

فرهنگ ادبیات و هنر

عطف

رئیس جمهور در مراسم پایانی

جایزه کتاب سال تاکیدکرد

در کتاب، مقوله آزادی و عدالت در بیان موضوع مهمی است

مراسم پایانی «سی و نهمین جایزه کتاب سال و بیست و نهمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» با حضور سیدابراهیم رئیسی رئیس جمهور، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمید پارسانیا دبیر علمی جایزه بیست و نهم کتاب سال، محمدعلی زلفی گل وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و جمعی از اعضای هیأت دولت، تعدادی از نمایندگان مجلس، ناشران، برگزیدگان و اصحاب رسانه در تالار وحدت برگزار شده که طی آن برگزیدگان سی و نهمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران معرفی شدند.

سخن بایدمنصفانه ویامنای اساسی باشد

به گزارش جام جم در این مراسم رئیس جمهور ضمن تبریک اعیاد شعبانیه و تقدیر از برگزیدگان این نشست این رویداد را اتفاقی علمی، فرهنگی و اجتماعی اعلام کرد و گفت: این رویداد بهترین آثار را معرفی می‌کند. این رویدادها غیر از ارتباطات علمی، فرهنگی و اجتماعی می‌توانند یک رویداد برای کسب استعدادهای برتر و میدان دادن به آن باشد. او افزود: در نظام جمهوری اسلامی که در آن موضوع توجه به کتاب و کتابخوانی در سطح کشوری از اهمیت بالایی برخوردار است، این رویدادها اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. رئیسی با بیان این‌که کتاب ها پل ارتباطی بین تمدن ها و فرهنگ ها هستند، افزود: اگر کتاب بوعلی سینا نبود، چگونه شناخت ابوعلی سینا امکان داشت؟ اگر کتاب‌های سایر دانشمندان در طول تاریخ نبود شناخت اندیشمندان و فرهیختگان چگونه میسر می‌شد؟ بنابراین کتاب زمینه شناخت پژوهشگران و محققان در طول تاریخ را محقق کرده و به برکت کتاب است که امروز محققان را می‌شناسیم. وی با تاکید بر آزادی بیان و اندیشه در راستای انتشار کتاب افزود، در کتاب مقوله آزادی و عدالت در بیان هم موضوع مهمی است. البته هر سخنی را نمی‌توان بیان کرد. سخن باید منصفانه و یا منای اساسی باشد. باید از زبان مردم سخن گفت و برای مردم حرف زد. بسیاری از مؤلفان مسائل را ساده بیان می‌کنند تا عموم مردم متوجه آن شوند.

رئیس جمهور با بیان این‌که کرسی‌های نظریه‌پردازی و آزاداندیشی را می‌توان به عنوان یکی از افتخارات جمهوری اسلامی دانست، اظهار کرد: فعال بودن این کرسی‌ها در دانشگاه‌ها همواره از تاکیدات رهبر معظم انقلاب بوده و باید روز به روز بیشتر توسعه پیدا کند اما اگر موضوعات مطرح شده در کرسی‌های آزاد اندیشی بخواهد وارد جامعه شود باید کامل و تدقیق باشد، زیرا وقتی می‌خواهیم با جامعه سخن بگوییم باید آن سخن مردمی باشد همان‌طور که خداوند پیامبران را زبان مردم به زندآنها فرستاد.

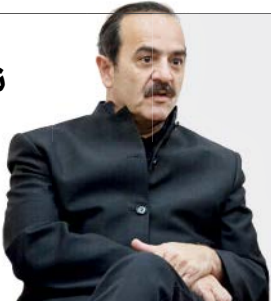
وی ابزار امیدواری کرد: آثار برگزیده در جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی و دیگر نشست‌ها برای معرفی هرچه بیشتر در نمایشگاه‌ها، رسانه‌ها و دانشگاه‌ها و عرضه به جامعه مورد توجه قرار گیرد.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب در سال آینده حضوری است
همچنین در این مراسم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: دولت مردمی از ابتدا با وجود این‌که حوزه مطالبات مردم و مشکلات اقتصادی و معیشتی ایجاب می‌کرد فضای دولت معطوف به حل این مشکلات شود، تلاش کرد تا پایه‌ای اقتصاد به فرهنگ و هنر هم توجه جدی شود و از ابتدای دولت در این حوزه شاهد ارتقا و تلاش چشمگیر در این حوزه هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: با تمهیدی که در ستاد ملی مبارزه با کرونا دیده شده، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۴۰۱ به صورت حضوری برگزار خواهد شد. وی با اشاره به سه فعالیت مهم فرهنگی دولت سیزدهم، گفت: در این چند ماهه که از فعالیت دولت مردمی می‌گذرد، شاهد برگزاری جایزه ادبی جلال آل احمد و جشنواره شعر فجر بودیم و این سومین رویداد مهم فرهنگی است که با دقت و جدیت فراوان و داوری‌های علمی انجام شد.



نحوه فعالیت کتابخانه ملی در نوروز

ساعات فعالیت کتابخانه ملی در ایام نوروز ۱۴۰۱ اعلام شد. به گزارش تسنیم، رضا شهبازی مدیرکل اطلاع‌رسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در توضیح جزئیات فعالیت تالارهای مطالعه کتابخانه ملی گفت: خدمت‌رسانی به اعضای کتابخانه ملی از ۴ فروردین آغاز خواهد شد و ساعت فعالیت کتابخانه ملی از ساعت ۸ تا ۱۸ و تا ۱۹ صبح روز بعد خواهد بود.



آلبوم کیوان ساکت منتشر شد

کیوان ساکت از انتشار آلبوم جدید خود با عنوان «دینشت» خبر داد. به گزارش ایسنا، این آهنگساز و نوازنده تارو سه تار گفت: آلبوم دینشت که یک اثر بختیاری است از سوی انتشارات چکاوک زنده رود روانه بازار موسیقی شده و خواننده این اثر موسیقایی رحیم عدنانی است. این نوازنده با اشاره به این‌که آماده‌سازی آهنگ‌ها را انجام داده است، گفت: این آلبوم شامل شش آهنگ بختیاری و چهار ترک ساز و آواز است.

در فیلم،

اره به زمان

شهادی

بیهامانی در

زاده‌بازی

اصلا روی

مخاطب

تهه باشد.

اره کردید،

اتفاقات

ماه دیگر

یم و بعد از

س‌هایی را

می‌بینید،

را را هم در

ن‌داشت،

سی‌پوره که

حیث‌کند

شده بود

تفاوت‌ها به

م بریوم و

لمبرداری

لوری نبود

خبرنگار

قصه او را

سال‌های

ورنشین

یت تهیه



نمای از فیلم

مستطیل قرمز یک روایتگر مظلومیت شهدا و مردم چوار وایلام است

عکس‌ها از نوازنده سیتار و نوازنده محرابدار

کرد. مردم ما تنها مردمی بودند که زمان جنگ، منطقه را ترک نکردند؛ درحالی‌که در کشورهای جنگ‌زده مختلف ازجمله سوریه، لیبی و حتی اوکراین، مردم منطقه را ترک می‌کنند. خود رهبری هم بارها به این مساله اشاره می‌کنند و می‌فرمایند کار فرهنگی راجع به آواگری مردم جنگ‌زده نشده است. در واقع اتفاق اصلی مستطیل قرمز، به تصویر کشیدن دوران آواگری مردم جنگ‌زده است. یعنی ما مقطعی را روایت می‌کنیم که منطقه موقع برگزاری یک مراسم عروسی بمباران می‌شود اما مردم به کوه‌های اطراف پناه می‌برند و منطقه را ترک نمی‌کنند. به شکل جالبی، روی این فیلم کوه قلاقران ایلام است. کوه است که به‌عنوان دانای کل، همه قصه‌های فیلم را روایت می‌کند. ما برای این موضوع نشانه‌هایی را هم در فیلم قرار داده‌ایم. اول قصه می‌گوید من یک شاهد؛ شاهدهی که از اول تا الان شاهد خیلی از اتفاقات بوده. همان موقع ما تصویری از کوه را می‌بینیم. زمانی که انفجار رخ می‌دهد می‌گوید من تا به حال می‌زان فوتبال نشده بودم و تا الان این اولین و آخرین دربی بود که من می‌زانم آن بودم.

حتی جایی قرب‌انعلی (علیرضا اوسینود) به دکتر (محمود مقامی) می‌گوید اگر روزی کوه قلاقران زبان باز کند، چه چیزها که از مظلومیت این استان نمی‌گوید. جالب است در ارکان‌های خصوصی فیلم که به‌صورت سیرا و در مناطق محروم برای تماشاگران و بچه‌ها برگزار می‌کردیم و به آنهایی که متوجه می‌شدند راوی فیلم کیست، جایزه می‌دادیم!

نظاها را وجود اهمیت

این فاجعه، هنوز این روز

در تقویم تیفه ثبت

نشده است. تلاشی

در این زمینه انجام شده یا نه؟

اولین تلاش مان این است که آن را در تقویم خودمان ثبت کنیم. اتفاق در دیداری که با آقای رئیس جمهور داشتیم، از ایشان خواهش کردیم این اتفاق در تقویم ملی ما ثبت شود. در دیداری هم که همراه دو نفر از جانبازان عزیز و بازمانده‌های آن اتفاق با آقای اینفانتینو داشتیم، این درخواست را برای ثبت در تقویم فیفا مطرح کردیم. در آن دیدار ضمن تشریح قصه فیلم، تندیس فیلم را هم به ایشان تقدیم کردیم. خیلی این مساله برای ایشان عجیب بود. اگر تا به حال اتفاق در این زمینه نیفتاد و در تقویم فیفا ثبت نشده، کوتاهی از مسؤوّلان فدراسیون فوتبال ایران است وگرنه آقای اینفانتینو مخالفتی با این موضوع نداشت و در جهت صلح حاضر به همکاری در این زمینه بود. ایشان معتقد بود این فیلم باید در کشورهای مختلف به نمایش درآید تا همه ورزشکاران در جریان این اتفاق قرار بگیرند.

شاید الان که فیلم ارکان شده، فرصت خوبی برای دعوت از فوتبالیست‌های سرشناس ایران مثل علی دایی، علی کریمی و... باشد و بتوان روی اطلاع‌رسانی آنها حساب باز کرد. این کار را انجام داده‌اید؟

بعضی از فوتبالیست‌ها مثل آقایان خداداد عزیزی، محمد نوازی، پرویز برومند و بهروز رهبری فرد فیلم را دیدند یا درباره آن نظر دادند. واقعا هرچه در توان داشتیم، انجام دادیم. اما اگر آقایان علی دایی و علی کریمی پای کار بیایند و کمک کنند، اتفاقات بهتری برای فیلم و معرفی بیشتر خود موضوع می‌افتد. البته یکی دو بار موضوع فیلم را با آقای دایی مطرح کرد و

پیام مظلومیت شهدای ورزشکار



رهبر معظم انقلاب در مورد این حادثه بیان کردند: «بعد هم حوادث کم‌نظیری در استان ایلام به‌وقوع پیوست که متأسفانه مردم خودمان هم خبر ندارند، چه برسد به دیگران و خارج و ملت‌های دیگری که مشتاقند حوادث کشور ما را بدانند؛ آنها که هیچ، حتی مردم خودمان هم از خیلی از این قضایا خبر ندارند. یکی همین قضیه بمباران مسابقه فوتبال بچه‌هاست در سال ۶۵ بیست‌وسوم بهمن ۶۵ که این جوان‌های ایلامی، دو تیم ایلامی برای بزرگداشت و به یادبود هفتمین سال پیروزی انقلاب، یک مسابقه‌ای به این عنوان درست کردند و تعدادی از مردم هم جمع شدند. تماشا می‌کردند؛ هواپیمای عراقی آمد بالای سر. از نزدیک یعنی با توجه به این‌که اینجا چه [برنامه‌ای] هست نه این‌که همین‌طور بمب بیندازند و تصادفا بخورد به زمین فوتبال؛ نه، با توجه اینجا را زد و ۱۰ بازیکن شهید شدند، داور شهید شد، چند بچه شهید شدند، بعضی از تماشاچیان شهید شدند؛ این حادثه کوچکی نیست، این حادثه بزرگی است؛ جا دارد که این‌جور حوادث در ابعاد جهانی شناخته بشود، گفته بشود، تکرار بشود. این پیام مظلومیت شهدای ورزشکار ما است؛ جرمشان این بوده است که برای [سالگرد پیروزی] جمهوری اسلامی و برای انقلاب، مسابقه تشکیل دادند.»

واکنش خوبی هم از ایشان گرفتیم.

شما که وظیفتمان را با ساخت فیلم انجام دادید، بحث مام هم‌راهی و حمایت ویژه فدراسیون فوتبال است.

متأسفانه وزارت ورزش و جوانان تنها شعار می‌دهد، درحالی‌که انتظار می‌رود از فیلمی که با موضوع ورزش و فوتبال پیوند خورده، حمایت بهتر و بیشتری داشته باشد.

یکی از ویژگی‌های فیلم شما نقش مهم و پررنگ رسانه است؛ چه شخصیت علی که با عکاسی اتفاقات مختلف را ثبت می‌کند، چه آن خبرنگار فرانسوی که برای تهیه خبر گزارش به منطقه جنگ‌زده آمد، چه حتی گزارش فردوسی‌پور در بازی درسی اما هرچقدر شما به رسانه در فیلم‌تان بها دادید، در واقعیت رسانه‌ها چندان اعتنایی به فاجعه بمباران زمین فوتبال چوار ندارند.

هدف ما اشاره به نقش مهم رسانه در دوران جنگ بود. این‌که رسانه‌ها چقدر در انتقال پیام، نقش مهمی دارند. همان آلبوم عکسی که در فیلم می‌بینیم، یک سند است. اما همان‌طور که اشاره کردید، متأسفانه در واقعیت رسانه‌ها چندان به این فاجعه نپرداختند. حتی حالا هم برخی رسانه‌ها در اطلاع‌رسانی درباره فیلم مستطیل قرمز منقل عمل می‌کنند و حمایت چندانی از آن انجام نمی‌دهند. آن هم با وجود این‌که فیلم به موضوع مهمی در دوران جنگ می‌پردازد و حتی رهبری هم درباره آن صحبت کرده‌اند. چرا باید این فیلم تنها به‌صورت تک‌سئانس در چند سالن سینما در کشور به نمایش درآید؟ به جرات می‌گویم به‌دلیل همین کمبود تبلیغات و حمایت‌ها، تنها مشکل ما جذب مخاطب و آمدن او تا ورودی سالن سینماهاست و بعد از آن خود فیلم قابلیت برقراری ارتباط با مخاطبان و جلب نظر آنها را دارد.

فکر نمی‌کنید بخشی از این نگرانی درباره هرچند اولین تماشاگر، به‌دلیل ترکیب بازیگران فیلم باشد که

به جز دوسه بازیگر حرفه‌ای و شناخته شده، باقی بازیگران ناشناخته هستند؛ یعنی بازیگران کمی شهرتر، سطح بازیگری فیلم را بالاتر می‌برند. قبول دارید؟

من با احترام به نظر شما، با آن موافق نیستم. اشکال از فیلم ما نیست، اشکال از ساختاری است که وجود دارد. در سینمای ایران به فیلمی که قصه و روند خوبی دارد اما بازیگر چهره ندارد، بها نمی‌دهند و آن فیلم دیده نمی‌شود. از نظر خودم، ما بهترین بازیگران را برای فیلم خود انتخاب کردیم. اگر ما دنبال گیشه و پول بودیم، اصلا چرا باید سراغ این سوژه و سال ۶۵ برویم؟ آیا فیلمی قصه‌محور مثل مستطیل قرمز که از ارزش‌ها حرف می‌زند، باید صرفا به‌دلیل بازیگر چهره نداشته‌ن، نادیده گرفته شود؟

الان فارغ از بحث بازیگر و بحث ارزش مضمونی، خودتان از کیفیت فیلم‌تان دفاع می‌کنید؟ و آن را در مقایسه با دیگر فیلم‌های روی پرده در چه سطحی می‌دانید؟

ما اصلا فیلم خود را با فیلم دیگری مقایسه نمی‌کنیم.

اما سینما دار و پیش‌نکشنده و تماشاگر، فیلم شما را مقایسه و قضاوت می‌کند. برای آنها جذابیت و سطح کیفی فیلم شما مهم است.

دقیقا. مساله من هم همین جاست که چرا آن پخش‌کننده و سینما داری که از روز اول به یک فیلم اجتماعی ۲۰۰ سالن می‌دهند، به فیلم ما فقط ۲۰ سالن و آن هم به‌صورت تک‌سئانس می‌دهند؟ درحالی‌که باید از روز اول به من هم ۲۰۰ سالن می‌دادند. اگر از فیلم استقبال نمی‌شد، از تعداد سالن‌ها کم می‌کردند. این وضعیت فیلم ما در ارکان خارج از انصاف است.

بحث ترافیک شهید ارکان و خیل فیلم‌های در نوبت نمایش هم مطرح است و سینما داران ترجیح می‌دهند سراغ فیلم‌های جناب و پرفروش بروند.

بله. این موارد هم مطرح است. فارغ از آنها، همین‌که ما وسط کرونا یک فیلم دفاع مقدسی را ارکان کردیم، برای ما بر د به حساب می‌آید و ما با همه بضاعت خودمان و همین تعداد سالن و سئانس، می‌توانیم تماشاگران را به سینما بکشانیم. بعضی اوقات فیلمساز با ساخت یک فیلم، صاحب خانه و ماشین می‌شود ولی ما صاحب خانه و ماشین بودیم و آنها را برای ساخت این فیلم فروختیم و حالا دیگر چیزی در دست نداریم. درد ما این است. بالاخره ما فیلمی ساختیم که مورد قبول قرار گرفت و شورای صدور پروانه نمایش، جواز نمایش آن را صادر کرد و تمام فیلترها را گذراند و به ارکان رسیده است. این شهدایی که در فیلم به آنها می‌پردازیم و مردم ایلام از اول هم مظلوم بودند و حالا فیلم‌شان هم مظلوم واقع شده است.

حسین به‌عنوان بخشدار فیلم در جایی هدف از برگزاری مسابقه فوتبال را جشن مقاومت و روحیه دادن به مردم جنگ‌زده می‌داند. تمرکز روی این ویژگی، مشابهت فوتبال با جنگ و زندگی را در فیلم تقویت می‌کند. نظر خودتان چیست؟

به همین صورت است و ما با وجود جنگ، جریان زندگی را در طول فیلم می‌بینیم. مقاومت مردم و همدلی و همراهی و عشق و عاشقی از مهم‌ترین مولفه‌های همین جریان زندگی است.

توسط شهرداری منطقه ۱۹ و با مشارکت اداره کل حفاظت محیط زیست شهر

تهران

اجرای طرح ملی مسیر سبز ایران پاک در محور خلیج فارس

حاشیه بزرگراه خلیج فارس امروز محور هدف طرح ملی مسیر سبز- ایران پاک با حضور مدیرکل حفاظت محیط زیست شهر تهران، شهردار منطقه ۱۹ و جمعی از فعالان محیط زیست بود.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹، مهدی هدایت شهردار منطقه در حاشیه اجرای این طرح که با حضور سعید محمودی مدیر کل حفاظت محیط زیست شهر تهران برگزار شده، به اهداف اجرایی این پوشش پرداخت و گفت: طرح ملی مسیر سبز- ایران پاک با مشارکت اداره کل حفاظت محیط زیست شهر تهران در راستای استقبال از اولین نوروز قرن و با هدف پاکسازی طبیعت و زیبایی بصری ورودی تهران با مشارکت فعالان این عرصه برگزار شد.

در این طرح که امروز ۲۴ اسفند در حاشیه بزرگراه خلیج فارس اجرا شد، زباله‌های رها شده در مسیر ۷ کیلومتری از عوارضی تهران قم تا بزرگراه آزادگان با مشارکت محیط بانان، NGO های مرتبط با محیط زیست و عوامل شهرداری این منطقه جمع آوری شد.

هدایت در ادامه به اقدامات اجرایی در طرح استقبال از بهار و نوروز ۱۴۰۱ پرداخت و افزود: نصب المان های مرتبط با نوروز، توسعه فضای سبز، گل کاری، رنگ آمیزی و شستشوی المانها و سایر اقدامات مرتبط با استقبال نوروز با هدف آماده سازی منطقه در بخش های مختلف از جمله فعالیت های اجرایی این منطقه برای ورود به سال جدید هستند. او خاطرنشان کرد: در سال ۱۴۰۱ برنامه های متنوع فرهنگی و فراغتی ویژه ای نیز در بوستان بزرگ ولایت و محلات منطقه برای بهینه سازی اوقات فراغت شهروندان و استقبال از مسافران تدارک دیده شده است.
براساس این گزارش در این پوشش شهردار منطقه و مدیر کل حفاظت محیط زیست شهر تهران نیز بعنوان حامیان محیط زیست در طرح پاکسازی محور خلیج فارس مشارکت کردند.

