش هیات‌مدیره و بازرس / بازرسان ۲) رسیدگی واتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ ۳) توجه سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ ۴) انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل ۵) انتخاب اعضاء اصلی و علی‌البدل هیات‌مدیره

رئیس هیات‌مدیره – کریم فیض‌پور

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد، نسبت به برگزاری مناقصه به شرح ذیل، برای اشخاص حقوقی واجد شرایط برای مدت زمان یکساله اقدام نماید.

۱) تجدید نوبت دوم مناقصه عمومی تعمیر، سرویس، نگهداری و راهبری آسانسورهای هتل - مبلغ سپرده: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۲) مناقصه عمومی نوبت اول سرویس، تعمیر و نگهداری و راهبری تاسیسات اعم از مکانیکی، الکتریکی و BMS برج شرقی هتل مبلغ سپرده: ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

● از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مناقصه از تاریخ **۱۴۰۰/۱۲/۲۵** تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۱/۱۶** از ساعات **۸** الی **۱۴** به استثنای ایام تعطیل) به امور مالی **(واحد قراردادها)** شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال به آدرس زیر مراجعه نمایند:

● **نشانی:** تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر (عج) هتل پارسیان استقلال، امور مالی، واحد قراردادها

تلفن: ۲۵-۲۲۶۶۰۰۱۱ داخلی **۳۰۵**

● **آخرین مهلت تحویل اسناد شرکت در مناقصه: تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۶** می‌باشد.

● **تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب:** در ساعت **۱۰** صبح روز چهارشنبه مورخ **۱۴۰۱/۰۱/۱۷** تا تاریخ بازگشایی پاکات ج در ساعت **۱۰** صبح روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۱/۰۱/۱۷** می‌باشد.

● ضمتا متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد مزایده به سایت **www.esteghlalhotel.ir** مراجعه فرمایند.

● هزینه خرید اسناد به مبلغ **۱,۵۰۰,۰۰۰** ریال می‌باشد.

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال

شرکت تعاونی مسکن کارکنان صنایع الکترونیک

ایران – تهران به‌شماره ثبت ۹۰۸۹۳

آگهی دعوت مجمع عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم تعاونی دعوت می‌شود تا در **مجمع عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم** که رأس ساعت **۱۲** صبح روز **پنجمشنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۱/۱۸** به‌صورت حضوری واقع در اتوبان امام علی شمالی، بلوار ارتش، بلوار اوشان، گلزار اول شرقی، خیابان شهید احمدلو، حسینی‌شهید احمدلو تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

توجه: در صورتیکه هر یک از اعضا نتوانند در مجمع حضور یابند، می‌توانند استفاده از حق خود را برای حضور و هر اعمال رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کنند، تعداد آرا واکلتی هر عضو حداکثر **۳** رای و هر شخص غیرعضو تنها **یک** رای خواهد بود، لازم به ذکر است تأیید نماینده‌های تام‌الاختیار با تأیید **مجلس قیداری** از هیات‌مدیره و آقای **یعقوبعلی اسماعیلی** بزرگس تعاونی خواهد بود، بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۱/۱۶** در ساعات اداری به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدرک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر مرکزی اتحادیه تدبیر و امید تهران واقع در تهران خیابان سه‌روردی شمالی، بین هویزه و خرمشهر، نبش کوچه شریف پلاک ۲۸، طبقه همکف اتحادیه حاضر تا پس از احراز هویت طرفین (عضو متقاضی و اهلیت نماینده) برگه نمایندگی مربوط را توسط مقام مذکور تأیید یا برگه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.

● ضمتا یادآوری می‌شود این مجمع با حضور هر تعداد از اعضا رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا اعم از غایب و مخالف و حاضر نافذ و معتبر خواهد بود.

● **دستور جلسه:** ۱) استماع گزارش هیات‌مدیره و بازرس / بازرسان ۲) رسیدگی واتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ ۳) توجه سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ ۴) انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل ۵) انتخاب اعضاء اصلی و علی‌البدل هیات‌مدیره

رئیس هیات‌مدیره – کریم فیض‌پور